



UNIVERSIDADE D
COIMBRA



Rafaela Almeida Ramos Alves

A CASA DE CANTABER EM CONÍMBRIGA:

**ESTUDO DO ESPÓLIO DAS CAMPANHAS DE ESCAVAÇÃO
DE 1979-1998**

**Relatório de Estágio do Mestrado em Arqueologia e Território, na área de
especialização de Arqueologia Romana, orientado pelo Professor Doutor Ricardo
Jorge Costeira da Silva e coorientado pelo Doutor José da Silva Ruivo, apresentado
ao Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes da Faculdade de
Letras da Universidade de Coimbra.**

Novembro de 2020

FACULDADE DE LETRAS

A CASA DE CANTABER EM CONÍMBRIGA: ESTUDO DO ESPÓLIO DAS CAMPANHAS DE ESCAVAÇÃO DE 1979-1998

Ficha Técnica

Tipo de trabalho	Relatório de Estágio
Título	A Casa de Cantaber em Conímbriga: Estudo do espólio das campanhas de escavação de 1979-1998
Autor/a	Rafaela Almeida Ramos Alves
Orientador/a(s)	Doutor Ricardo Jorge Costeira da Silva Doutor José da Silva Ruivo
Júri	Presidente: Doutora Maria Helena Gomes Catarino Vogais: 1. Doutor José da Silva Ruivo 2. Doutor Pedro Jorge Cardoso Carvalho
Identificação do Curso	2º Ciclo em Arqueologia e Território
Área científica	Arqueologia
Especialidade/Ramo	Arqueologia Romana
Data da Defesa	26-11-2020
Classificação do Relatório	15 Valores
Classificação do Estágio e Relatório	16 Valores



Agradecimentos

Antes de mais quero agradecer a todas as pessoas que de uma forma ou de outra me ajudaram no decorrer deste estágio e na elaboração deste relatório.

Primeiramente quero expressar um sincero agradecimento aos meus orientadores de estágio, ao Professor Doutor Ricardo Silva e ao Doutor José Ruivo, por toda a orientação, apoio e paciência no decorrer deste percurso.

Ao Doutor Virgílio H. Correia, por toda a orientação e ensino, ao longo de todo o processo.

Aos colaboradores do Museu Monográfico de Conímbriga, que me acolheram e de um modo ou de outro me auxiliaram e permitiram a elaboração deste trabalho, especialmente à D. Sónia por toda a ajuda com a consulta bibliográfica e as suas palavras amigas.

À Doutora Ida Santos Buraca pela ajuda na identificação das ânforas.

Aos meus pais e ao meu irmão, que me permitiram este percurso académico e por todo o apoio incondicional.

Ao Pedro, pela paciência, auxílio e apoio incondicional.

À Ana Santos por toda a sua ajuda e pela amizade ao longo destes anos.

A Coimbra!

RESUMO

A Casa de Cantaber em Conímbriga: Estudo do Espólio das Campanhas de Escavação de 1979-1998

A Casa de Cantaber é conhecida desde o início das primeiras escavações em Conímbriga nos finais do séc. XIX, tendo sido alvo de intervenções realizadas de forma intermitente ao longo de todo o século XX.

O presente relatório visa apresentar o estudo dos materiais da Casa de Cantaber resultantes das escavações realizadas entre 1979 a 1990 por Salete da Ponte e, entre 1995 a 1998, por Virgílio H. Correia. Este estudo pretende promover uma releitura destas intervenções, e refinar ou ajustar as interpretações existentes sobre os dados arquitetónicos e cronológicos já apresentados por Virgílio H. Correia (2001).

O material apresentado neste estudo, tem no seu conjunto uma grande amplitude cronológica que vai desde o período calcolítico à época medieval, mas com maior incidência entre o séc. I d.C. e o séc. V d.C. Na sua maioria é composto por cerâmica comum local e regional, que corresponde a 66.5% do conjunto analisado (537 frag.). Para além destas mas em menor quantidade, destaca-se um conjunto variado de outras categorias cerâmicas composto por: fragmentos de *Terra Sigillata* (61), ânforas (20), lucernas (13), cerâmica comum de importação (11), cerâmica de paredes finas (8), cerâmica pintada (6) e cerâmica de engobe branco (5). Contam-se ainda alguns pesos de tear, os fragmentos cerâmicos de imitação de *Terra Sigillata* Africana Clara, os fragmentos de cerâmica orientalizante, os de cerâmicas de Vermelho Pompeiano, os de cerâmica de imitação de Vermelho Pompeiano e de cerâmica de imitação de paredes finas. Compreende, por fim, uma coleção considerável de fragmentos de vidro (101) e de fragmentos metálicos (31).

O estudo destes materiais, até aqui inéditos, permitiu corroborar alguns dos dados anteriormente avançados e contribuir com novas informações relevantes para a análise da evolução arquitetónica da casa, confirmando a pré-existência de uma estrutura habitacional mais primitiva e a construção da casa áulica em época flaviana. A datação antoniniana dos mosaicos já apresentada por Virgílio H. Correia foi confirmada pelos materiais exumados nos níveis de construção de alguns destes compartimentos tal como a ocorrência de alguns restauros. A casa de Cantaber é finalmente abandonada e descaracterizada aquando da ocupação sueva.

Palavras-chave: Conímbriga, Casa de Cantaber, escavações, arquitectura, espólio arqueológico.

ABSTRACT

The Cantaber's House in Conímbriga: Study of the Collection of the 1979-1998 Excavation Campaigns

The Cantaber's House is known since the first excavations in Conímbriga, which happened by the end of the XIX century. It was intermittently subjected to many interventions throughout the XX century.

This report aims to present the study of the Cantaber's House materials, which are a result of the excavations carried out between 1979 and 1990 by Salete da Ponte and, between 1995 and 1998, by Virgílio H. Correia. This study intends to promote a reinterpretation of these interventions, and to refine or adjust the existing interpretations on the architectural and chronological data already presented by Virgílio H. Correia (2001).

The materials presented in this study, as a whole, have a great chronological range that goes from the Chalcolithic period to the medieval era, but with a greater incidence between the I and the V century A.D. These objects are mostly composed of local and regional common ceramics, which corresponds to 66.5% of the analyzed set (537 frag.). In addition to these, but in lesser quantity, a varied set of other ceramic categories stands out: fragments of *Terra Sigillata* (61), *amphorae* (20), *lucernae* (13), common imported ceramics (11), thin-walled ceramics (8), painted ceramic (6) and white engobe ceramic (5). There are also some loom weights, some imitation of ceramic fragments from African *Terra Sigillata*, orientalizing ceramic fragments, Pompeian Red ceramics, imitation ceramics from Pompeian Red and thin-walled imitation ceramics. Finally, it comprises a considerable collection of glass fragments (101) and metal fragments (31).

The study of these unprecedented materials allowed to corroborate some of the previously advanced data, as well as contribute with new and relevant information for the analysis of the architectural evolution of the house, confirming the pre-existence of a more primitive housing structure, as well as the fact that the construction of the aulic house happened in the flavian era. The Antoninian dating of the mosaics, already presented by Virgílio H. Correia, was confirmed by the materials exhumed in the construction levels of some of these compartments as well as the occurrence of some restorations. Cantaber's house is finally abandoned and uncharacterized during the Suebi occupation.

Keywords: Conímbriga, Cantaber's House, excavations, architecture, archaeological artifacts.

Índice

Agradecimentos	III
RESUMO	IV
ABSTRACT	V
1. Introdução.....	1
2. Planificação do trabalho e metodologia adotada	3
3. Conímbriga e o seu território: contextualização geográfica e histórica	5
3.1. A geografia	5
3.2. Conímbriga	5
4. A Casa de Cantaber	7
5. Trabalhos arqueológicos anteriores	15
5.1. Intervenção arqueológica de 1873 e 1899	15
5.2. Intervenção arqueológica de 1930 – 1944.....	15
5.3. Intervenção arqueológica de 1979 a 1998.....	17
6. Descrição da estratigrafia, Matriz de Harris e materiais	19
7. Análise dos resultados obtidos	92
8. Considerações Finais.....	108
BIBLIOGRAFIA/FONTES CONSULTADAS.....	110
ANEXOS	116
Anexo I	117
Registo Gráfico	117
Anexo II	133
Fichas de Inventário	133
Fichas descritivas de Ânforas	134
Fichas Descritivas de <i>Terra Sigillata</i>	155
Fichas Descritivas de Cerâmica de Imitação de <i>Terra Sigillata Africana Clara</i>	217
Fichas Descritivas de Cerâmica Orientalizante.....	221
Fichas Descritivas de Cerâmica de Paredes Finas	224
Fichas Descritivas de Imitação de Cerâmica de Paredes Finas	233
Fichas Descritivas de Cerâmica de Vermelho Pompeiano	235
Fichas Descritivas de Cerâmica de Imitação de Vermelho Pompeiano	238
Fichas Descritivas de Lucernas	242
Fichas Descritivas de Cerâmica Pintada	256
Fichas Descritivas de Cerâmica de Engobe Branco	263
Fichas Descritivas de Cerâmica Comum de Importação	269
Fichas Descritivas de Cerâmica Comum.....	281
Fichas Descritivas de Pesos de Tear	819
Fichas Descritivas de Vidro.....	823
Fichas Descritivas de Metais	925
Anexo III	957
Assiduidade	957

1. Introdução

Conímbriga é dos sítios arqueológicos mais importantes a nível nacional. Com uma ocupação contínua que remonta ao período Calcolítico, apresenta já para a Idade do Ferro algumas estruturas habitacionais e espólio arqueológico relevante (ARRUDA, 1994: 265). Contudo, torna-se um sítio de maior relevo entre a época romana e a alta idade média.

Tem sido alvo de escavações desde o século XIX até ao presente. Estas intervenções têm contribuído para o acréscimo de novos dados e informações que, por sua vez, motivam novas interpretações. Neste quadro, destacam-se as denominadas campanhas luso-francesas ocorridas entre 1963 e 1971 e que foram absolutamente fulcrais para o aprofundamento do conhecimento desta cidade. Todo o processo de escavação e investigação, que deu lugar à publicação das *Fouilles de Conímbriga*, é ainda hoje um bom exemplo de rigor e boas práticas, com especial destaque para o estudo da cultura material.

A Casa de Cantaber foi identificada pela primeira vez no decorrer das primeiras escavações realizadas neste sítio em 1899 por António Augusto Gonçalves, com o intuito de recuperar objetos para o museu do Instituto de Coimbra (CORREIA, 2013: 18), que sucederam as primeiras sondagens em Conímbriga, em 1873. No entanto, as intervenções mais sistemáticas na Casa ocorreram apenas entre 1930 e 1948 e entre 1979 e 1998. As primeiras escavações sistemáticas estiveram a cargo da Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (DGEMN) e tinham como objetivo analisar os mosaicos identificados. Esta intervenção foi acompanhada por Vergílio Correia que escavou integralmente a Casa de Cantaber numa tentativa de chegar aos níveis das construções originais e consequentemente restaurá-la na versão assumida na sua época áurea (CORREIA, 2013: 24). Posteriormente, a Casa foi alvo de novas escavações entre 1979 a 1998, primeiramente por Salete da Ponte e depois por Virgílio H. Correia. Salete da Ponte tinha igualmente como objetivo a análise dos mosaicos e a apresentação de soluções para a sua recolocação. Por sua vez, Virgílio H. Correia procurava definir a evolução arquitectónica da casa com recurso a metodologia de escavação e documentar os mosaicos, do ponto de vista estilístico e do ponto de vista gráfico, de modo a poder atribuir-lhes uma datação (CORREIA, 2001: 86).

Este relatório pretende apresentar o estudo dos materiais, com especial destaque para as cerâmicas, que foram descobertos nas últimas campanhas de escavação realizadas na Casa de Cantaber. Deste modo, pretende-se relacionar o espólio exumado com os respetivos contextos de proveniência que testemunham as várias fases de construção e reconstrução que a casa sofreu. Tendo por base os dados obtidos nas intervenções arqueológicas, pretendeu-se fazer uma abordagem às fases de ocupação do edifício, tentando compreender a sua relação com a construção da muralha tardia e como a mesma afetara a Casa de Cantaber. O presente relatório procura ainda fazer uma análise às diferentes atividades desenvolvidas neste espaço.

Para este relatório usou-se como principal fonte e base de informação o artigo publicado por Virgílio H. Correia (2001) no n.º 40 da revista *Conímbriga*, intitulado de “Casa atribuída a Cantaber. Trabalhos arqueológicos 1995-1998”.

O trabalho foi dividido em oito capítulos, seguido dos anexos com o catálogo dos materiais analisados. Após os capítulos introdutórios onde se aborda a metodologia e a planificação do trabalho e

a contextualização geográfica e histórica de Conímbriga e da Casa de Cantaber, focamos a nossa atenção nas intervenções arqueológicas realizadas nesta Casa, desde 1899 até 1998.

É, porém, no capítulo seis que se apresenta o balanço e o cruzamento da análise entre o contexto estratigráfico de cada compartimento com os materiais aí exumados. Neste ponto, optou-se por abordar a estratigrafia da qual há materiais existentes neste estudo. Cada descrição é acompanhada dos perfis estratigráficos realizados nas campanhas de escavação de 1995 a 1998, e pelas matrizes de Harris relevantes para determinados compartimentos, executadas com o acompanhamento do Doutor Virgílio H. Correia.

No capítulo sete, faz-se a análise e interpretação dos materiais em questão. Esta análise é realizada, individualmente, por compartimento, expondo-se as diferentes fases de ocupação tendo em consideração os materiais passíveis de datação e a sua cronologia relativa (referente às relações topográficas entre unidades estratigráficas).

Seguidamente apresentam-se as considerações finais e, por fim, em anexo reúne-se o registo gráfico (que contempla as peças que foram desenhadas) e o catálogo individual das peças estudadas que, pela sua extensão, foi colocado no final do trabalho mas que de modo algum menosprezamos. Este está ordenado em tabelas individuais, nas seguintes categorias: Ânforas, *Terra Sigillata*, Cerâmica de Imitação de *Terra Sigillata* Africana Clara, Cerâmica Orientalizante, Cerâmica de Paredes Finas, Cerâmica de Imitação de Paredes Finas, Cerâmica de Vermelho Pompeiano, Cerâmica de Imitação de Vermelho Pompeiano, Lucernas, Cerâmica Pintada, Cerâmica de Engobe Branco, Cerâmica Comum de Importação, Cerâmica Comum, Pesos de Tear, Vidro e Metal. Dentro de cada categoria, as peças são apresentadas por compartimento, por unidade estratigráfica e por ano, sempre por ordem crescente. Por último, é apresentado o registo de assiduidade do estágio.

2. Planificação do trabalho e metodologia adotada

Este relatório é o resultado do estágio realizado no Museu Monográfico de Conímbriga, no âmbito do Mestrado em Arqueologia e Território, na área de especialização em Arqueologia Romana, sob a orientação do Doutor Ricardo Costeira da Silva e do Doutor José da Silva Ruivo e que mereceu um particular acompanhamento por parte do Doutor Virgílio H. Correia.

O referido estágio tinha uma duração mínima de 392 horas, tendo sido realizadas 410 horas e 30 minutos (cf. Anexo III), decorridas entre o dia 5 de Novembro de 2018 e o dia 2 de Maio de 2019, em conformidade com o Regulamento em vigor dos estágios curriculares da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

A realização de um estágio que tivesse como base temática o estudo de uma coleção de materiais arqueológicos foi uma opção pessoal por considerar fulcral, para a minha evolução académica e profissional, os benefícios que esta parte prática me poderia proporcionar.

A seleção deste conjunto específico de materiais encontra-se associado ao facto destes se manterem inéditos, apesar das diversas tentativas anteriores, inclusivamente de outra aluna de mestrado (Teresa Guerra) que não tiveram quaisquer desenvolvimentos. Estabeleceram-se como principais objetivos deste estágio: i) realizar a descrição morfológica e análise tipológica deste vasto conjunto de espólio recolhido nas campanhas mais recentes realizadas na Casa de Cantaber; ii) cruzar essa informação com o contexto estratigráfico de proveniência; iii) certificar essa informação crono-estratigráfica com as interpretações existentes; iiiii) compreender o faseamento e evolução arquitetónica do edifício.

A primeira etapa do trabalho passou pela triagem e seleção do material a ser estudado. Apenas se contemplaram os fragmentos cerâmicos que facultavam uma atribuição formal ou que apresentassem características relevantes, como a decoração, para além dos vidros e fragmentos metálicos que nunca tinham sido objeto de estudo. Neste processo, houve materiais que foram excluídos por não terem marcação, ou seja, apenas se contemplaram as peças cujo contexto histórico-arqueológico era inequívoco¹.

Posteriormente seguiu-se o estudo e a elaboração de fichas descritivas individuais para cada fragmento. Estas apresentam ligeiras diferenças consoante a categoria do material apresentando, porém, sempre a fotografia com escala de cada fragmento/peça. Nas fichas das cerâmicas respeitaram-se os seguintes parâmetros: referência, catálogo, fabrico, forma, descrição morfológica, composição da pasta (cor, textura e elementos não plásticos), tipo de cozedura, acabamento de superfície/decoração, dimensões, paralelos, cronologia e observações.

Relativamente à cerâmica doméstica comum procurou-se equiparar os grupos tecnológicos aos fabricos previamente estabelecidos por Jorge de Alarcão (1974). Estes foram definidos prioritariamente pela natureza da pasta, sendo posteriormente subdivididos tendo em conta outros critérios complementares como a textura e dureza, a cozedura, os processos de acabamento, os elementos

¹ No compartimento 10 há materiais arqueológicos provenientes da sondagem Q que foram incluídos neste estudo apesar de não haver informações sobre essa sondagem. O mesmo sucedeu com materiais provenientes do compartimento 12, onde apenas é referido o compartimento e o estrato de onde são provenientes os fragmentos, mas não a sondagem.

decorativos ou a cor. A cada fabrico corresponde um reportório mais ou menos vasto de tipos ou formas. Socorremo-nos, igualmente, da tipologia utilizada por aquele autor (Alarcão, 1975). Distinguiu-se a cerâmica comum dos serviços importados (*terra sigillata*, ânforas, lucernas, etc.) e daqueles que por dúvida ou por constituírem um tipo de fabrico distinto ou mais cuidado facilmente se diferenciam daquelas produções locais podendo ter uma origem mais longínqua. Como referido, para os primeiros não houve necessidade de criar novos grupos tecnológicos. Para a classificação dos restantes recorreu-se igualmente às tipologias pré-definidas e usualmente utilizadas neste tipo de trabalhos. Para o espólio vítreo apresenta-se semelhante modelo (referência, catálogo, forma, descrição morfológica, acabamento de superfície/decoração, dimensões, paralelos, cronologia e observações), tal como para o espólio metálico (referência, catálogo, fabrico, forma, descrição morfológica, dimensões, paralelos, cronologia e observações).

