

Libro de resúmenes

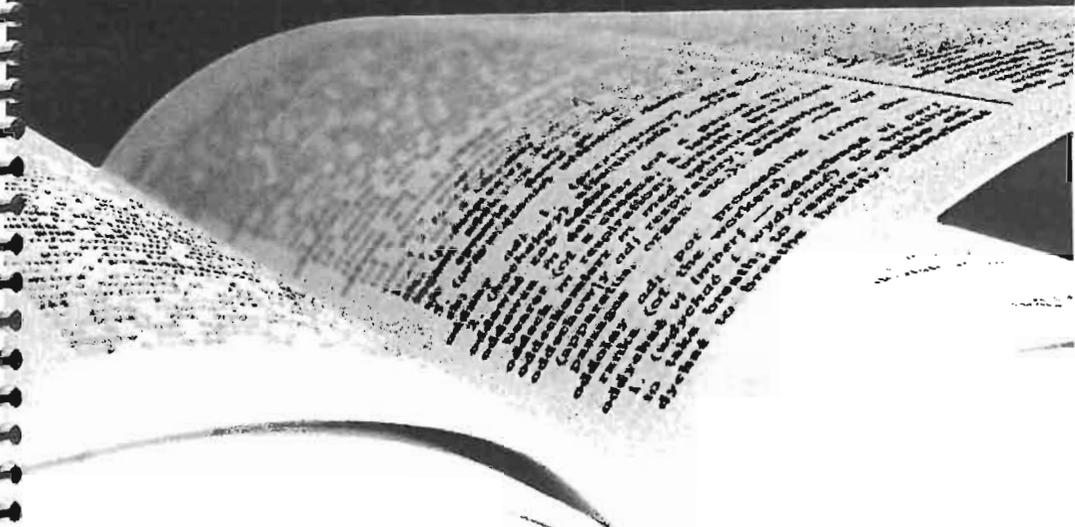


La Lengua y la Literatura en femenino

Del 5 al 7 de octubre de 2016
Universidad de La Rioja

Más información en:
Universidad de La Rioja
Caja Temática de Estudios Lingüísticos y Clásicos

www.jfi-ur.es
www.filologia.com
jfi@filologia.com
f JFI-UR
t JFI-UR



ÍNDICE

ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO	7
PROGRAMA	9
PONENCIAS PLENARIAS	15
COMUNICACIONES	23

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

Rosa M. Díaz Burillo
UNED

Las ideas ilustradas respecto a la democratización del acceso a la cultura y a la extensión de la educación se plasmaron en el siglo XIX en la lucha contra el analfabetismo y en la creación de bibliotecas públicas con el objeto de fomentar el interés por la lectura. No obstante, el acceso al conocimiento que se atesoraba en las bibliotecas era patrimonio de un reducido grupo de intelectuales, varones. Así, el acceso al patrimonio bibliográfico y al ámbito de la investigación estaba vetado a las mujeres.

El objetivo de este trabajo es estudiar la presencia pública de mujeres intelectuales e investigadoras en nuestra historia reciente (1837-1939). Así, se ha analizado la labor intelectual de escritoras e investigadoras de la época, cómo consiguieron su acceso al patrimonio bibliográfico español y cuál fue su labor en las instituciones que atesoran y divulgan el conocimiento libresco. Se trata de llamar la atención sobre cómo las mujeres debieron luchar por la conquista de los libros, por el acceso a los espacios de la cultura libresco.

Para ello, la presente investigación se ha centrado en distintos hitos de la historia de las bibliotecas públicas en España. Por un lado, se destaca que hasta 1837 ninguna mujer pudo acceder a la Biblioteca Nacional –al menos no para leer, pues en días señalados sí podían ver las instalaciones–. La primera investigadora en convertirse en lectora en la BNE fue Antonia Gutiérrez Bueno, quien se relacionó más tarde con Gertrudis Gómez de Avellaneda, igualmente pionera, pues en 1853 fue la primera mujer en postularse para ocupar un sillón de la Real Academia de la Lengua Española. Ambas desarrollaron una intensa labor intelectual que tuvo como motor la defensa de la educación femenina.

Durante la segunda mitad del siglo XIX los avances en la incorporación de la mujer al mundo del conocimiento fueron intermitentes. Las nuevas corrientes intelectuales que precedieron y culminaron en la Segunda República favorecieron la aparición de un nuevo modelo de mujer, intelectual y moderna, con acceso a estudios universitarios desde 1910 y con espacios a su medida tales como la Residencia de Señoritas y el Lyceum Club de Madrid. En el ambiente avanzado de estas instituciones convivieron artistas, creadoras e investigadoras como María Moliner y Teresa Andrés Zamora. Estas encarnaron el perfil de bibliotecaria y de educadora ligado a la Institución Libre de Enseñanza y a las Misiones Pedagógicas. Pero el gran Plan de Bibliotecas de María Moliner se vio truncado en 1939 y los nombres de estas intelectuales fueron borrados de la memoria colectiva.

Palabras clave: mujer, bibliotecas públicas, acceso al conocimiento, siglos XIX-XX, España.

Alexia Dotras Bravo
Escola Superior de Educação de Bragança / Centro de Literatura Portuguesa

Los discursos, actos y hechos protagonizados por mujeres en el *Quijote* han sido ampliamente analizados por la crítica cervantina desde los inicios del siglo XX y el emblemático estudio de Concha Espina que conmemora cien años en este 2016. Especialmente desde los años 80 y con una creciente fuerza en este siglo XXI, como se puede observar en un panorama crítico recientemente publicado (Dotras Bravo, 2015), el cervantismo recurre a las figuras femeninas en su simbología más profunda, en su significado amoroso y sexual. En este caso, se pretende recuperar el concepto de ‘adulterio’ en el Siglo de Oro, contrapuesto paradójicamente al manido ‘infidelidad’ actual, que se vinculaba con la mujer. La cuestión de la honra no se ciñe solo al mundo ficticio literario, potencialmente más trágico que el real, sino que existía fehacientemente, como demuestran los testimonios históricos de la época y que se pueden comparar con los textos cervantinos (Hutchinson, 2010).

Los casos de adulterio detallados, en forma de triángulos amorosos, comienzan en la *Novela del curioso impertinente*, ampliamente estudiada. Son de interés para el objeto del artículo las rupturas de las promesas de casamiento en las historias intercaladas, especialmente la de Cardenio y Luscinda, Fernando y Dorotea, la de Canacho, Quiteria y Basilio, además de la hija de doña Rodríguez y la historia de Claudia.

Palabras clave: adulterio, infidelidad, Cervantes, *Quijote*, feminismo.

Bibliografía:

- Dotras Bravo, Alexia (2015). "El impacto en los estudios feministas cervantinos del IV Centenario del *Quijote*". En Martínez Mata, Emilio-Fernández Ferreiro, María (ed). *Comentarios a Cervantes*. Oviedo: Fundación Masaveu.
- Hutchinson, Steven (2010). "Norma social y ética privada: el adulterio femenino en Cervantes". *Anales Cervantinos*, vol. XLII, 193-207.