



Rita Marnoto é Professora da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Vice-Directora do Centre International d'Études Portugaises de Genève e membro da Academia das Ciências de Lisboa. Em 2007, foi agraciada com a distinção *Ordine della Stella della Solidarietà Italiana, Grande Ufficiale della Repubblica*. Dedicou-se ao estudo da literatura italiana, da literatura portuguesa e das suas relações recíprocas, com destaque para o classicismo e as vanguardas. No âmbito dos estudos camonianos, publicou numerosos trabalhos, alguns dos quais reunidos em *Sete ensaios camonianos* (2007), coordenou o projecto *Comentário a Camões*, do qual resultaram quatro volumes (2012–2016), e publicou a obra *O petrarquismo português do Cancioneiro geral a Camões* (2015).

Études de Philologie et Littérature Portugaises

1. *Cortegiano e cortesão. Baldassarre Castiglione e D. Miguel da Silva*
Rita Marnoto
2. *Luís de Camões, Comédia Filodemo*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
3. *La lirica di Camões. 1. Sonetti*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
4. *La lirica di Camões. 2. Redondilhas*
Ed. crítica a cura di Barbara Spaggiari
5. *La lirica di Camões. 3. Canzoni*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
6. *La Lirica di Camões. 4. Ottave*
Ed. crítica a cura di Barbara Spaggiari
7. *La Lirica di Camões. 5. Elegie*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
8. *La Lirica di Camões. 6. Odi*
Ed. crítica a cura di Barbara Spaggiari
9. *La Lirica di Camões. 7. Ecloghe*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
10. *Luís de Camões. Os Lusíadas. Ed. crítica da princeps*
Ed. crítica de Rita Marnoto, 2 vols.

Este livro visa o esclarecimento das questões que se colocam em torno da edição *princeps* de *Os Lusíadas*, inicialmente assinaladas por Manuel de Faria e Sousa, na primeira metade do século XVII, e nunca cabalmente explicitadas. A configuração da *princeps* de *Os Lusíadas* é identificada a partir do diálogo estabelecido entre a materialidade do texto, à luz da metodologia da bibliografia textual, e a ecdótica. Da colação de um significativo conjunto de exemplares datados de 1572, resulta a edição crítica da *princeps* do poema historicamente identitário da portugalidade.

Capa: gravura do frontispício, Luís de Camões, *Os Lusíadas*, Lisboa, António Gonçalves, 1572, edição *princeps* com o pelicano voltado para a esquerda.

Rita Marnoto

10. Luís de Camões. Os Lusíadas – Edição crítica da princeps – Volume I

IO



Luís de Camões. *Os Lusíadas*

Edição crítica da *princeps*

Volume I

Edição crítica de Rita Marnoto



Rita Marnoto é Professora da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Vice-Directora do Centre International d'Études Portugaises de Genève e membro da Academia das Ciências de Lisboa. Em 2007, foi agraciada com a distinção *Ordine della Stella della Solidarietà Italiana, Grande Ufficiale della Repubblica*. Dedicou-se ao estudo da literatura italiana, da literatura portuguesa e das suas relações recíprocas, com destaque para o classicismo e as vanguardas. No âmbito dos estudos camonianos, publicou numerosos trabalhos, alguns dos quais reunidos em *Sete ensaios camonianos* (2007), coordenou o projecto *Comentário a Camões*, do qual resultaram quatro volumes (2012–2016), e publicou a obra *O petrarquismo português do Cancioneiro geral a Camões* (2015).

Études de Philologie et Littérature Portugaises

1. *Cortegiano e cortesão. Baldassarre Castiglione e D. Miguel da Silva*
Rita Marnoto
2. *Luís de Camões, Comédia Filodemo*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
3. *La lirica di Camões. 1. Sonetti*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
4. *La lirica di Camões. 2. Redondilhas*
Ed. crítica a cura di Barbara Spaggiari
5. *La lirica di Camões. 3. Canzoni*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
6. *La Lirica di Camões. 4. Ottave*
Ed. crítica a cura di Barbara Spaggiari
7. *La Lirica di Camões. 5. Elegie*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
8. *La Lirica di Camões. 6. Odi*
Ed. crítica a cura di Barbara Spaggiari
9. *La Lirica di Camões. 7. Ecloghe*
Ed. crítica a cura di Maurizio Perugi
10. *Luís de Camões. Os Lusíadas. Ed. crítica da princeps*
Ed. crítica de Rita Marnoto, 2 vols.

Este livro visa o esclarecimento das questões que se colocam em torno da edição *princeps* de *Os Lusíadas*, inicialmente assinaladas por Manuel de Faria e Sousa, na primeira metade do século XVII, e nunca cabalmente explicitadas. A configuração da *princeps* de *Os Lusíadas* é identificada a partir do diálogo estabelecido entre a materialidade do texto, à luz da metodologia da bibliografia textual, e a ecdótica. Da colação de um significativo conjunto de exemplares datados de 1572, resulta a edição crítica da *princeps* do poema historicamente identitário da portugalidade.

Capa: gravura do frontispício, Luís de Camões, *Os Lusíadas*, Lisboa, António Gonçalves, 1572, edição *princeps* com o pelicano voltado para a esquerda.



Luís de Camões. *Os Lusíadas*

Edição crítica da *princeps*

Volume II

Edição crítica de Rita Marnoto



Centre International
d'Études Portugaises
Genève