Devido ao facto destes materiais não se encontrarem inventariados, no catálogo optou-se por sinalizar a referência marcada na peça, atribuindo-se simultaneamente um número de ordem sequencial dos materiais. Procedeu-se ao desenho de alguns exemplares cerâmicos, especialmente de cerâmica doméstica comum e *terra sigillata*, selecionados para o efeito quer pela sua relevância quer pelo seu estado de conservação. Não obstante, como foi dito, para os restantes materiais foi realizado o registo fotográfico, que se incluiu na respetiva ficha descritiva individual.

Após a conclusão do estudo, o material foi acondicionado e armazenado, juntamente com o restante espólio que não passou na triagem inicial.

3. Conímbriga e o seu território: contextualização geográfica e histórica

3.1. A geografia

Conímbriga localiza-se junto à atual aldeia de Condeixa-a-Velha e insere-se na União de Freguesias de Condeixa-a-Velha e Condeixa-a-Nova, concelho de Condeixa-a-Nova, distrito de Coimbra, nas designadas “Terras de Sicó”.

Enquadra-se numa zona predominantemente de planície, inserida num largo esporão calcário, “(...) no conjunto montanhoso de Condeixa-Sicó-Alvaiázere (...)” (LEMA & REBELO, 1996: 140), situado entre dois vales profundos, onde a sul passa o rio dos Mouros e a norte o ribeiro de Condeixa-a-Velha.

É uma região de solos calcários que levam à existência de aquíferos subterrâneos, mas com uma superfície mais escassa em recursos hídricos. Daí advém uma vegetação rupícola, mais adaptada a esta característica e aos verões mais quentes da região. Destaca-se na vegetação o carvalho-cerquinho, os sobreiros, as azinheiras, zonas de mata, brenha e carrascal, e de espécies sub-arbustivas como o rosmaninho, o tomilho e o alecrim (CUNHA *et al.*, 1996: 10-14). É considerada uma zona de cultivo pobre, focada na horticultura e no olival, e na criação de gado ovi-caprino (LEMA & REBELO, 1996: 161). É uma zona de clima mediterrânico, com duas estações do ano bem marcadas, o verão e o inverno, sendo que o primeiro é mais quente e seco, e o segundo muito pluvioso e com temperaturas amenas.

3.2. Conímbriga

Conímbriga regista uma ocupação continuada pelo menos desde o período Calcolítico. No entanto, de época pré-romana, são os vestígios materiais e estruturais datados da Idade do Ferro que surgem mais regularmente representados (ARRUDA, 1994: 265). A conquista romana de Conímbriga deverá ter ocorrido em 138 a.C., durante as campanhas militares dirigidas por Décimo Júnio Bruto na fachada atlântica peninsular (OLEIRO *et al.*, 1964: 7). O povoado indígena, terá coexistido com as construções romanas até aos inícios do séc. I d.C., aquando da construção do fórum, altura em que parte do povoado foi destruído e outra terá sobrevivido até à posterior renovação flaviana do mesmo (ALARCÃO, 1988a: 99).

Assim, em Conímbriga é possível observar que a passagem de *oppidum* a *civitas* ocorreu provavelmente aquando da criação da província da Lusitânia, durante o reinado de Augusto (ALARCÃO, 2010: 8). Fruto desta promoção assistiu-se a um considerável desenvolvimento urbanístico, com a cidade a ser dotada de importantes infraestruturas públicas: fórum, termas e aqueduto (CORREIA & REIS, 2000: 271). A muralha do povoado indígena sofreu alargamentos e reconstrução, possivelmente entre os anos 40 e 50 d.C. (ALARCÃO, 2010: 9; CORREIA, 1994: 337; CORREIA, 2004 b: 265-67).

O território da *civitas* Conímbriga fazia parte do *Conventus Scallabitanus*. A norte confrontava com a *civitas Aeminiensis* (com capital na atual cidade de Coimbra), no sentido oposto com o território presidido por *Collipo*, a oeste por *Sellium* (Tomar), e a este, provavelmente por Bobadela (CUNHA *et al.*, 1996: 46).

Esta *civitas* é referida no Itinerário de Antonino como estação viária na principal via da fachada atlântica que ligava *Olisipo* (Lisboa) a *Bracara Augusta* (Braga), situando-se entre *Sellium* (Tomar) e *Aeminium* (Coimbra) (MANTAS, 2012: 253). Já *Caius Plinius Secundus*, refere-se ao *oppidum* sem lhe

mencionar a condição, quando descreve a Lusitânia na *Naturalis Historia* (IV, 113) (OLEIRO *et al.*, 1964, 7).

Terá recebido o *ius Latii* e passado a *municipium*, provavelmente em 77 d.C., no reinado de Vespasiano (ALARCÃO, 2010: 26; CORREIA & REIS, 2000: 272). Esta elevação de estatuto terá impulsionado um novo programa de obras públicas, promovendo o redimensionamento do antigo fórum Augustano e das termas localizadas no sector sul da cidade (ALARCÃO, 1988a: 99). Estas ações originaram também a remodelação do espaço envolvente e o encerramento ou destruição de diversas *tabernae*, fazendo com que esta cidade tenha perdido uma grande quantidade dos seus estabelecimentos comerciais e artesanais, situados nos principais eixos de circulação (CORREIA, 2004 b: 277).

No século III d.C. ocorrem novas pequenas obras de readaptação de alguns edifícios privados, tal como as grandes vivendas com mosaicos, como a Casa de Cantaber.

A construção da muralha baixo-imperial não terá ocorrido antes do último quartel do século III d.C. (DE MAN, 2006a: 18). Esta construção, para além de provocar a redução do perímetro urbano da cidade, acarreta a destruição total ou parcial de alguns edifícios públicos e privados, como o Anfiteatro e a designada Casa dos Repuxos respetivamente.

As invasões suevas em Conímbriga, ocorreram entre 465-468 d.C., levando novamente a uma destruição parcial da cidade. O bispo Idácio Chaves descreve os acontecimentos na sua crónica referindo que durante o primeiro ataque, a mulher e os filhos de Cantaber foram feitos cativos, levando-nos a supor que seria a principal família, provavelmente ligada à administração da cidade. Conímbriga manteve-se como sede episcopal como atesta a presença do bispo da cidade nos concílios de Braga de 561 e 572 d.C., até pelo menos 589 d.C., aquando do Concílio de Toledo, tendo sido posteriormente transferida para *Aeminium* (DE MAN, 2006a: 58-60; ALARCÃO, 2004: 99).

Mesmo após essa transferência, Conímbriga continuou a ser habitada, pelo menos até ao século XII. Algum espólio arqueológico, em especial as cerâmicas de grés tardios referidas nas *Fouilles de Conímbriga V*, por Jorge de Alarcão, como tendo uma cronologia do séc. IV/V, com o seu *terminus post quem* a corresponder ao que se julgava ser o abandono de Conímbriga após os ataques suevos entre o século V/VI (Alarcão, 1975), e outros materiais e moedas islâmicas, parecem comprovar uma ocupação na Alta Idade Média. Essas cerâmicas voltaram posteriormente a ser estudadas por Jorge de Alarcão e Adriaan de Man, comprovando tratar-se das cerâmicas com cronologia mais tardia atestada neste local (ALARCÃO, 2004; DE MAN, 2006 a). Consolidando estas afirmações, existe uma crónica islâmica que faz referência à tomada de Conímbriga em 986 d.C., nas campanhas de Almansor (DE MAN, 2011: 265). Mas não se pode excluir o despovoamento progressivo que ocorreu e a deslocalização para a zona da atual Condeixa-a-Velha, principalmente após a conquista cristã.

Apenas no século XVI volta a ser referida, então pelos antiquários portugueses que “(...) falaram das antiguidades visíveis na cidade morta; muralhas, pontes, aquedutos, restos de construções diversas (...)” (CORREIA, 1972: 320). Por ordem de D. Manuel (séc. XVI), reaproveitaram-se inscrições romanas de Conímbriga na construção da nova igreja matriz em Condeixa.

4. A Casa de Cantaber

A Casa de Cantaber, situada intra-muros, é a maior *domus* de Conímbriga ocupando uma área de 80 m x 40 m, perfazendo um total de 3260 m² (ALARCÃO, 1992: 20; CORREIA, 2013: 145). Foi-lhe atribuído o nome de *Casa de Cantaber*, porque o seu traço palaciano leva a crer que seria propriedade de uma família de grande importância. E como já referido anteriormente, Idácio Chaves aponta o cativoiro daquela família na sua crónica, o que nos faz supor que seria uma família muito importante na administração da cidade, que conseqüentemente teria uma casa grandiosa, que é o caso desta e por associação foi-lhe atribuído o nome dessa ilustre família.

Antes da construção da *domus* propriamente dita, existia um edifício de características definidas, que corresponderá à fase 1 da casa (figura 1) datada, provavelmente, de época augustana. A *domus* é construída sobre esse edifício (fase 2 - figura 2) em período atribuído à época flaviana, a julgar pelos materiais analisados (CORREIA, 2001: 123-124) e também apresentados no estudo aqui realizado. As fases da casa foram definidas por Virgílio H. Correia, no artigo “Conímbriga. Casa atribuída a Cantaber. Trabalhos arqueológicos 1995-1998” (2001: 123-124), as quais foram corroboradas neste estudo e sumariadas no quadro seguinte.

A casa tem IV fases de construção, seguidamente retratadas:

Fases	Descrição
I	Fase Primitiva da casa (séc. I a.C./ I d.C.)
II	Fase II da casa (séc. I/II d.C.)
III	Fase III da casa (remodações e restauros no séc. III/IV d.C.)
IV	Divisão da casa em unidades habitacionais e comerciais / Abandono (séc. V/VI d.C.)

Fase 1: existe um edifício de características definidas, possivelmente datável de época augustana em que ainda não é uma verdadeira *domus* (figura 1) (CORREIA, 2001: 123).

Fase 2: é a fase original da casa em questão (figura 2). Sofre uma enorme renovação arquitectónica em relação à construção a que se sobrepôs, passando a ser efetivamente uma *domus* que incluía canalizações, e tinha paralelos na *domus aurea* de Nero.

Fase 3: ocorreram nesta fase algumas remodações nos diversos compartimentos, como se atesta no C70, em que ocorre a destruição do peristilo C61 e C62 e das latrinas C63 e C64, passando a ser uma cozinha de possível uso industrial (figura 4). Nesta fase as obras da zona leste ocorreram em dois momentos: primeiramente construíram-se as latrinas e posteriormente construíram-se as salas do peristilo 27 e as salas adjacentes. Em meados do séc. IV d.C. ocorreram ainda remodações e/ou

restauros nos pavimentos musivos. Verifica-se, inclusive, o encerramento de algumas passagens e abertura de outras, como sucede com o fecho da porta de C22 A e a abertura da porta de acesso às latrinas este em C23.

Fase 4: corresponde a uma fase de abandono e descaracterização da casa, sendo dividida em unidades habitacionais e industriais. Cada uma dessas unidades encontrava-se em torno de um pátio ajardinado (peristilos), onde se encerraram e abriram novas passagens. É o caso da porta de C23, referida na fase 3, que foi encerrada nesta fase sendo que a circulação passou a ser realizada através de C24. As janelas de C21 e C30 foram igualmente fechadas (CORREIA, 2001: 112). Outra das consequências deste abandono foi a utilização dos caixotões do C11 como lixeira e necrópole, e possivelmente os de C24 igualmente utilizados como lixeira. Foram criadas zonas de fundição, como se pode constatar no C22A, onde se identificou um forno metalúrgico, questão que será abordada no capítulo 7.

A escavação deste local pôs a descoberto vestígios de construções pré-romanas, com recurso ao adobe e a materiais perecíveis, facto que se encontra atestado e motivou a presença de uma quantidade considerável de materiais arqueológicos da Idade do Ferro ou anteriores (CORREIA, 2004b: 274).

O facto da casa estar construída “(...) sobre um lote quase vazio até à data e a sua cronologia, levam a considerar que a casa em questão é a primeira em Conímbriga a introduzir os modelos áulicos da arquitetura doméstica inspirada na *domus aurea* (...)” (CORREIA, 2013: 145). A casa está projetada em diferentes setores, quase independentes, com pátios interiores ajardinados com jogos de água, mostrando uma tendência palaciana dominante na *domus flavia* (REIS, 2014: 149; CORREIA, 2013: 133-145). O ajardinamento dos pátios era feito em caixotões rodeados e decorados com jogos de água, o mesmo acontece nas maiores *domus* de Conímbriga. Estes jogos de água seguem o modelo neroniano, apontados por Robert Étienne como sendo flavianos (CORREIA, 2011: 683-687; CORREIA, 2013: 227).

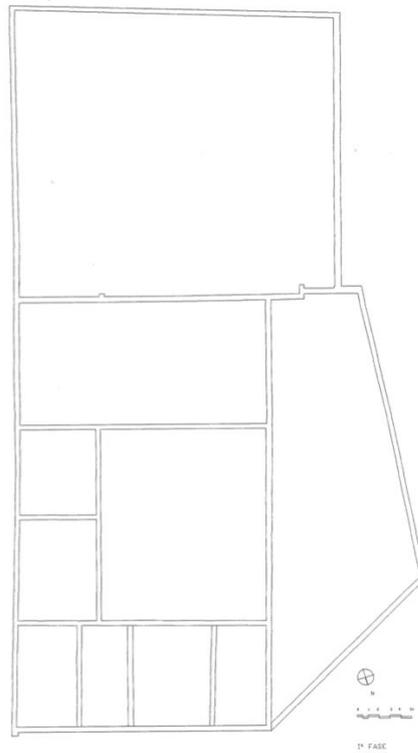


Figura 1: Planta da Fase I da casa de Cantaber (CORREIA, 2001: Planta 4).

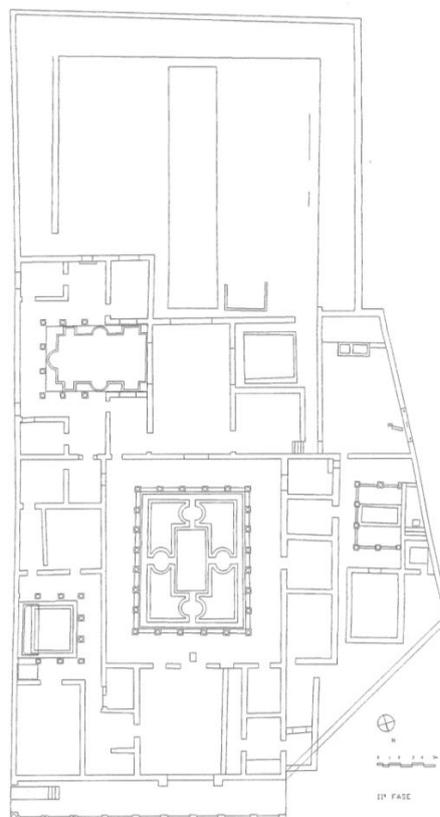


Figura 2: Planta da Fase II da casa de Cantaber (CORREIA, 2001: Planta 5).

A *domus*, contaria apenas com duas entradas: a entrada principal e a porta de serviços. À primeira acedia-se através de um pórtico localizado na fachada norte (C1²) (figura 3), que dava acesso ao *decumanus*. Da entrada seguia-se para o vestíbulo (C2) que conta com três portas que abriam para o peristilo central (C10) onde se localiza o tanque (C11) composto por quatro canteiros. Do vestíbulo (C2), à esquerda, acedia-se diretamente ao setor residencial da casa através do C4, que conta com uma *cenatio* própria (C6). O compartimento 4 dava acesso imediato a um outro peristilo (C12), a uma *cella* (C3) e, por um corredor, a um *cubiculum* (C5). Nesta parte privada da casa contam-se vários *cubicula* (C14, C15, C16 e C17). Do compartimento 17 tinha-se acesso directo ao peristilo central e a uma das *alae* do peristilo lobulado (C21-C24 e C28-C30) através do compartimento 22. Também era possível aceder ao peristilo lobulado (C23) pelo peristilo central através do compartimento 21 ou pelo *triclinium central* (C20) (CORREIA, 2013: 133-141).

Este peristilo ocidental (C23) como foi possível concluir é ladeado em três partes. A oeste, os compartimentos 21 e 30 abrem para as *alae*, “a este os nºs 28 e 22A constituem uma espécie de pavilhões isolados para as *alae* 22 e 29 (...)” (CORREIA, 2013: 142), ligando assim a porta de acesso da parte residencial à porta de acesso ao *viridarium*. De acordo com V. H. Correia “o eixo fundamental de circulação entre a parte residencial e o jardim da casa é assim enquadrado por um conjunto de salas que se devem classificar como *diaetae*” (2001: 132-133) (CORREIA, 2013: 133-143). Os compartimentos 22A e 28, são os últimos espaços habitáveis até entrar no *viridarium*, “(...) o que explica a colocação escolhida tardiamente para o conjunto C26/27/31 (...)” (CORREIA, 2001: 133). Os compartimentos 35 a 37 foram construídos após a construção da muralha baixo-imperial, e são uma continuação do conjunto C26/27/31, que será analisado mais em pormenor ainda neste capítulo aquando da referência dos acrescentos ocorridos na terceira fase da casa.

Da ala sul do peristilo central entrava-se para o *triclinium*, com três janelas, cada uma em sua parede, onde as laterais davam para os tanques com espelhos de água (C24 e C25), e a outra para o *viridarium* exterior (C41), que estava alinhado com um tanque exterior “(...) que prolongava a perspetiva sobre o jardim, recordando esta opção alguns dos jardins das casas pompeianas.” (REIS, 2014: 149). No final do século II d.C., o *viridarium* deu lugar às termas (C38 – C55), analisadas mais em pormenor no decorrer deste capítulo. Na zona Este do *triclinium* poderia aceder-se ao peristilo lobulado pelo compartimento 21 e, do lado oposto, à zona de serviços através do C19. Pelo compartimento 19 tinha-se acesso à cozinha (C70) e ao peristilo oeste. Uma das alterações que a casa sofreu com o decorrer do tempo foi a substituição da passagem entre o peristilo central (C10) e o setor do peristilo oeste (C62), que se fazia através do compartimento 18, e passou a fazer-se pelo C19 (possível copa).

A cozinha (C70) dava acesso ao peristilo C62, que continha um tanque (C61) e latrinas duplas (C63 e C64). Esta casa tinha “(...) uma característica comum dos espaços de serviços das casas romanas: os acessos estreitos e tortuosos” (CORREIA, 2001: 130). Era possível aceder-se ao peristilo oeste (C62), desde o vestíbulo (C2), seguindo por uma *cella ostiaria* (C7) que tinha uma lareira, que seguia para um corredor (C8) que dava acesso a uma sala de serviços (C69). Através de outro corredor (que passava sobre a cloaca) chegar-se-ia a duas salas (C67 e a C65, sendo uma provável *cenatio*) e finalmente ao peristilo (C62).

²C1 – Compartimento 1, daqui em diante a palavra compartimento seguida do número do mesmo, aparecerá abreviada.

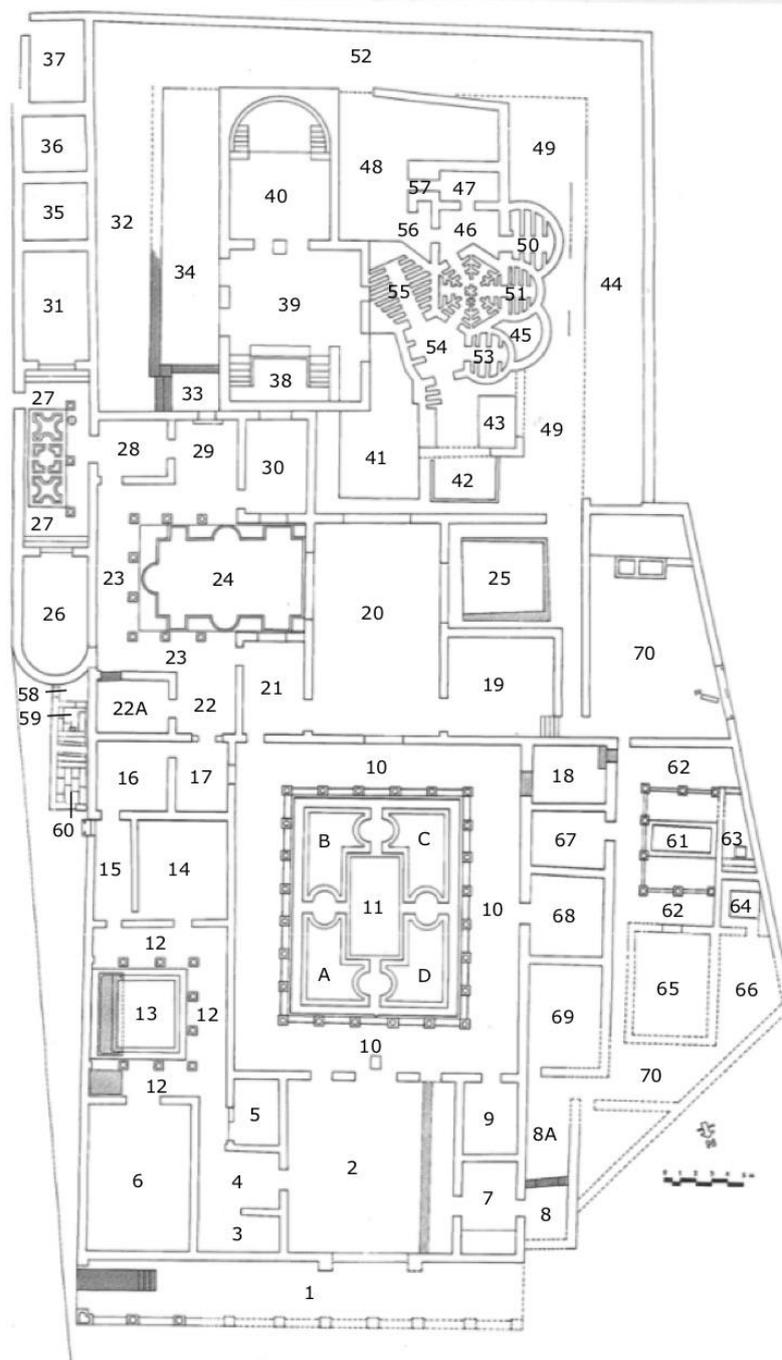


Figura 3: Planta da casa com os compartimentos numerados (CORREIA, 2001: Planta 1).

Nos finais do séc. II d.C. ocorreram as primeiras remodelações desta *domus*, com a construção das termas privadas onde até à data se encontrava o *viridarium*. O pórtico que rodeava esta área era composto por C32, C52 e C44. Numa fase inicial as termas teriam um *apodyterium* (C34), com *balneum*, para onde se seguia para o *frigidarium* (C39), para o *tepidarium* e para o *caldarium* duplo, sendo que o *caldarium* situado a sul teria um *alveus* de água tépida. Contíguo ao *caldarium* sul existiam três fornalhas, e havia ainda uma quarta fornalha para o outro *caldarium* localizado a NO (CORREIA & REIS, 2000: 276-277).

A casa sofreu pelo menos duas fases distintas de restauros e acrescentos, nos finais do século III d.C./inícios do IV d.C.. Esse conjunto de alterações foi definido por V. H. Correia como correspondendo à terceira fase da casa (figura 4). Segundo V. H. Correia, numa primeira etapa construíram-se as latrinas adossadas ao antigo perímetro da casa (C59 e C60) e remodelaram-se as termas. Posteriormente, construíram-se as alas do peristilo truncado (C26, C27 e C31) junto à muralha baixo-imperial e restauraram-se os pavimentos musivos (CORREIA, 2001: 124). Ocorreu ainda a destruição do peristilo a oeste (C62 e C61) e possivelmente das latrinas presentes na mesma área (C63 e C64) (DE MAN, 2011: 107). No último quartel em meados do séc. III/inícios do séc. IV a área das termas é ampliada. O *apodyterium* passa a ter um segundo *alveus* (C38) e a disposição das fornalhas (C56 e 57), o sistema de aquecimento e as *suspensurae* são alteradas. O *tepidarium* passa a ser uma sala hexagonal (C51), o *caldarium* duplo passa a ser um só (C54) e constrói-se, de raiz, um *sudarium* (CORREIA & REIS, 2000: 277). As termas eram compostas por um vasto conjunto, em que o C41 era um tanque axial ao *triclinium*, o C42 o *praefurnium*, o C51 o *hypocaustum* e o C53 o vestíbulo (CORREIA, 2013: 143). Esta zona é escassa em materiais e não é possível apresentar novas interpretações relativas à cronologia do balneário para além das estabelecidas por Virgílio H. Correia. Apenas se pode recorrer à estratigrafia disponível das intervenções daquele investigador, que infelizmente não nos fornece dados muito relevantes, uma vez que o local já tinha sido objeto das intervenções de escavação e restauro conduzidas pela DGEMN³ ao longo das décadas de 30 e 40 do século passado responsáveis pela remoção de todos os testemunhos estratigráficos.

³ DGEMN – Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais

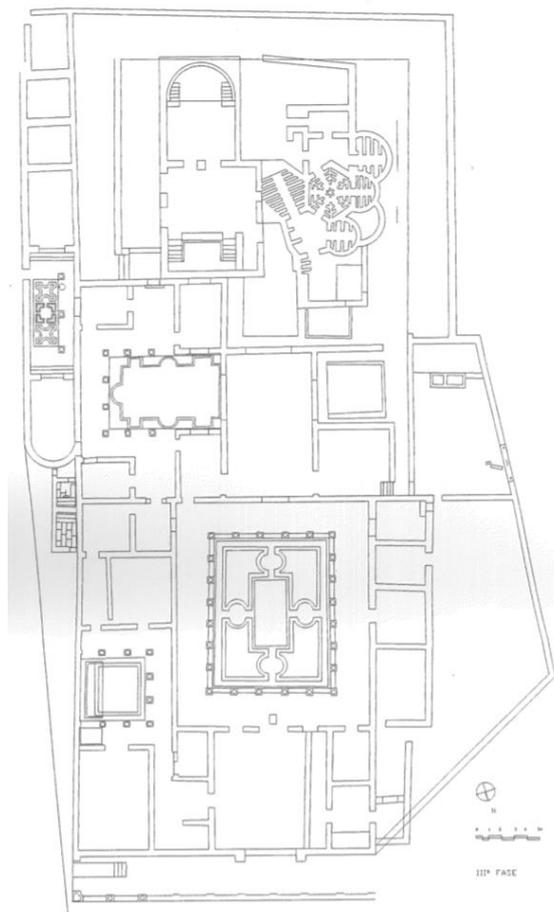


Figura 4: Planta da fase III da casa de Cantaber (CORREIA, 2001: Planta 6).

Em período de abandono e descaracterização da sua arquitetura, aquando das invasões e ocupação sueva, durante os séculos V d.C./VI d.C., a casa sofre muitas alterações, passando a ser um aglomerado de unidades domésticas em torno de um pátio comum que seria o peristilo central, atestado pela “obstrução de eixos de circulação internos conjugando-se com a abertura de novas passagens, especialmente para o exterior.” (DE MAN, 2006 b: 450).

Nesta quarta fase de ocupação do espaço ocorre uma desarticulação do espaço funcional da *domus* para passar a ser um espaço polinuclear, habitacional e com funcionalidades mais industrializadas, com zonas de fundição, como se pode constatar no C22A, onde se identificou um forno metalúrgico associado a um silo com resíduos, do qual se falará mais adiante (DE MAN & SOARES, 2007: 290, CORREIA & DE MAN, 2010: 303; CORREIA, 1999: 18; DE MAN, 2012: 34). A presença desses silos é parte de um fenómeno comum nas áreas urbanas, associada aos processos de gestão de resíduos sólidos (CORREIA *et al.*, 2011: 196-198). Este forno foi reconstruído nos anos 30 do século passado aquando das escavações de Vergílio Correia, que levaram à eliminação da maior parte dos vestígios.

Associada a estas alterações da casa, temos a abertura de várias passagens para o exterior e o encerramento de passagens internas. Segundo Adriaan de Man e António Soares, os peristilos passaram possivelmente a funcionar como pátios comunitários (DE MAN, 2007: 290). Houve ainda outros espaços,

que chegaram a ser usados como necrópole, como o caso do peristilo central (REIS & CORREIA, 2006: 298).

Com o progressivo abandono que ocorreu em Conímbriga após os ataques suevos, a Casa de Cantaber é um dos edifícios que comprova uma ocupação residual, algures entre o século IX e o século XII, atestada por cerâmicas gresosas presentes nos compartimentos 12 e 14, que serão analisados posteriormente neste estudo.

5. Trabalhos arqueológicos anteriores

5.1. Intervenção arqueológica de 1873 e 1899

As primeiras intervenções em Conímbriga ocorreram em 1873 com a realização de algumas sondagens pela "(...) sociedade científica, artística e literária, O Instituto, mercê do patrocínio real e oficial (...)” (CORREIA, 1972: 310), que não seguiram nenhuma metodologia em concreto.

Em 1899, realizaram-se as primeiras escavações na Casa de Cantaber patrocinadas pela Rainha D. Amélia e dirigidas por António Augusto Gonçalves. Desta intervenção também não nos chegaram quaisquer registos ou informações da estratigrafia ou de outros elementos identificados.

Sabe-se, contudo, que nesta época se procedeu ao arranque de pavimentos de mosaicos nalguns edifícios de arquitetura doméstica. No caso concreto da Casa de Cantaber terá sido afetado e removido o mosaico do compartimento 6 e possivelmente de outros (CORREIA, 1972: 310; DGEMN, 1948: 14).

Desta altura não se publicaram relatórios das escavações, apenas existem escassas referências.

5.2. Intervenção arqueológica de 1930 – 1944

As intervenções seguintes efetuadas na Casa de Cantaber ocorreram entre 1929 e 1944 a cargo da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais sendo o edifício integralmente escavado.

Entre 1930 e 1938, as escavações foram dirigidas por Vergílio Correia verificando-se, novamente, a ausência de alguns registos como o estratigráfico. Foi durante estas campanhas que se encontraram cinco esqueletos humanos no tanque do *triclinium* - um deles com duas moedas de ouro da época de Honório e uma pequena estatueta de bronze de Minerva (CORREIA, 1972: 314-316; DGEMN, 1948: 17-18).

Nas figuras 5 e 6 podem-se observar duas fotografias da Casa de Cantaber que datam das intervenções lideradas pela DGEMN. Na primeira poderá apreciar-se uma vista área geral sobre a Casa de Cantaber. Na segunda ficamos com uma boa ideia do decorrer das escavações do peristilo lobulado (C23).



Figura 5: Vista área das escavações de Conímbriga em 1935 (CORREIA, 2012: 11).



Figura 6: Peristilo lobulado da Casa de Cantaber, durante as escavações, 1930-1934 (CORREIA, 2012: 17).

Nesta época, a casa foi objeto de uma profunda ação de restauro e reconstrução, que modificou ou eliminou vestígios importantes de ocupações posteriores à época romana numa tentativa de chegarem aos níveis das construções originais. Devido à metodologia aplicada e à remoção sem registo de todas estas evidências hoje será difícil compreender este nível de ocupação mais recente. Dos poucos vestígios desta fase de ocupação que sobreviveram a essas intervenções contam-se os restos de um forno

associado a um silo em C22A, já referido (DE MAN, 2006: 129-140). As escavações de 1995-1998 apenas puderam registar a presença de alguns silos tardios, já que as evidências localizadas a níveis superiores aos pavimentos originais tinham sido já eliminadas (CORREIA, 2001: 86).

Na figura 7 pode-se ver o aspeto geral da Casa de Cantaber após os ditos restauros.

À semelhança do sucedido em trabalhos anteriores, não se procedeu à publicação de relatórios, tendo-nos chegado unicamente escassas referências (CORREIA, 1930: 173; CORREIA, 1936: 9 e 10-14; DGEMN, 1948: fig. 7-16 e 39).



Figura 7: Vista geral da casa de Cantaber após o restauro, 1936-1948 (CORREIA, 2012: 42).

5.3. Intervenção arqueológica de 1979 a 1998

Entre 1979 e 1990, foram realizadas diversas sondagens por Salete da Ponte, das quais também não foram publicados relatórios, e de onde provém parte do espólio aqui analisado. Essas sondagens decorreram especialmente nos compartimentos 10 (peristilo central), 12 (peristilo), 15 (“corredor”) e 68/69 (biblioteca?/ sala de serviços).

O objetivo principal tanto das intervenções anteriores patrocinadas pela DGEMN como destas dirigidas por Salete da Ponte era a análise dos mosaicos e a apresentação de soluções para a sua recolocação. Deste modo, a análise dos contextos arqueológicos e dos pormenores arquitetónicos desta casa foram sempre colocados em segundo plano, existindo bastantes lacunas nesta parte da investigação.

Entre 1995 e 1998, foram feitas novas sondagens dirigidas por Virgílio H. Correia, com a participação de trabalhadores do museu, outros especificamente contratados e ainda estagiários e

voluntários, alguns deles da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Paralelamente a estes trabalhos decorreram intervenções de conservação por António Cardoso e Rui Cabral.

Por esta altura a casa já tinha sido toda escavada até ao nível dos pavimentos, não conservando assim quase nenhum vestígio do período final de ocupação.

Durante estas campanhas os objetivos eram “(...) explicar a evolução arquitetónica da casa, até ao seu momento final, de acordo com a metodologia (estudo arquitetónico e construtivo acompanhado de estratigrafia pontual), já comprovada na casa dos repuxos e documentar os mosaicos, quer do ponto de vista estilístico (por decalque), quer do ponto de vista estratigráfico, tendo em vista a sua datação.” (CORREIA, 2001: 86). Para se manter a mesma referência das escavações da DGEMN, a cada sala foi atribuído um número, que levou à alteração de alguns já previamente assinalados nas escavações anteriores (CORREIA, 2001: 86).

Em cada compartimento obedeceu-se a um esquema geral. Quando se verificava a presença de mosaico *in situ* cessava-se a escavação. Quando o mosaico se encontrava parcelado, foi apontado o seu estado de conservação e também a extensão que seria possível restituir, fazendo-se o seu decalque por Carlos Gonçalves com o auxílio de alguns voluntários. Havia locais onde estes já tinham sido levantados em escavações anteriores, procedendo-se assim à análise do suporte e ao seu levantamento por J. Vandersmithen, que era voluntário em 1995. Nas escavações pretendia-se também conseguir a estratigrafia de cada compartimento, sendo considerada individualmente, sala a sala, e relacionando-a com o inventário dos materiais, sendo numa primeira instância feito um pré-inventário (CORREIA, 2001: 87).

A casa foi alvo de um novo levantamento topográfico, já que se verificou a existência de medidas erradas, e por haver uma reinterpretação arquitetónica das salas (CORREIA, 2001: 87).

A casa foi escavada com base nos métodos de Harris (1989), em “open area” seguindo o princípio de sobreposição, usando-se a unidade básica de registo, a Unidade Estratigráfica–(U.E.). As diferentes U.E. foram individualizadas com base em diversos critérios, como a cor, a compactidade, a textura e os materiais a elas associados. Procurando sempre remover as unidades estratigráficas pela ordem inversa à sua deposição, tendo sempre em conta a relação topográfica entre as unidades estratigráficas, com uma numeração sequencial.

Só após estas últimas intervenções arqueológicas se elaborou o primeiro relatório e consequente publicação de um artigo (CORREIA, 2001) que reúne toda a informação respeitante a essas intervenções, com as hipóteses cronológicas, questões urbanísticas e análise arquitetónica da Casa de Cantaber⁴.

⁴Virgílio H. Correia (2013: 133) recolheu um conjunto de bibliografia que faz referência à Casa de Cantaber, aqui apresentado omitindo-se algumas referências já abordadas: Alarcão, 1983: 202; Alarcão, 1986: 78 e 101-103; Alarcão, 1988a: I, 276-8 e II, 99; Alarcão, 1988b: 190; Alarcão, 1992: 20-25; Alarcão *et al.*, 1979: 890; Alarcão *et al.*, 1981: 71-73 e estampa 2 - 4 e 18 - 19; Alarcão *et al.*, 1986: 131; Alarcão, 2009: I, 236-238 e II, desenhos 235 - 236 e 250 - 251; Beeson, 1993: 7 - 8; Correia, 1999: 17 - 19; Correia, 2001; Correia, 2003: 34 - 37; Correia, 2004 a: 69; Ferrão, 1996: 189 - 232; Oleiro, 1986: 115; Oleiro, 1994 a: 44; Oleiro, 1994 b: 276 - 278; Oleiro *et al.*, 1974: 24 - 26; Pedroso, 1992: 161 n. 1.

6. Descrição da estratigrafia, Matriz de Harris e materiais

A descrição estratigráfica que se apresenta provém das escavações que ocorreram entre 1979 e 1998, e foi retirada do artigo de Virgílio H. Correia, “Conímbriga. Casa atribuída a Cantaber. Trabalhos arqueológicos 1995-1998”, presente na revista *Conímbriga*.

Seguimos os mesmos parâmetros na apresentação dos dados conferidos – estratigrafia, materiais e sumária descrição arquitetónica do compartimento alvo da análise. Apresenta-se cada compartimento individualmente, fazendo-se referência à sua função e tipo de pavimento, seguido de uma descrição sumária do mesmo e da natureza de intervenção aí realizada nestas últimas campanhas arqueológicas. Posteriormente apresentam-se as matrizes de Harris para os compartimentos onde se achou pertinente a sua elaboração e os perfis estratigráficos elaborados nas escavações de 1995-1998. Segue-se a descrição da unidade estratigráfica quer corresponda a um depósito de terra, estrutura ou elemento interfacial e apresenta-se o espólio respetivo. Este é indicado num quadro através do seu número de catálogo e onde se discrimina as principais categorias dos materiais analisados⁵: *terra sigillata*, outras cerâmicas de importação, cerâmica comum local e regional e outros materiais.

Apresenta-se a planta da Casa de Cantaber (figura 8) assinalando-se as áreas intervencionadas entre 1979 a 1998 e objeto deste estudo (cf. *infra* figura 8). Apenas se acrescentaram algumas intervenções que estavam omitidas na planta original (C11 e C24) e a numeração de alguns compartimentos dos quais foram analisados materiais neste estudo. Deverá ter-se em conta a referida figura que facilita o acompanhamento da interpretação dos dados.

O espólio analisado é predominantemente composto por cerâmica comum local e regional, correspondendo a 66,5% do conjunto total, seguido dos vidros (12,5%), da *terra sigillata* (7,6%), dos metais (3,8%) e das ânforas (2,5%). Em menor quantidade seguem-se as lucernas (1,6%), a cerâmica comum de importação (1,4%), a cerâmica de paredes finas (1%), a cerâmica pintada (0,7%) e a cerâmica de engobe branco (0,6%). Quase inexistentes são os pesos de tear (0,4%), os fragmentos cerâmicos de imitação de *Terra Sigillata Africana Clara* (0,4%), os de cerâmica de imitação de Vermelho Pompeiano (0,4%), os fragmentos de cerâmica orientalizante (0,2%), os de cerâmicas de Vermelho Pompeiano (0,2%), e de cerâmica de imitação de paredes finas (0,1%).

⁵ Considerando a extensão do catálogo de materiais, optou-se por remetê-lo para anexo e apenas listar sumariamente os materiais que compunham cada unidade estratigráfica.

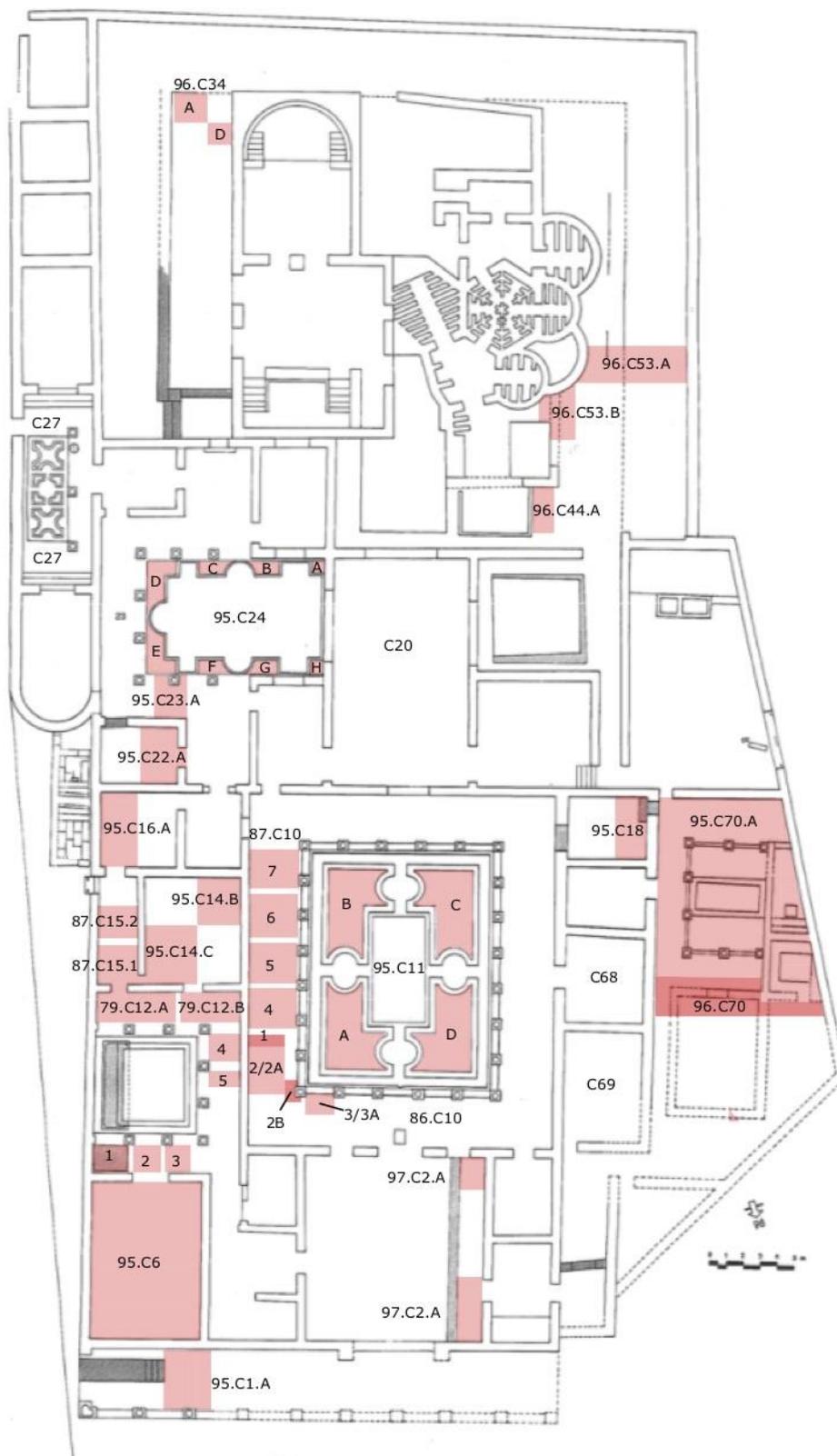


Figura 8: Planta da casa de Cantaber com as intervenções efetuadas por Salette da Ponte e Virgílio H. Correia, assinaladas a vermelho (CORREIA, 2001: Planta 2).

Compartimento 1 – Pórtico de entrada, com o pavimento em terra batida originalmente *opus sectile* (?), com mosaico (CORREIA, 2001: 88-89, estampa I, perfil 1).

Neste compartimento foi efetuada entre 1995 e 1996 uma sondagem junto do pequeno pódio, tendo-se concluído que este seria de uma fase tardia, tendo servido de base a uma escada de acesso à muralha. O compartimento sofreu ainda intervenções no mosaico nos anos setenta. Das oito unidades estratigráficas identificadas por V. H. Correia (2001: 88), presentes no perfil 1 (figura 10), não se identificaram materiais. O único espólio que se apresenta é proveniente do estrato de superfície, exumado durante a limpeza realizada. A unidade estratigráfica 1 (figura 9), identificada como estrato de argamassa corresponderia ao assentamento do pavimento em *opus sectile*, que deverá ser a base de uma escada de acesso à muralha (interpretado erradamente por Vergílio Correia, como um “pódio de templete”) (CORREIA, 2001: 88).

Todos os materiais deste compartimento aqui apresentados provêm da limpeza. Recolheram-se cerâmicas de produção local de pastas calcíticas (potes tipo *Fouilles* V 409 e 399), alaranjadas (potes tipo *Fouilles* V 595, púcara tipo *Fouilles* V 576, bilha tipo *Fouilles* V 459 e tigelinha tipo *Fouilles* V 610), cinzentas fina (copo tipo *Fouilles* V 463, tigela tipo *Fouilles* V 203-A, prato covado tipo *Fouilles* V 164 e pote tipo *Fouilles* V 264-A) e de grés (pote tipo *Fouilles* V 39). Das cerâmicas importadas inventariaram-se três fragmentos de *sigillata* (uma taça Dragendorff 27 e uma taça Dragendorff 24/25 de fabrico hispânico e uma taça Dragendorff 24/25 de fabrico sud-gálico), três fragmentos de lucernas (apenas se identificou uma Dressel-Lamboglia 24), e um fragmento de vidro indeterminado. Este conjunto é maioritariamente datável do século I d.C./ II d.C.

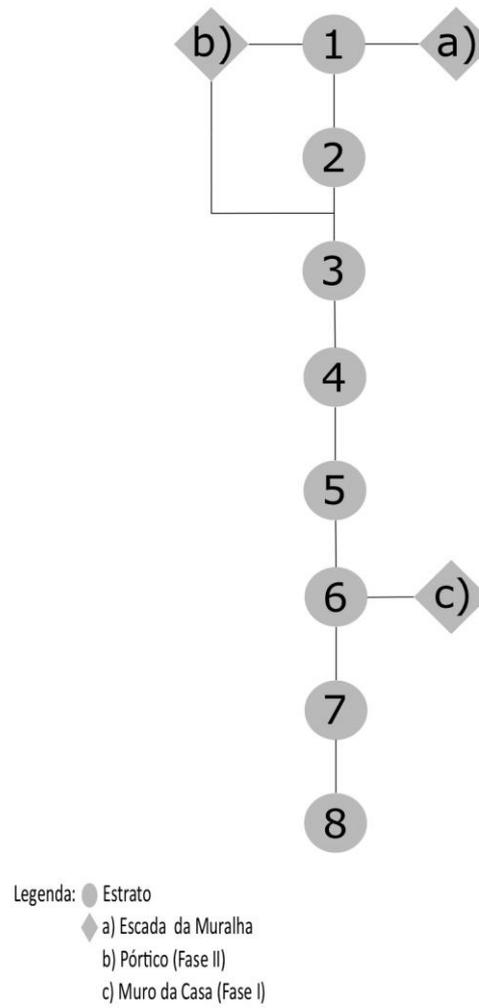
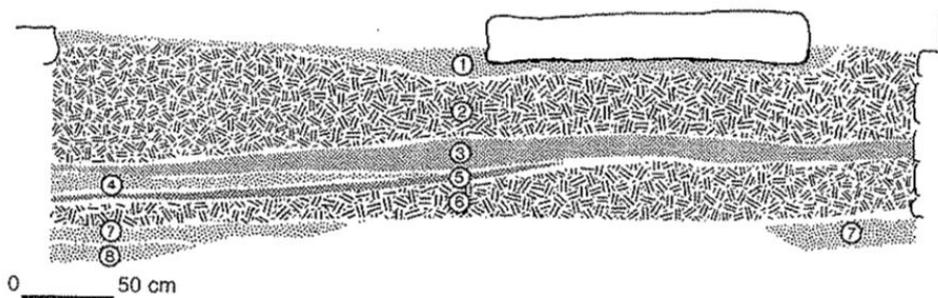


Figura 9: Matriz do compartimento 1.



PERFIL 1

Figura 10: Perfil 1 do Compartimento 1, da parede Este (CORREIA, 2001: Estampa I).

C1.A⁶ – Primeira limpeza.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[21]
Outras cerâmicas de importação	[101 - 103]
Cerâmica comum local e regional	[136 - 141]
Outros materiais	[676]

C1.A (1) – Limpeza.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[22]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[142]; [143]
Outros materiais	-

C1.1 (4) – Limpeza (Esta marcação foi uma gralha).

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[23]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[144 - 147]
Outros materiais	-

⁶ Abreviatura de Compartimento para ficar mais equivalente à marcação das peças. Abreviatura da palavra compartimento, o A e 1 corresponde à marcação preexistente das peças estudadas.

Compartimento 2 – Átrio, com pavimento em mosaico. Dificuldades na identificação de estratigrafia (CORREIA, 2001: 89-90, Estampa I, Perfil 2).

Este compartimento tinha o pavimento em mosaico, que foi levantado e remontado, mas não recolocado. Conservava dois fragmentos da bordadura, composto por quadrados com cruzetas no centro, que assentava sobre uma camada de argamassa branca (CORREIA, 2001: 89). A escavação do vestíbulo foi realizada por Fernando Coimbra em 1997, que fez uma análise insuficiente da estratigrafia, o que impede uma correta associação estratigráfica dos materiais, como se compreende pelo perfil desenhado posteriormente, aqui apresentado (figura 12, cf. Correia, 2001: 90-91). Na limpeza e decapagem do suporte do mosaico foi posto a descoberto um muro orientado N/S. Entre este e o muro oeste foi escavada uma pequena sondagem até aos 2.15m de profundidade, que teve de ser interrompida por causa de chuvas intensas e contínuas, tal como sucedeu na sondagem do canto noroeste do vestíbulo, que foi interrompida a 70cm de profundidade (97.C2.B) (CORREIA, 2001: 89). Em C2.A, foram identificadas sete unidades estratigráficas (figura 11), das quais temos materiais das primeiras 4, indicativas de uma ocupação da fase II da casa.

Deste compartimento há materiais da limpeza do suporte do mosaico, da sondagem A e B e da superfície. Durante as ações de limpeza identificou-se cerâmica de produção local em grés (frigideira tipo *Fouilles* V 1034 e pote tipo *Fouilles* V 877) e alaranjada (púcaros tipo *Fouilles* V 566-B e 999, tigelas tipo *Fouilles* V 614 e 617, esta última com paralelos em *Aeminium* (SILVA *et al.*, 2015: 246 (fig. 5, n.º 21), taça tipo *Fouilles* V 560 e bilha tipo *Fouilles* V 860). Inventariaram-se também três *sigillatas* (prato Hayes 50 A e 50 B de fabrico africano C e um fragmento indeterminado de fabrico africano A/C); quanto aos vidros, destacam-se dois unguentários (bolboso tipo Isings 6 e tipo Isings 101 (1957: 119-120), um copo e vidro de janela. Há ainda a referir dois fragmentos metálicos indeterminados, possivelmente de ferro.

Da sondagem A, há materiais nos estratos 1, 2, 3 e 4. No estrato 1 recuperou-se um fragmento de uma tigela em cerâmica alaranjada fina a imitar a forma Dragendorff 27 (tipo *Fouilles* V 619), um prato covo de cerâmica alaranjada fina (tipo *Fouilles* V 632) e uma garrafa prismática tipo Isings 50. No estrato 2 exumou-se alguma cerâmica comum local e regional de fabrico gresoso (potes tipo *Fouilles* V 113 e 132 e púcaro tipo *Fouilles* V 837), calcítico (potes tipo *Fouilles* V 9 e 408), cinzento fino (pote tipo *Fouilles* V 285, copo tipo *Fouilles* V 462 e taça tipo *Fouilles* V 248) e alaranjado mediano (talha tipo *Fouilles* V 605); um fragmento indeterminado de vidro e uma agulha em bronze. No estrato 3, contabiliza-se uma taça *Conspectus* 22 em *sigillata* itálica, uma ânfora Haltern 70 e contabilizou-se 7 fragmentos de cerâmica comum local e regional de tradição indígena, de fabrico cinzento fino (potes tipo *Fouilles* V 285 e um alguidarinho tipo *Fouilles* V 196), alaranjado (talha tipo *Fouilles* V 710) e calcítico (pote tipo *Fouilles* V 397). Do estrato 4 apenas se identificou um fragmento de cerâmica calcítica manual decorada.

Da sondagem B apenas há materiais do estrato 1, com destaque para as ânforas, uma Dressel 14 A e uma Dressel 7/11, e para uma bilha de cerâmica comum de importação (*Fouilles de Conimbriga* VI, figura 21 ou 33, estampa XVIII). Exumou-se uma quantidade significativa de cerâmica comum local e regional, num total de 28 fragmentos distribuídos por diferentes fabricos, dos quais a cerâmica cinzenta fina (potes tipo *Fouilles* V 257, 274 e 461, pratos covos tipo *Fouilles* V 162, 164 e 170, copos tipo *Fouilles* V 464, tigela tipo *Fouilles* V 189 e um potinho tipo *Fouilles* V 460-A), argila Pombal-Barracão (talhas tipo *Fouilles* V 294, 299, 301 e 313), grés (panela tipo *Fouilles* V 33 e pote tipo *Fouilles* V 45), calcítica (frigideira tipo *Fouilles* V 386, púcaro tipo *Fouilles* V 3 e talha tipo *Fouilles* V 436), quartzo-micácea (potes tipo *Fouilles* V 75, 84 e 86 e copo decorado com incisões em meia lua como paralelo decorativo tipo *Fouilles* V 95 (séc.

I d.C.) (cf. Anexo I, estampa I, n.º 1, estampilha 1) e alaranjada fina (taça tipo *Fouilles* V 545 e prato covado tipo *Fouilles* V 654).

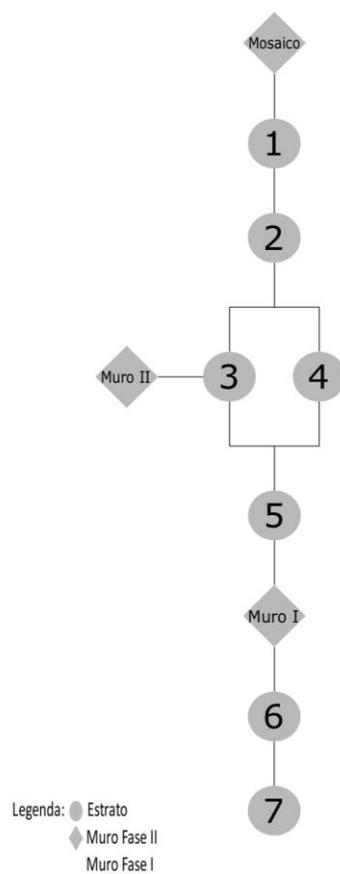


Figura 11: Matriz do compartimento 2.

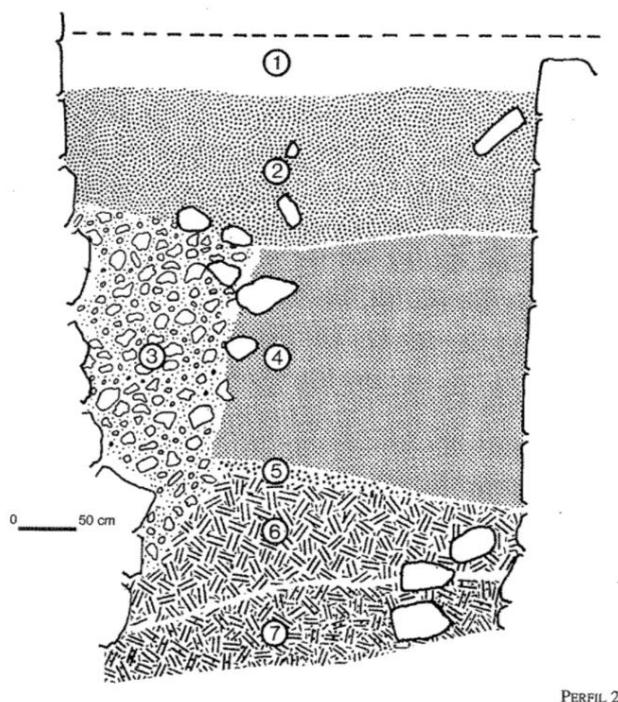


Figura 12: Perfil 2 do Compartimento 2, da parede Norte (CORREIA, 2001: Estampa I).

C2 (1) – Limpeza.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[24]; [25]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[148 – 156]
Outros materiais	[677 - 682]; [777]; [778]

C2.A (1) – Camada de terra castanha clara, e em cerca de metade da área existe um piso de assentamento do mosaico em argamassa branca.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[157]; [158]
Outros materiais	[683]

C2.A (2) – Entulhamento, com camadas de pedras colocadas em cunha, separadas por camadas, mais finas, de terra argilosa castanha escura, rica em carvões (estrato de ocupação remexido?).

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[159 - 167]
Outros materiais	[684]; [779]

C2.A (3) – Camada de terra castanha acinzentada. Continuação do muro de pedra não aparelhada; vala preenchida por terra com muita areia e cascalho e terra arenosa alaranjada, com pequenas pedras dispersas; lenticula de argamassa.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[26]
Outras cerâmicas de importação	[1]
Cerâmica comum local e regional	[168 - 174]
Outros materiais	-

C2.A (4) – Camada de terra muito argilosa avermelhada. É a camada 6 do perfil desenhado.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[175]
Outros materiais	-

C2.B (1) – Sondagem do canto noroeste do vestíbulo.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[2]; [3]; [125]
Cerâmica comum local e regional	[176 - 203]
Outros materiais	[780 - 782]

C2.Sup. – Limpeza de superfície.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[27]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	-

Compartimento 6 – *Cenatio*, com pavimento em mosaico, com *opus signinum* (CORREIA, 2001: 91-92).

O mosaico manteve uma parte conservada *in situ* até aos anos 80 quando foi levantado em duas placas de betão. Outro segmento teria sido já levantado, provavelmente em 1899. Segundo V. H. Correia, se efetivamente corresponder ao que está em falta, seria possível reconstituir todo o mosaico à exceção do medalhão central. Estava assente sobre uma camada de *opus signinum*. Identificaram-se ainda vestígios de estuques anteriores ao assentamento do mosaico (CORREIA, 2001: 91-92).

Escavou-se em 1995 na zona de arranque do mosaico após a limpeza da sala, tendo-se identificado dois estratos. Não há registo gráfico da estratigrafia. Apenas se analisaram materiais identificados durante os trabalhos de limpeza que não forneceram informações relevantes.

Exumou-se uma ânfora Dressel 7/11 e cerâmica comum predominante da Idade do Ferro, de diversos fabricos, sendo eles: cinzento fino, grés, quartzo-micácea, argila Pombal-Barracão e alaranjada mediana. Dentro das produções cerâmicas cinzentas finas recolheram-se potes tipo *Fouilles* V 258 e 281, taças tipo *Fouilles* V 238 e 248, esta última com paralelos em Santa Olaia (ROCHA, 1971: figura 121, estampa XIII), pratos covos tipo *Fouilles* V 187 e 188 e potinho tipo *Fouilles* V 460-A, destacando-se ainda um fragmento de bojo de um possível pote decorado com losangos e uma matriz circular de base cruciforme com paralelos decorativos em Santa Olaia (ROCHA, 1971: figura 170, estampa XVIII) e Cabeça de Vaiamonte (ARNAUD & GAMITO, 1979: 82, p. 166 e 82 p. 187). Dos grés inventariou-se potes tipo *Fouilles* V 49, 108 e 132, destacando-se um fragmento de bojo de um pote com decoração incisa penteada possivelmente do Calcolítico com paralelos na Estação da Vinha da Soutilha (JORGE, 1986: vol. I –A, figura 13 o VII a ou b, pág. 139) e da Pastoria (JORGE, 1986: vol. I –A, figura II o II F, p. 459) e uma talha tipo *Fouilles* V 303. Com menor representatividade neste compartimento temos a cerâmica quartzo-micácea com potes tipo *Fouilles* V 75 e 87, a cerâmica calcítica com potes tipo *Fouilles* V 12 e 401), a argila Pombal-Barracão representada por talhas tipo *Fouilles* V 294 e 302, e a cerâmica alaranjada mediana com apenas um pote tipo *Fouilles* V 605. Os materiais presentes neste compartimento apontam para uma ocupação da Idade do Ferro na área em causa.

C6. Limpeza – Bolsa de terras castanhas com muita pedra e fragmentos de argamassas, com vestígios de terras argilosas castanhas claras.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[4]
Cerâmica comum local e regional	[204 - 224]
Outros materiais	-

Compartimento 10 – Peristilo central, com pavimento de circulação em mosaico (CORREIA, 2001: 92-98, Estampa II, perfis 3 e 4).

O mosaico que se encontraria neste compartimento já se encontrava maioritariamente levantado por altura das últimas campanhas de escavação, exceptuando o canto sudeste que ainda se encontrava *in situ* e onde o suporte era em *opus signinum*. As alas deste compartimento“(...) eram cobertas por um padrão geométrico uniforme de hexágonos irregulares delimitando losangos, alternadamente preenchidos por círculos e flores (como trevos de quatro folhas).” (CORREIA, 2001: 92). A ala sul era enquadrada por tapetes. Eram essencialmente compostos a preto sobre fundo branco, com algum uso de vermelho e amarelo (CORREIA, 2001: 92), sendo possível restituir toda a extensão.

Neste compartimento foram realizadas várias sondagens em 1986 e 1987 cujos resultados e dados estratigráficos é possível apresentar através da matriz agora realizada (figura 13). Foram ainda realizadas outras sondagens em 1990, todas elas por Salete da Ponte. Nesta última campanha, as sondagens 8 e 9, referidas como Q e situadas na sequência da área 3, não tiveram a sua estratigrafia identificada, existindo também irregularidades de marcação nas banquetas.

Em 1986 realizaram-se três sondagens na ala oriental do peristilo: uma com a designação de 86.C10.1, com 0,63 por 1,35 m, onde se reconheceram 4 unidades estratigráficas (perfil 3-figura 14); outra designada de 86.C10.2, com 1,70 por 1,20 m, onde se reconheceram 5 níveis estratigráficos de ocupação da casa; e, finalmente, outra designada por 86.C10.3, com 2.00 por 0.95m, distanciada da parede norte cerca de 0.95m e onde se reconheceram 5 níveis estratigráficos. Em 86.C10.2, entre o pavimento em *opus signinum* e o estrato 3 surge uma canalização em chumbo de fornecimento de água orientada SE/NW, associada à pintura mural e estuque que se encontrou na sondagem C10.3 (CORREIA, 2001: 94).

Em 1987 foi possível prosseguir a intervenção na mesma zona, designada agora de 87.C10.2A-2B e 3A, com o objetivo de definir o trajeto de outra canalização, sendo ela em alvenaria que cruza esta área com uma orientação E-O para N-S. Esta apresenta, por sua vez, um desnível de 6 cm para facilitar o escoamento das águas que abasteciam o peristilo (C12) e o tanque (C13).

Da sondagem 2 foram analisados neste estudo materiais dos estratos 1, 3, 4 e da canalização. A cerâmica comum local e regional presente nesta sondagem é pouca, num total de 13 fragmentos, distribuídos pelos vários estratos referidos e pela canalização. No estrato 1 recolheu-se uma frigideira em cerâmica calcítica tipo *Fouilles* V 1009. No estrato 3 recolheu-se cerâmica cinzenta fina (potes tipo *Fouilles* V 282 e 461, taças tipo *Fouilles* V 230 e 249, tigela tipo *Fouilles* V 225 e alguidarinho tipo *Fouilles* V 196), alaranjada fina (pote tipo *Fouilles* V 591) e quartzo-micácea (pote tipo *Fouilles* V 81-C), e também um copo *Conspectus* 24 de fabrico itálico. No estrato 4 exumou-se um pote em cerâmica cinzenta fina (tipo *Fouilles* V 474), e um copo (tipo *Fouilles* V 32) e um pote (tipo *Fouilles* V 113) em grés e ainda uma conta de colar. Na canalização recolheu-se um prato covo em cerâmica alaranjada fina tipo *Fouilles* V 632, um unguentário (ALARCÃO *et al.*, 1965: figura 160, estampa VI) e dois fragmentos indeterminados de vidro.

Os trabalhos prosseguiram na ala oriental do peristilo central, subdividindo-se este espaço em 4 áreas (C10.4 a C10.7), com dimensões diferentes conforme os condicionalismos específicos, especialmente ditados pela presença de fragmentos de mosaicos ainda *in situ* e o estado de conservação do suporte. O objetivo destas sondagens era definir o trajeto da conduta geral, o seu período de utilização e conseguir desbloqueá-la (CORREIA, 2001: 95).

A sondagem 86.C10.4 foi realizada no extremo norte da ala leste do peristilo com 2,20 por 2 m, tendo-se identificado 6 unidades estratigráficas. O pavimento do estrato 4, foi cortado pelo estrato 5, nas paredes norte e leste aquando da remodelação desse espaço (CORREIA, 2001: 95). Desta sondagem foram analisados no presente estudo materiais do estrato 3 e da canalização. No estrato 3 apenas se recolheu um fragmento de um cântaro em grés tipo *Fouilles* V 866-A, um aríbalo e um pote em vidro, e alguns fragmentos indeterminados do mesmo fabrico. Da canalização há dois fragmentos de cerâmica alaranjada fina sendo uma tigela tipo *Fouilles* V 541 e um jarro tipo *Fouilles* V 664, recolheram-se igualmente vários fragmentos de vidro indeterminados.

A sondagem 86.C10.5 foi realizada no mesmo local da anterior, com 2,08 por 2,68m e conta com 6 unidades estratigráficas distintas, indicadoras da ocupação do compartimento, sendo que os do nível estratigráfico 3 apontam para a ocupação da fase II. O estrato 6 foi cortado para a implantação da conduta geral. Os materiais desta sondagem apresentados neste estudo são de 1987, havendo apenas três fragmentos de 1986 (duas taças Dragendorff 27 de fabrico hispânico (C10.5 (5) e uma taça troncocónica carenada de paredes finas de tipo Mayet LIII (C10.5 (3)). Desta sondagem há materiais no estrato 3, 4, 6 e na canalização. Na totalidade dos estratos referidos, incluindo a canalização, contam-se 12 fragmentos de cerâmica comum local e regional. No estrato 3 exumou-se uma tampa de cerâmica importada da Bacia de Nápoles e um alguidar em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 194 ou 198. No estrato 4 inventariou-se um pote de cerâmica calcítica tipo *Fouilles* V 19, um pote de cerâmica alaranjada com engobe tipo *Fouilles* V 360, e em cerâmica cinzenta fina um potinho tipo *Fouilles* V 258 e um prato covo tipo *Fouilles* V 166-A. Na canalização exumou-se cerâmica comum de fabrico quartzo-micácea (potes tipo *Fouilles* V 77 e 81-A), alaranjado fino (púcaro tipo *Fouilles* V 588 e bilha tipo *Fouilles* V 585) e cinzento fino (copo tipo *Fouilles* V 464), e um fundo de um prato de *sigillata* em fabrico hispânico, uma lucerna Dressel 11B, um fragmento de vidro leitoso e um fragmento de uma fíbula em bronze. No estrato 6 apenas se exumou um jarro de cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 482.

A sondagem 86.C10.6, foi implantada na mesma área das duas anteriores, com 2,40 por 2,50 m. Verificou-se a presença de 5 unidades estratigráficas e, tal como nas anteriores, constata-se que a conduta (4) corta o nível estratigráfico 5, sendo claramente posterior, e em que o nível estratigráfico 4 é indicador da fase II. Nesta sondagem exumaram-se materiais nos estratos 3, 5 e na canalização. No estrato 3 apenas se recolheram 4 fragmentos de cerâmica comum, especialmente de tradição indígena, em grés (potes tipo *Fouilles* V 44 e 117), quartzo-micácea (pote tipo *Fouilles* V 75) e cinzenta fina (taça tipo *Fouilles* V 248), um fragmento de opérculo e um fragmento de vidro azul-escuro indeterminado. No interior da conduta (4) recolheu-se uma taça Dragendorff 27 e um fundo indeterminado, ambos de *sigillata* hispânica, uma lucerna Dressel-Lamboglia 27 e dois fragmentos indeterminados do mesmo fabrico, um fragmento de uma asa de um vaso de cerâmica de paredes finas de tipo Mayet LII, um fragmento de fundo de cerâmica de vermelho pompeiano e vários fragmentos de uma possível bilha de cerâmica comum de importação. Apenas se contabilizaram 5 fragmentos de cerâmica comum local e regional, sendo um pote de cerâmica quartzo-micácea com uma estampilha triangular tipo *Fouilles* V 83 com paralelos decorativos em Cabeça de Vaiamonte (cf. Anexo I, estampa I, n.º 1, estampilha 5; *ibid.* estampa III, n.º 3), um pote em cerâmica calcítica tipo *Fouilles* V 415, e em cerâmica alaranjada fina exumou-se um jarro tipo *Fouilles* V 584, uma tigelinha tipo *Fouilles* V 612 (cf. Anexo I, estampa IV, n.º 1) e um prato covo tipo *Fouilles* V 635-A. Contabilizaram-se ainda vários fragmentos de vidro, muitos deles correspondendo a uma garrafa prismática e ao fundo de uma taça de base larga. Do estrato 5 apenas se analisou um fragmento de pote de cerâmica quartzo-micácea tipo *Fouilles* V 76.

A sondagem 87.C10.7 também localizada na faixa norte da ala leste do peristilo realizou-se numa área de 2,40m por 2m, tendo-se identificado novamente 5 unidades estratigráficas (perfil estratigráfico 4-figura 15). Nesta última sondagem acompanhou-se o trajeto da conduta no sentido N/S que apresenta uma bifurcação, no sentido E/O, em que um dos braços curva para a ala ocidental de C10 e o outro para C17 (CORREIA, 2001: 97). Nesta sondagem recolheram-se materiais do estrato 3, 5 e da conduta. No estrato 3 exumaram-se 6 fragmentos de cerâmica comum local e regional de fabrico quartzo-micáceo (potinho tipo *Fouilles* V 81-A e pote tipo *Fouilles* V 72), cinzento fino (potes tipo *Fouilles* V 258 com paralelo em Santa Olaia (ROCHA, 1971: fig. 217, estampa XXI) e prato covado tipo *Fouilles* V 166) e alaranjado fino (tigela tipo *Fouilles* V 624), dois fragmentos informes de vidro e uma taça cilíndrica de vidro (ALARCÃO *et al.*, 1965: figura 129, estampa V), que apontam para a fase primitiva da casa e uma ocupação anterior. No interior da conduta apenas se recolheu um fragmento de pote em grés tipo *Fouilles* V 61. No estrato 5 exumou-se uma taça Dragendorff 27 de fabrico hispânico, um fragmento indeterminado de cerâmica alaranjada de imitação vermelho pompeiano, dois fragmentos de fundos de lucernas e apenas 4 fragmentos de cerâmica comum local e regional em cerâmica alaranjada fina (panelinhas tipo *Fouilles* V 600 e 692 e prato covado tipo *Fouilles* V 534) e calcítica (pote tipo *Fouilles* V 418). São os vidros que têm maior representação neste estrato destacando-se um unguentário de tipo Isings 82B 2, duas garrafas cilíndricas de tipo Isings 126/127, uma copa hemisférica, uma taça de base larga de tipo Isings 12, duas taças, uma delas de tipo Isings 20, um copo troncocónico (ALARCÃO *et al.*, 1965: figura 240, estampa X) e vários fragmentos informes.

Neste compartimento verificou-se terem existido plintos implantados a meio dos intercolúnios, marcados por recorte quadrangular no centro das lajes de calcário que revestem o estilóbato dos pórticos. Embora tenham já desaparecido, mantêm-se ainda visíveis os restos de argamassa de fixação dos plintos (CORREIA, 2001: 97-98).

Posteriormente, em 1995, este espaço sofreu intervenções de conservação e restauro, realizadas por António Cardoso.

Foram ainda efetuadas sondagens sobre as quais não há qualquer informação (designadas por C10.Q), mas de que estão presentes alguns materiais. Destaca-se em C10.Q3/8A a presença de um prato Dragendorff 15/17 de fabrico hispânico e 4 fragmentos de cerâmica comum local e regional, em cerâmica cinzenta fina (prato covado tipo *Fouilles* V 178 ou 179, jarro tipo *Fouilles* V 482 e taça tipo *Fouilles* V 237) e alaranjada (pote tipo *Fouilles* V 69); em C10.Q3/8A (5) estava presente o bordo de uma taça Dragendorff 27 de fabrico hispânico; em C10.Q3/8A (7) exumou-se um fragmento de um pote de cerâmica cinzenta tipo *Fouilles* V 266, um alfinete ligular e um fragmento de uma fíbula anular hispânica. Em Q8/9A inventariaram-se duas frigideiras tipo *Fouilles* V 1036 e um pote tipo *Fouilles* V 890-A em grés e um pote de cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 265; em Q8/9A (1) exumaram-se dois fragmentos de pregos e escória; em Q8/9A (4) exumou-se um possível cabo de lâmina de uma faca e escória em bronze; em Q8/9A (6), recolheu-se um púcaro em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 471; em Q8/9A (7) exumou-se uma lasca de bronze e em Q8/9A (9) recolheu-se um gancho também em bronze.

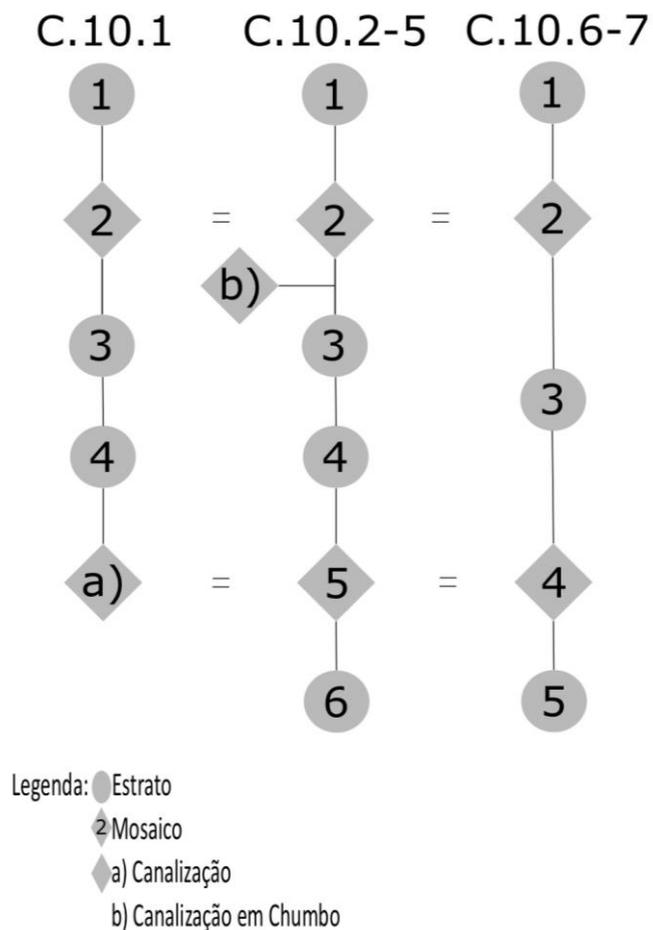
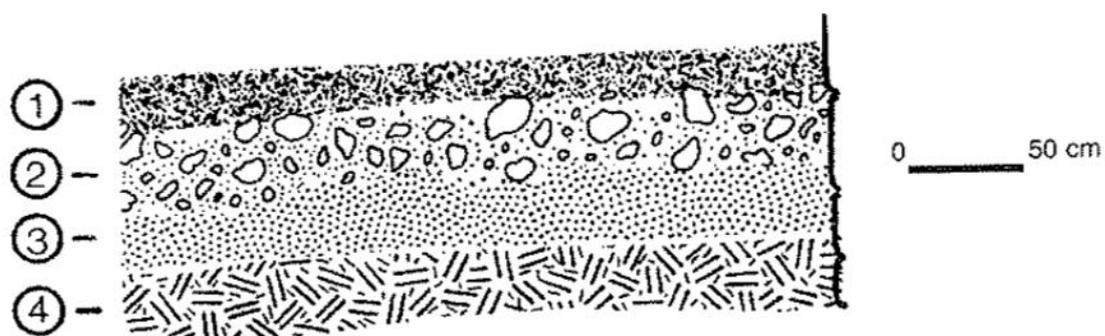
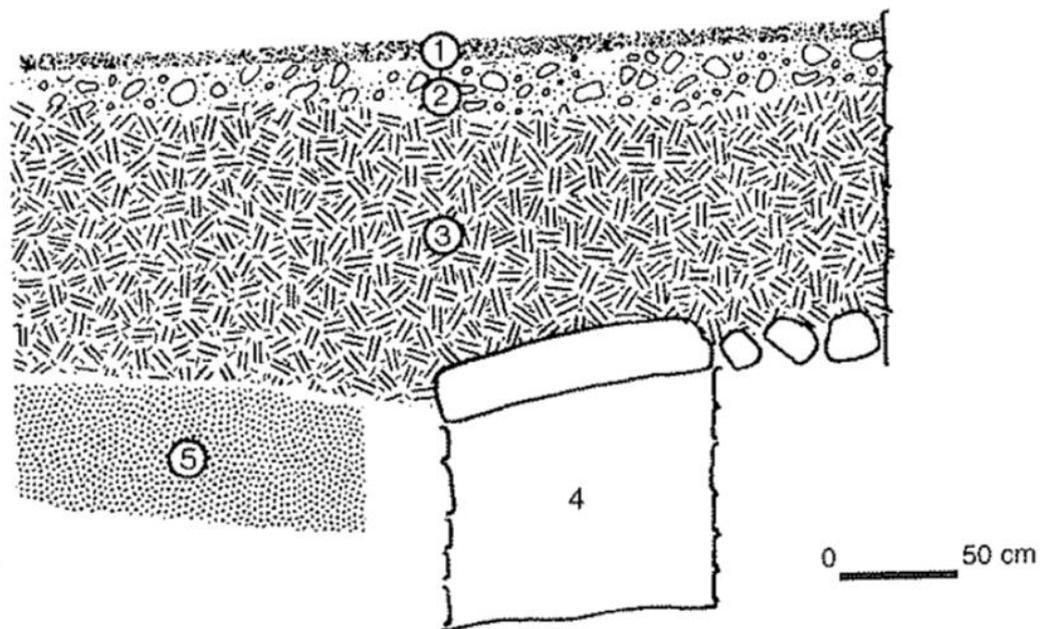


Figura 13: Matriz do compartimento 10.



PERFIL 3

Figura 14: Perfil 3 do Compartimento 10, sem informação da parede (CORREIA, 2001: Estampa II).



PERFIL 4

Figura 15: Perfil 4 do Compartimento 10, sem informação da parede (CORREIA, 2001: Estampa II).

C10.2 – Camada de terra acastanhada que cobria o pavimento romano; pavimento assente sobre opus signinum assente num leito de pedras irregulares.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[227]
Outros materiais	-

C10.2 – Cano 55 – Canalização de alvenaria, de adução de água em chumbo.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[237]
Outros materiais	[686 - 688]

C10.2.A (3) – Camada de terra castanha amarelada, bastante friável com alguma pedra, bocados de *opus signinum* e pequenos núcleos de mosaico.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[30]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[228 - 233]
Outros materiais	-

C10.2 (3) – É a mesma descrição colocada no anterior.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[225]; [226]
Outros materiais	-

C10.2 (4) – Camada de terra castanha avermelhada bastante ferruginosa com pequenas pedras calcárias e argamassa.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[234 - 236]
Outros materiais	[685]

C10.4 (3) – Camada de terra castanha, bastante friável.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[238]
Outros materiais	[689 - 695]

C10.4 (6) Interior canalização – Condução geral, cuja cobertura é constituída por lajes de calcário, argamassadas entre si.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[239]; [240]
Outros materiais	[696 - 700]

C10.5 (3) – Camada de enchimento predominando a tonalidade de terra acinzentada; nas alas sul e ocidental aparece uma faixa de terra amarela avermelhada, friável e arenosa.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[87]; [126]
Cerâmica comum local e regional	[241]
Outros materiais	-

C10.5 (4) – Camada de terra avermelhada com laivos de argamassa, bastante friável.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[242 - 245]
Outros materiais	-

C10.5 (5) Canalização – Condução geral, coberta por lajes calcárias.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[28];[29]; [31]
Outras cerâmicas de importação	[104]
Cerâmica comum local e regional	[246 - 251]
Outros materiais	[701]; [783]

C10.5 (6) – Camada de terra acastanhada com algumas pedras irregulares calcárias que rodeavam a condução geral.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[252]
Outros materiais	-

C10.6 (3) – Camada de terra castanha avermelhada.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[5]
Cerâmica comum local e regional	[253 - 256]
Outros materiais	[702]

C10.6 (4) – Condução geral, rompeu o nível 5.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[32]; [33]
Outras cerâmicas de importação	[88]; [96]; [105 - 107]; [127]
Cerâmica comum local e regional	[257 - 261]
Outros materiais	[703 - 713]

C10.6 (5) – Camada de terra cinzenta com pedra solta irregular que serviu de leito e de emparedamento da condução.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[262]
Outros materiais	-

C10.7 (3) – Camada de terra castanha avermelhada.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[263 - 268]
Outros materiais	[714 - 716]

C10.7 (4) – Condução geral.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[269]
Outros materiais	-

C10.7 (5) Canalização – Fundo constituído por tijoleiras regulares unidas por argamassa, alçado formado por fiadas horizontais de pedras calcárias argamassadas e rebocadas.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[34]
Outras cerâmicas de importação	[98]; [108]; [109]
Cerâmica comum local e regional	[270 - 273]
Outros materiais	[717 - 732]

C10.Q3/8 A – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[35]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[274 - 277]
Outros materiais	-

C10.Q3/8 A (5) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[36]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	-

C10.Q3/8 A (7) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[278]
Outros materiais	[784];[785]

C10.Q8/9 A – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[279 - 282]
Outros materiais	-

C10.Q8/9A (1) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	[786]; [787]

C10.Q8/9A (4) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	[788]; [789]

C10.Q8/9 A (6) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[283]
Outros materiais	-

C10.Q8/9A (7) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	[790]

C10.Q8/9A (9) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	[791]

Compartimento 11 – Tanque central em *opus signinum* (CORREIA, 2001: 98).

Foi realizada uma decapagem da terra dos canteiros em 1995, onde se encontraram várias bolsas de terra cinzenta muito escura com materiais tardo-romanos e alto-medievais. A conservação e restauro que se realizou neste compartimento foi levada a cabo simultaneamente com a intervenção do peristilo C10.

O objetivo desta intervenção era averiguar a natureza dos vestígios de canalização que compunham o sistema de jogos de água.

Segundo V. H. Correia, as estruturas presentes no peristilo central, parecem ter sofrido três fases evolutivas. Primeiro construíram-se os tanques e caixotões em *opus incertum* revestidos a *opus signinum*. Posteriormente foram instaladas as canalizações em chumbo, que rasgaram o *opus signinum* e levaram a algumas reparações. Finalmente substituiu-se o rebordo de calcário por elementos em tijolo e colocou-se o “(...) remate de *opus signinum* em toda a orla dos caixotões.” (CORREIA, 2001: 98).

Na limpeza da canalização recolheu-se apenas um fragmento de bordo de um copo em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 464 e, na limpeza geral, um púcaro de cerâmica importada (*Fouilles de Conimbriga* VI, figura 32, estampa XVIII) e um prato *Conspectus* 21 de fabrico itálico (cf. Anexo I, estampa VIII, n.º 3).

No canteiro nordeste (A⁷) exumou-se uma taça *Conspectus* 22 de fabrico itálico, 15 fragmentos de cerâmica comum local e regional, dos seguintes fabricos: alaranjado fino (potinho tipo *Fouilles* V 564, tigelinha tipo *Fouilles* V 617 com paralelos em *Aeminium* e onde os autores (SILVA *et al.*, 2015: 246, figura 5, n.º 21) colocam a hipótese de se tratar de uma imitação de um tipo híbrido entre uma Drag. 27T? e a 37T, tigela tipo *Fouilles* V 616, pote tipo *Fouilles* V 592, púcaro tipo *Fouilles* V 567 e copa tipo *Fouilles* V 552-B), cinzento fino (copa tipo *Fouilles* V 200-A, púcaro tipo *Fouilles* V 468 ou 468-B, taça tipo *Fouilles* V 230, potinho tipo *Fouilles* V 460), grés (alguidar tipo *Fouilles* V 739 ou 740 e pote), calcítica (fragmento de bordo indeterminado), alaranjado grosseiro (pote tipo *Fouilles* V 335), um peso de tear e vários fragmentos de vidro, dos quais foi possível identificar um fragmento decorado com cabuchões e um balsamário, sendo os restantes indeterminados.

No canteiro sudoeste (C11.C) exumaram-se 18 fragmentos de cerâmica comum local e regional, com destaque para as produções em cerâmica alaranjada fina (tigelas tipo *Fouilles* V 547 de imitação de uma Dragendorff 27 e 978, pratos covos tipo *Fouilles* V 635, potinho tipo *Fouilles* V 681, púcaro tipo *Fouilles* V 566-F, pote tipo *Fouilles* V 592 e jarro tipo *Fouilles* V 580), e alaranjada grosseira (pote tipo *Fouilles* V 337 e jarro tipo *Fouilles* V 1002), quartzo-micácea (potes tipo *Fouilles* V 81-A e 82), aluvionar (pote tipo *Fouilles* V 157), grés (cântaro tipo *Fouilles* V 855, com paralelos na antiga cidade de *Aeminium* e no castelo de Arouca (SILVA, 2014: 83 (figura D1 e D2); SILVA & RIBEIRO, 2006-2007: 88 (figura 12.1)) e pote tipo *Fouilles* V 876) e a cerâmica cinzenta fina (tigela tipo *Fouilles* V 217 e taça tipo *Fouilles* V 227), para além de um fragmento de vidro informe.

No canteiro noroeste (C11.D) recolheu-se um cadinho cerâmico (figura 32), um fragmento de bordo de uma ânfora Almagro 54 Tardia (cf. Anexo I, estampa V, n.º 1) e uma imitação de prato de vermelho pompeiano ou uma tigela Dragendorff 35 de *sigillata* hispânica tardia (cf. Anexo I, estampa VI, n.º 3). Destacam-se, neste conjunto, a presença de 5 fragmentos em *sigillata* africana D, sendo eles um

⁷ (A) – é a letra atribuída ao canteiro. Foram atribuídas as letras A, B, C e D.

fragmento de prato decorado com motivos vegetalistas e circulares (cf. Anexo I, estampa V, n.º 2), dois fragmentos de bordo de pratos Hayes 61 B (cf. Anexo I, estampa V, n.º 3 e estampa VI, n.º 1), um fragmento de bordo de uma taça Hayes 99A (cf. Anexo I, estampa VI, n.º 2) e um fragmento indeterminado de um prato, para além de uma possível taça Ritterling 9 de fabrico sud-gálico. É a cerâmica comum local e regional que tem mais presença neste canteiro, com 13 fragmentos, maioritariamente em cerâmica alaranjada fina (das quais duas tigelas tipo *Fouilles V 547* que imitam a forma Dragendorff 27 (cf. Anexo I, estampa VI, n.º 4 e estampa VII, n.º 1), cântaros tipo *Fouilles V 587* (cf. Anexo I, estampa VIII, n.º 1 e n.º 2), um bojo decorado com duas pernas incisadas de um possível quadrúpede, pote tipo *Fouilles V 588* (cf. Anexo I, estampa VII, n.º 2), jarra tipo *Fouilles V 525*, prato covo tipo *Fouilles V 632*, púcaro tipo *Fouilles V 577* (cf. Anexo I, estampa VII, n.º 3) e dois fragmentos indeterminados pintados a branco) e cerâmica cinzenta fina (potinho tipo *Fouilles V 450* e pote tipo *Fouilles V 478*).

Os materiais presentes neste compartimento são indicativos da fase II da casa e da fase IV, aquando da descaracterização e abandono da mesma.

C11. Limpeza canalização – Limpeza.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[284]
Outros materiais	-

C11 (1) – Limpeza geral.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[128]
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	-

C11.A (1) – Limpeza do canteiro nordeste.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[37]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[285 - 299]
Outros materiais	[673]; [733 - 738]

C11.C (1) – Limpeza do canteiro sudoeste.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[300 - 317]
Outros materiais	[739]

C11.D (1) – Limpeza do canteiro noroeste.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[38 – 44]
Outras cerâmicas de importação	[99]; [6]
Cerâmica comum local e regional	[114]; [115]; [318 - 328]
Outros materiais	[740 - 743]; [792]; [793]

C11.Sup – Limpeza geral.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[45]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	-

Compartimento 12 – Peristilo, revestido de mosaico (CORREIA, 2001: 99 – 103, estampa II, perfil 5).

O mosaico que revestia este compartimento foi levantado e recolocado na respectiva ala sul, e já não havia vestígios do mesmo nas restantes alas quando se procedeu à intervenção de Virgílio H. Correia. Aquele painel musivo era composto por “(...) quadrados e retângulos separados por corda de duas tranças, a preto sobre fundo branco” (CORREIA, 2001: 99), sendo suportado por uma camada de *opus signinum*. Apesar de só existir na ala sul será possível restituir as restantes alas supondo que eram iguais, restando apenas dúvidas nos remates dos intercolúnios (CORREIA, 2001: 99). A intervenção de conservação e restauro no mosaico ocorreu nos inícios dos anos 80 pela equipa do museu.

Foram realizadas sondagens dirigidas por Salete da Ponte em 1979 e 1985. Mais tarde, em 1996 e 1997, encontraram-se materiais arqueológicos em novas campanhas arqueológicas, embora nalguns casos não seja possível atribuir a sua proveniência a uma sondagem concreta (C12 (1); C12 (2); C12 (3); C12 (4) e C12 (5) por falta de registo.

A ala sul do peristilo C12 foi dividida em duas áreas designadas 79.C12.A e 79.C12.B (CORREIA, 2001: 99). A sondagem A tinha 4m de comprimento (com a largura possível) e a sondagem B tinha 3,40m de comprimento. Entre elas, foi deixada uma banquetete de 80cm. Verifica-se a presença de 5 unidades estratigráficas na sondagem A e 7 na sondagem B. É desta última sondagem que, com o apoio do perfil 5 (figura 18), se produziu a matriz de Harris que se apresenta (figura 16).

Na sondagem A recolheu-se no estrato 2 um fragmento de bojo em cerâmica cinzenta fina com a representação de um quadrúpede com paralelo para a figura no Cerro de San Miguel de Liria (TORMO *et al.*, 1954: fig. 604, estampa XLIII, p. 122). No estrato 5, exumaram-se 8 fragmentos de cerâmica comum local e regional sendo, 6 deles potes em diferentes fabricos (grés tipo *Fouilles* V 42 e 885, quartzo-micáceo tipo *Fouilles* V 81-A, alaranjado tipo *Fouilles* V 71, calcítico tipo *Fouilles* V 4 e cinzento fino tipo *Fouilles* V 253), duas taças em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 227-A e 246 e o fragmento de uma possível bilha de cerâmica comum de importação (*Fouilles de Conimbriga* VI, figura 69, estampa XIX), materiais estes, indicativos da construção da fase I da casa.

Na sondagem B foi onde se recolheu mais material. No estrato 1 exumaram-se 39 fragmentos de cerâmica comum local e regional especialmente de grés (16 potes tipo *Fouilles* V 285, 876, 889-A, 889-B, 890, 890-B, 896 e 920, dois potes meleiros tipo *Fouilles* V 862, 9 alguidares tipo *Fouilles* V 747, 750, 751, 753, 762 e 810, púcaras tipo *Fouilles* V 838 e 843, cântaros tipo *Fouilles* V 866 e 866-A, púcaro tipo *Fouilles* V 827, bilha tipo *Fouilles* V 856-A e um fragmento de asa decorada tipo *Fouilles* V 871), cerâmica calcítica (potes tipo *Fouilles* V 18 e 408), alaranjada (prato tipo *Fouilles* V 619 ou 626) (cf. Anexo I, estampa IX, n.º 3) e cinzenta fina (pote tipo *Fouilles* V 461), e apenas um fragmento de garrafa em vidro. No estrato 2, recolheu-se um fragmento de bordo de uma taça em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 242 e no estrato 3, exumou-se um fragmento de um prato covo em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 164 e um fragmento de bordo de uma jarra de engobe branco. No estrato 4, surge apenas um fragmento de ferro informe e no estrato 5 inventariaram-se alguns fragmentos de cerâmica comum, especialmente cinzenta fina (pratos covos tipo *Fouilles* V 163, 164, 166 e 188 e potes tipo *Fouilles* V 264-A e 266), grés (potes tipo *Fouilles* V 41 e 61 e alguidar tipo *Fouilles* V 738 ou 740) e calcítica (pote tipo *Fouilles* V 5). Os materiais do estrato 1 desta sondagem atestam um nível de revolvimento ocorrido na casa após o seu abandono na fase IV.

A ala norte do pórtico foi subdividida em três áreas, designadas C12.1, .2 e .3 e a ala poente foi subdividida em C12.4 e C12.5 (CORREIA, 2001: 99). A sondagem C12.1, com 2,50m por 1,50m, conta com 3 unidades estratigráficas. Entre esta e a C12.2 deixou-se uma banquetete com um metro de largura. A sondagem 86.C12.2, compreende uma área de 50cms por 2m e conta com 7 unidades estratigráficas (figura 17). A sondagem 86.C12.3, situada no canto NW da ala norte que foi intervencionada em 1986, apresenta uma área de 2 x 1m e 5 unidades estratigráficas. Em 86.C12.4, na ala poente do pátio porticado, corresponde a uma área de 1,80 x 1m, onde foram identificadas 7 unidades estratigráficas. Em 86.C12.5, também localizado na ala poente, apresenta uma área de 2,10 x 0,70 m, e os mesmos 7 níveis estratigráficos. No canto NE do compartimento (C12.1 (3) verificou-se a existência de um caixotão, forrado a *tegulae*, que não foi possível datar durante as escavações em 1986, e do qual não há materiais presentes neste estudo (CORREIA, 2001: 99-102).

Na sondagem 2, no estrato 6 exumou-se um fragmento de bordo de uma tigela em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles V 223*; no estrato 7 exumou-se cerâmica cinzenta fina (tigela tipo *Fouilles V 222* e pote tipo *Fouilles V 264*) e grés (pote tipo *Fouilles V 127*); e no estrato 8 recolheram-se dois potes, um em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles V 282* e outro em quartzo-micácea tipo *Fouilles V 81-A*. Na sondagem 3, apenas se reporta a presença de dois fragmentos de potes no estrato 4 em cerâmica quartzo-micácea tipo *Fouilles V 73* e grés tipo *Fouilles V 64*.

Segundo V. H. Correia, nas sondagens realizadas na ala norte obtiveram-se novas informações pertinentes acerca da morfologia desta área particular do edifício. Em C12.1 surgiu um tanque retangular, revestido a *opus signinum* e anterior ao *impluvium* quadrangular (CORREIA, 2001: 102). A descoberta dos alicerces no estrato 6 do lado poente da sondagem C12.2 correspondem a um edifício anterior à Casa de Cantaber, muito provavelmente anterior à sua fase I. Os alicerces encontrados em C12.3 corresponderão muito possivelmente à mesma estrutura de C12.2 (CORREIA, 2001: 102-103). Já depois da escavação da Casa de Cantaber apareceu, noutra zona da cidade, uma evidência do género: uma construção de técnica perfeitamente romana, mas de orientação diferente da orientação geral dos edifícios de época plenamente imperial. Certamente mais antiga, foram posteriormente demolidas.

Em C12.4 a conduta de alvenaria assenta em três níveis estratigráficos de datação segura, com fragmentos cerâmicos gresosos da Idade do Ferro, alguns de fabrico manual e de tradição indígena (CORREIA, 2001: 102). Virgílio H. Correia concluiu que a base da colunata do *impluvium* encontrada nesta sondagem, "(...) tem uma fundação idêntica à do muro do átrio documentado em 97.C2.A." (CORREIA, 2001: 103). Nesta sondagem exumou-se um pote de cerâmica quartzo-micácea no estrato 3 e no estrato 6 recolheu-se cerâmica alaranjada (tacho tipo *Fouilles V 332*), cerâmica quartzo-micácea (potes tipo *Fouilles V 75* e 81-A) e cerâmica cinzenta fina (taças tipo *Fouilles V 243* e 248).

Em C12.5 a conduta de tijoleira assenta no estrato 7, onde se recolheram fragmentos cerâmicos de tradição indígena. Na unidade estratigráfica 5, a argamassa "(...) parece relacionar-se com a implantação de alvenaria de C12.4 (3) e com o plano inferior e exterior da parede norte do peristilo, bem mais largo que o 2º lanço (algo que posteriormente também se viria a verificar com a parede mais antiga localizada em 97.C2)." (CORREIA, 2001: 103). Os estratos 5 e 6 foram cortados para a implantação do esgoto (CORREIA, 2001: 104). Nesta sondagem apenas se recolheu uma taça em cerâmica cinzenta tipo *Fouilles V 243*, proveniente do estrato 6.

Existem materiais descontextualizados, como acontece com um fragmento de asa de uma garrafa de vidro e alguma cerâmica comum local e regional, que inclui cerâmica cinzenta fina (prato covado tipo

Fouilles V 188, tigela tipo *Fouilles* V 232, potinho tipo *Fouilles* V 460 e destaca-se um fragmento de prato troncocónico da Idade do Ferro com paralelo em Santa Olaia (ROCHA, 1971: fig. 97, estampa XI), cerâmica quartzo-micácea (potes tipo *Fouilles* V 6, 81 e 81-B) e grés (pote tipo *Fouilles* V 66 e potinho tipo *Fouilles* V 872). No tanque recolheram-se 2 fragmentos de cerâmica cinzenta (pote tipo *Fouilles* V 255 e taça tipo *Fouilles* V 230).

Os materiais presentes neste compartimento atestam uma ocupação da Idade do Ferro, e a construção da casa na referida fase I que antecedeu a *domus* flaviana. Os materiais da sondagem B comprovam ainda a ocorrência de revolvimentos neste compartimento em momento tardio.

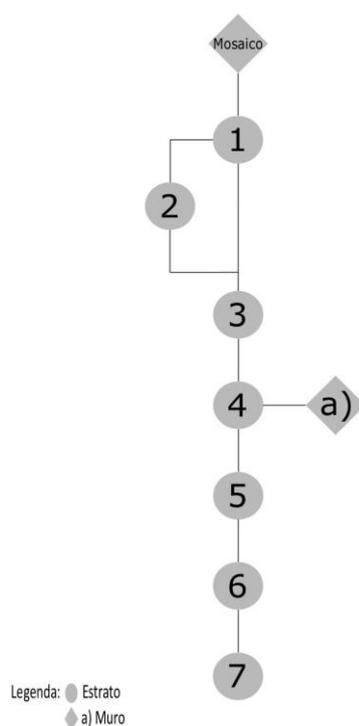


Figura 16: Matriz do compartimento 12, sondagem B.

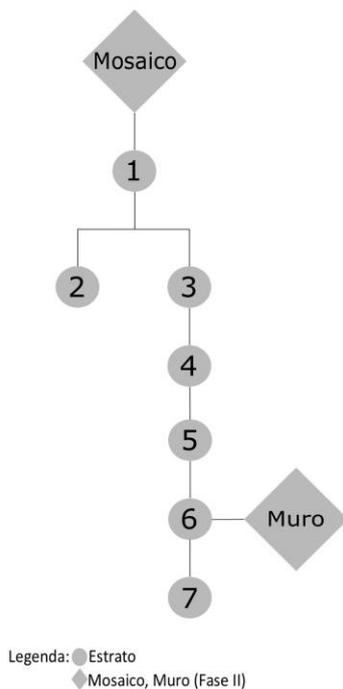


Figura 17: Matriz do compartimento 12, sondagem 2.

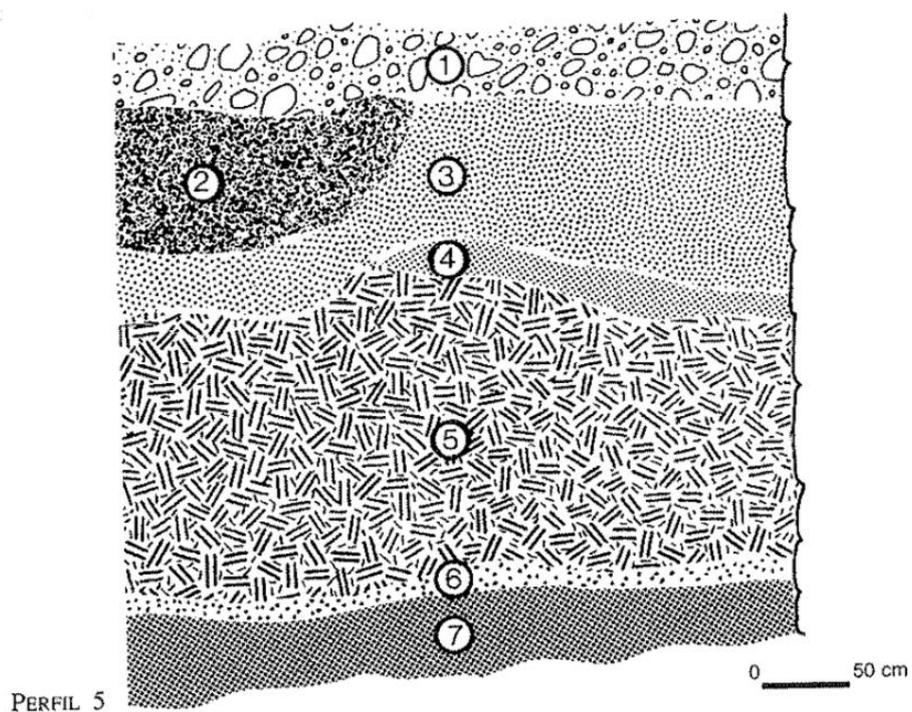


Figura 18: Perfil 5 do Compartimento 12, sondagem B. Sem informação da parede (CORREIA, 2001: Estampa II).

C12 (1) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[404]
Outros materiais	[745]

C12 (2) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[407 - 410]
Outros materiais	-

Zona C12 (3) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[411 - 413]
Outros materiais	-

Sond. 12 (5) – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[414]
Outros materiais	-

C12.A (2) – Camada de terra acastanhada escura, bastante fofa, com restos de carvão.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[329]
Outros materiais	-

Zona C (sond) 12a (5) – Camada de terra saibrosa com pedras informes, que serviam de leito do mosaico, constituído por pedras, pedaços de tijolo e outros materiais. O espaço entre as bases de coluna era constituído por *opus signinum* que, por sua vez, suportava o mosaico.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[129]
Cerâmica comum local e regional	[330 – 337]
Outros materiais	-

C12.B (1)⁸⁹ – Camada de terra arenosa amarelada, tendo à mistura pedras irregulares de assentamento do mosaico.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[338 - 376]
Outros materiais	[744]

⁸ Estão incluídos nesta tabela as peças correspondentes à Zona C (sond) 12b (1a).

⁹ Dos materiais provenientes da Zona C (sond. 12b (1a)) foi retirada durante a triagem uma amostragem de dois fragmentos de asa e um de fundo, representativos de peças semelhantes provenientes da sondagem em causa.

Zona C (sond) 12b (2) – Camada de terra negra com micro-bolsas de terra amarela arenosa.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[377]
Outros materiais	-

C12.B (3)¹⁰ – Camada de terra castanho-amarelada, bastante fofa e com laivos de carvão.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[120]
Cerâmica comum local e regional	[378]
Outros materiais	-

C12.B (4) - Camada de terra amarelada saibrosa.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	[794]

¹⁰ Incluída a peça de Zona C (sond) 12b (3).

C12.B (5)¹¹ – Camada de terra castanho-avermelhada, com laivos de carvão.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[379 - 388]
Outros materiais	-

C12.2 (6) – Camada de terra negra, bastante fofo.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[389]
Outros materiais	-

C12.2 (7) – Camada de terra acastanhada, constituída por pedras irregulares que servem de suporte à parede do lado norte.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[390 - 392]
Outros materiais	-

¹¹ Incluídas as peças de Zona C (sond) 12b (5).

C12.2 (8) – Camada não registada na estratigrafia provavelmente correspondente ao fundo de C12.2 (7).

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[393]; [394]
Outros materiais	-

C12.3 (4) – Camada de terra acastanhada com vestígios de carvão.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[395]; [396]
Outros materiais	-

C12.4 (3) – Camada de argamassa amarelada e arenosa; nela está implantada uma conduta de alvenaria com lajeado de calcário a cobri-la.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[397]
Outros materiais	-

C12.4 (6) – Camada de terra castanha escura com bastantes laivos de cinza e algum carvão.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[398 - 402]
Outros materiais	-

C12.5 (6) – Camada de terra castanha com pequenas pedras. Aqui está implantada uma conduta coberta com tijoleiras retangulares. Este nível foi cortado para implantação do esgoto.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[403]
Outros materiais	-

C12.T (1) – Tanque.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[405]; [406]
Outros materiais	-

Compartimento 14 – *Cubiculum* com pavimento em mosaico já quase inexistente (CORREIA, 2001: 104-105, estampa III, perfil 6).

O pouco pavimento que restava no compartimento, foi levantado e remontado em cimento armado durante os anos setenta pela equipa do museu. Apenas se conservava parte do tapete composto por “(...) quadrados e retângulos desenhados por filete simples, a preto sobre fundo branco.” (CORREIA, 2001: 104) e o seu suporte era composto por brita argamassada sobre uma camada de pedras de dimensão média (CORREIA, 2001: 104-105).

Efetuaram-se duas sondagens em quadrantes alternos, B e C, que assim levaram à realização de dois perfis estratigráficos completos em 1995 (figura 20). Identificaram-se 5 unidades estratigráficas (figura 19) em cada um dos quadrantes, com estratigrafias idênticas (CORREIA, 2001: 104).

Segundo V. H. Correia, neste compartimento é possível observar dois momentos de decoração da casa com estuques, o primeiro é anterior à colocação do mosaico e o outro é contemporâneo dessa colocação (CORREIA, 2001: 105).

No estrato 2, de sondagem indeterminada¹² exumou-se um pote de cerâmica alaranjada com pigmento azul no seu interior.

Na sondagem B exumaram-se materiais arqueológicos nos estratos 3 e 5. No estrato 3, inventariou-se 5 fragmentos de *sigillatas*, uma taça Dragendorff 24/25, uma taça Dragendorff 24/25 ou 27 com uma marca de oleiro “CRESTI”, ambas de fabrico sud-gálico, dois fundos de um prato *Conspectus* 18 de fabrico itálico e um prato Hayes 76 de *sigillata* africana clara D. De outras cerâmicas de importação exumaram-se dois fragmentos de bilhas (*Fouilles de Conimbriga* VI, figura 22, estampa XVIII e figura 69, estampa XIX). Recolheram-se 4 fragmentos de cerâmica alaranjada pintada, e dois fragmentos de cerâmica orientalizante sendo um deles de um jarro. A cerâmica comum local e regional é o conjunto mais marcante desta sondagem com 63 fragmentos, maioritariamente de grés, algum dele negro (com maior representatividade estão os potes com 14 exemplares tipo *Fouilles* V 46, 48, 98, 110, 290, 875, 878, 885, 889, 890 e 890-A, a seguir os alguidares tipo *Fouilles* V 746, 754, 755, 801 e 808, cântaros tipo *Fouilles* V 856 e 856-A, púcaras tipo *Fouilles* V 838 e 843, almofariz tipo *Fouilles* V 1040 e púcaro tipo *Fouilles* V 840), cerâmica cinzenta fina (potes tipo *Fouilles* V 264, 265, 272-A, 282, 461 e 473, taças tipo *Fouilles* V 230, 235, 246 e 247, pratos covos tipo *Fouilles* V 166 e 188, copos tipo *Fouilles* V 464 e 466, potinhos tipo *Fouilles* V 255 e 460 e tigela tipo *Fouilles* V 222-A), cerâmica alaranjada fina (púcaros tipo *Fouilles* V 566-B e 567, tigela tipo *Fouilles* V 621, almofariz tipo *Fouilles* V 538, pote tipo *Fouilles* V 958, taça tipo *Fouilles* V 557-A e prato covo tipo *Fouilles* V 656-C). Destaca-se na cerâmica quartzo-micácea o fragmento de um bojo estampilhado com motivos geométricos quadrados, com o paralelo mais semelhante nas *Fouilles* V tipo 2 (cf. Anexo I, estampa I, n.º 1, estampilha 3), e reporta-se a presença de cerâmica de argila aluvionária (pote tipo *Fouilles* V 148), calcítica (pote tipo *Fouilles* V 396-A) e alaranjada grosseira (pote tipo *Fouilles* V 342 e bacia tipo *Fouilles* V 712). O conjunto de cerâmicas comuns locais e regionais presente neste estrato tem maior representatividade em dois momentos cronológicos distintos, sendo o primeiro no séc. I/II e o seguinte nos séc. IV/VI e IX/XII. Este último momento insere-se nas produções tardo-romanas/alto-medievais. Surgiu ainda o fundo de um prato de bordo carenado de vidro (ALARCÃO *et al.*, 1965: figura 71 a 74, estampa III), uma conta de colar e um fragmento indeterminado em bronze. O estrato

¹² A peça em causa, não tem indicação da sondagem da qual é proveniente. Possivelmente por um algum equívoco ocorrido durante as escavações ou na triagem dos materiais.

5 tem apenas 7 fragmentos de cerâmica comum local e regional, especialmente de tradição indígena, sendo 6 dos fragmentos potes de grés tipo *Fouilles* V 39, 60, 109, 122 e 131 e apenas um copo em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 200-A.

Na sondagem C, recolheram-se no estrato 2 dois fragmentos de tigelas de cerâmica de paredes finas, uma de produção bética e uma itálica (forma Mayet I a V) e apenas 3 fragmentos de cerâmica comum local e regional, de fabrico gresoso (pote tipo *Fouilles* V 44), alaranjado (bojo) e cinzento fino (pote). No estrato 3 exumou-se um rebite em bronze e 20 fragmentos de cerâmica de produção local e regional, nomeadamente cerâmica cinzenta (potes tipo *Fouilles* V 264, 275, 282 e 285, taças tipo *Fouilles* V 230, 235, 243 e 244, tigelas tipo *Fouilles* V 204 e 228, copo tipo *Fouilles* V 200-A, e uma asa de um jarro tipo *Fouilles* V 482 (que imita protótipos metálicos tipo *Fouilles* VII 12, estampa XXXVII) (ALARCÃO, 1996: 25-37)), grés (pote tipo *Fouilles* V 81, pucarinha tipo *Fouilles* V 30 e fragmento de bojo decorado com paralelo decorativo tipo *Fouilles* V 122), quartzo-micácea (bojo com estampilhado triangular com paralelo decorativo tipo *Fouilles* V 94 (cf. Anexo I, estampa I, n.º 1, estampilha 4), cerâmica alaranjada fina (taça tipo *Fouilles* V 560) e argila Pombal-Barracão (talha tipo *Fouilles* V 302-A).

Os materiais presentes neste compartimento comprovam uma ocupação da Idade do Ferro na zona onde está construída a casa de Cantaber. Os materiais exumados nas duas sondagens comprovam a construção da casa na fase I e uma contínua ocupação na fase II. Há indícios na sondagem B de revolvimentos ocorridos em momento tardio de ocupação da casa pela presença de materiais tardo-romanos e/ou alto-medievais.

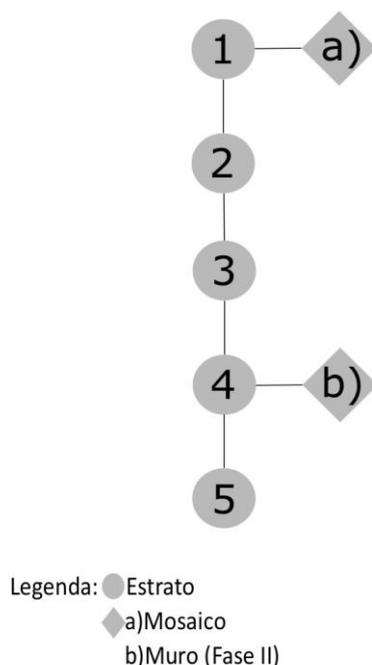
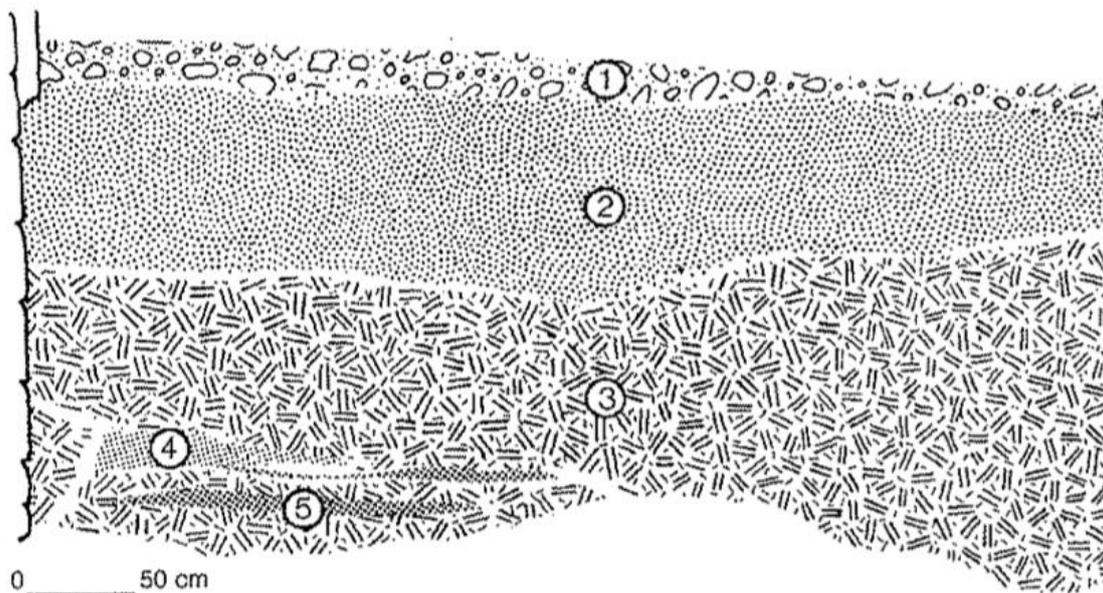


Figura 19: Matriz do compartimento 14.



PERFIL 6

Figura 20: Perfil 6 do compartimento 14, sem informação da parede (CORREIA, 2001: Estampa III).

C14 (2)¹³ – Camada de terra argilosa avermelhada, com algum material, bastante solta.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[415]
Outros materiais	-

C14.B (3) – Camada de terra castanha, com pedras e material.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[46 - 50]
Outras cerâmicas de importação	[130]; [131]
Cerâmica comum local e regional	[116 - 119]; [416 - 478]
Outros materiais	[85]; [86]; [746 - 748]; [795]

¹³ Sem informação do quadrante.

C14.B (5) – Camada de terra castanha, idêntica à camada 3, com lenticulas de carvão.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[479 - 485]
Outros materiais	-

C14.C (2) – Camada de terra argilosa avermelhada, com algum material, bastante solta.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[89]; [90]
Cerâmica comum local e regional	[486 - 488]
Outros materiais	-

C14.C (3) – Camada de terra castanha, com pedras e material.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[489 – 508]
Outros materiais	[796]

Compartimento 15 – Corredor com pavimento em mosaico (CORREIA, 2001: 105-106, estampa III, perfil 7).

O mosaico é composto “(...) de quadrados com figuras inscritas, sobre quadrícula.” (CORREIA, 2001: 105), e o “*opus signinum* contém desperdícios de tesselas reforçando o *nucleus* e o *rudus*.” (CORREIA, 2001: 106). Foi levantado e recolocado na posição original nos anos 80 pela equipa do museu. Hoje pouco se conserva, mas é possível reconstituir toda a sala.

Neste compartimento as sondagens foram realizadas por Salete da Ponte em 1986, mas os materiais aqui apresentados são de 1987¹⁴. Foram feitas três sondagens com cerca de 2,50 x 1,65m, tendo sido identificadas 3 unidades estratigráficas em cada uma delas (figuras 21 e 22).

Durante as intervenções realizadas por V. H. Correia, no estrato 2 de C15.1 pôs-se a descoberto um muro, com orientação E/W, que terá sido utilizado como assentamento de outro que corre de N/S, no lado oriental (CORREIA, 2001: 106).

No estrato 2 da sondagem C15.1 encontrou-se um fragmento de um prato Dragendorff 18 de fabrico hispânico, uma taça de cerâmica de paredes finas da forma Mayet XIX, um fragmento de uma fíbula em bronze e escassa cerâmica comum de tradição indígena em grés (potes tipo *Fouilles* V 39 e 113) e cinzenta fina (copo tipo *Fouilles* V 200-A). No estrato 3 havia um fragmento de um fundo de um prato em *sigillata* de fabrico hispânico e, novamente, escassa cerâmica comum local e regional, representada exclusivamente por cerâmica cinzenta fina (prato covo tipo *Fouilles* V 180 e potinho tipo *Fouilles* V 255).

No estrato 2 da sondagem C15.2, contam-se apenas 4 fragmentos de cerâmica de tradição indígena em cerâmica cinzenta fina (taça tipo *Fouilles* V 235 e pote? tipo *Fouilles* V 200-A), grés (pote tipo *Fouilles* V 35) e cerâmica alaranjada fina (prato covo tipo *Fouilles* V 635).

No estrato 3 da sondagem C15.3 exumou-se um fragmento de um prato *Conspectus* 20 de fabrico itálico, três fragmentos de fundo de pratos em *sigillata* de fabrico hispânico e três fragmentos de cerâmica cinzenta fina (tigela tipo *Fouilles* V 228 e pote/copo? tipo *Fouilles* V 475 ou 466) e cerâmica alaranjada fina (tigelinha tipo *Fouilles* V 610). Da canalização é proveniente um bloco de material concrecionado, com alguma cerâmica e fragmentos de vidro (figuras 32 e 33). Os materiais exumados neste compartimento são indicativos da construção habitacional na fase II.

¹⁴ Deve ter ocorrido um erro de marcação das peças, daí elas aparecerem referenciadas como sendo do ano seguinte à escavação.

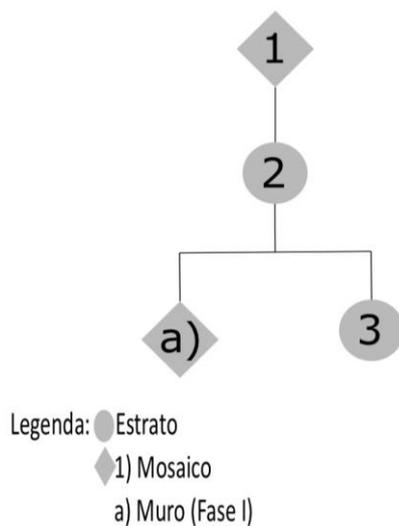


Figura 21: Matriz do compartimento 15.

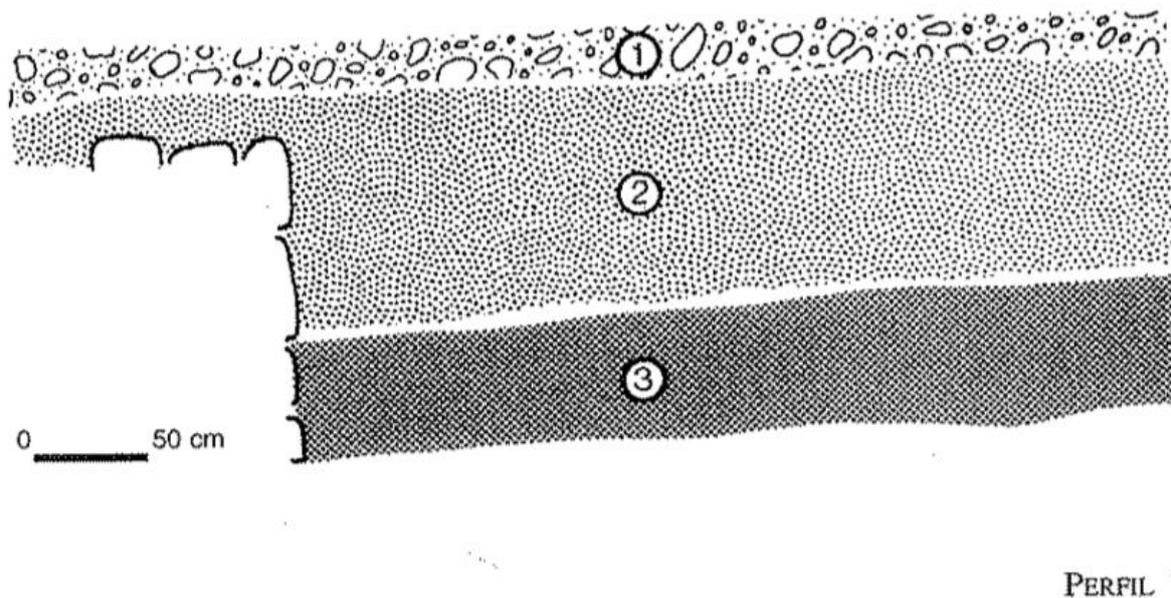


Figura 22: Perfil 7 do compartimento 15, sem informação da parede (CORREIA, 2001: Estampa III).

C15.1 (2) – Muro no sentido E/W que serviu para assentamento de um outro que corre de N/S, do lado oriental.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[51]
Outras cerâmicas de importação	[91]
Cerâmica comum local e regional	[509 - 511]
Outros materiais	[797]; [798]

C15.1 (3) – Camada de terra escura.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[52]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[512]; [513]
Outros materiais	-

C15.2 (2) – Muro da fase pré-casa?

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[514 - 517]
Outros materiais	-

C15.3 (3) – Camada de terra castanha.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[53 - 56]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[518 – 520]
Outros materiais	-

Compartimento 16 – *Cubiculum*, com pavimento em mosaico (CORREIA, 2001: 106-107, estampa IV, perfil 8).

O mosaico foi levantado e remontado em cimento armado nos anos setenta pela equipa do museu e recolocado no local, mas não à cota exata. Em 1995 ainda se encontrava um fragmento *in situ* que foi entretanto retirado. Era composto por “(...) suásticas e hexágonos irregulares, a preto sobre fundo branco, com a ligação às paredes em preto.” (CORREIA, 2001: 106), sendo possível restituir provavelmente toda a sala. Na argamassa de assentamento foram identificados vestígios de traçado preparatório do mosaico constituído por sulcos (*idem*).

No compartimento em questão foram realizadas sondagens na metade este da sala, onde se obteve um perfil estratigráfico completo (figura 24).

Em 95.C16.A identificaram-se 3 estratos (figura 23) e “verificou-se pelo fragmento *in situ*, que pelo menos parte do mosaico, numa fase avançada da vida da casa, deixou de ser utilizado como pavimento, sendo argamassado e as depressões cheias de fragmentos de tijolo, ligados com argamassa.” (CORREIA, 2001: 107).

Virgílio H. Correia (*idem*), refere que o estrato 2 é idêntico ao estrato 2 do compartimento 14, estando em contacto direto com a rocha de base.

No suporte do mosaico da sondagem A havia alguns fragmentos de cerâmica de produção local em cerâmica cinzenta fina (taças tipo *Fouilles* V 230 e 243, prato covo tipo *Fouilles* V 166, púcaro tipo *Fouilles* V 471 e alguidarinho tipo *Fouilles* V 193), calcítica (potes tipo *Fouilles* V 6 e 18), grés (potes tipo *Fouilles* V 39 e 60) e quartzo-micácea (pote tipo *Fouilles* V 74). No estrato 2 destaca-se a descoberta de alguns fragmentos de vidro, um fragmento de fundo de prato de engobe vermelho pompeiano, um fragmento de bico de lucerna de tipo Loeschke IC, e um fragmento de bordo de um pote de cerâmica de engobe branco para além de alguma cerâmica comum de tradição indígena. As produções de cerâmica comum estavam representadas pelas cerâmicas cinzentas finas (tigelas tipo *Fouilles* V 223, tigelinhas tipo *Fouilles* V 204 e 488, potes tipo *Fouilles* V 257 e 268, prato covo tipo *Fouilles* V 188), grés (potes tipo *Fouilles* V 34, 35, 44 e 61), alaranjadas finas (tacho tipo *Fouilles* V 332 e pote tipo *Fouilles* V 591), quartzo-micáceas (potes tipo *Fouilles* V 81-A), argilas Pombal-Barracão (talhas tipo *Fouilles* V 300 e 303) e calcíticas (pote tipo *Fouilles* V 9). Os materiais do estrato 2 são datáveis do séc. I d.C..

Na sondagem C apenas se identificou um fragmento de *terra sigillata* sud-gálica na unidade estratigráfica 2. Os materiais exumados neste compartimento atestam para a construção da estrutura habitacional na referida fase I da casa.

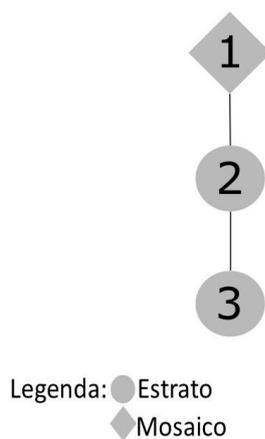


Figura 23: Matriz do compartimento 16.

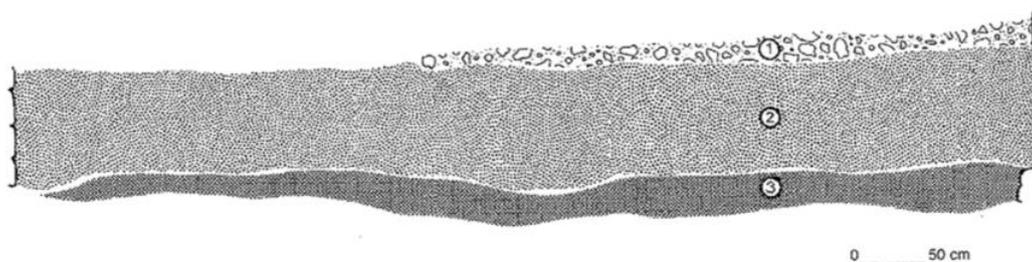


Figura 24: Perfil 8 do compartimento 16, sem informação da parede (CORREIA, 2001: Estampa IV).

C16.A (1) – Suporte do mosaico.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[521 - 531]
Outros materiais	-

C16.A (2) – Idêntico à camada 2 de C14, que será uma camada de terra argilosa avermelhada, com algum material, bastante solta, em contacto direto com a rocha de base.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[97]; [110]; [121]
Cerâmica comum local e regional	[532 - 551]
Outros materiais	[749]; [750]

C16.C (2) – Camada 2 da instalação do mosaico.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[57]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	-

Compartimento 18 – *Cella*, com pavimento em mosaico (CORREIA, 2001: 107-108).

Neste compartimento encontraram-se alguns fragmentos *in situ* do mosaico, que foram depois retirados. É apenas restituível ou conservada a bordadura monocromática branca. Por baixo do mosaico havia uma camada de argamassa sobre a terra que entulhou o compartimento e, por baixo desta, mais uma camada de argamassa que nivelava a rocha (CORREIA, 2001: 107).

Virgílio H. Correia refere que o mosaico seria “(...) de uma remodelação da casa, quando para esta sala se entrava apenas pelo peristilo detetado a oeste (C70).” (CORREIA, 2001:108). Contemporaneamente ter-se-á criado um novo acesso do sector central para o sector oeste da casa, através de umas escadas em C19. Na fase II da casa entrar-se-ia para este compartimento “(...) por uma porta que, no canto nordeste, abria para o peristilo central; daí passava-se para o sector oeste, mais alto, por uma porta e degrau no canto sudoeste.” (CORREIA, 2001: 108).

Efetou-se uma decapagem completa do compartimento e, apesar de em 95.C18.A se identificarem 3 unidades estratigráficas, não se registou o perfil estratigráfico. A área escavada corresponde a uma fração que não tinha sido intervencionada anteriormente (CORREIA, 2001: 108).

Os materiais recolhidos neste compartimento são provenientes das unidades estratigráficas 2 e 3, sendo que da última apenas se exumou um fragmento de um pote em grés tipo *Fouilles* V 35. Da unidade estratigráfica 2 são provenientes uma asa de uma ânfora Almagro 51C e 4 fragmentos de cerâmica comum de cerâmica alaranjada fina (taça tipo *Fouilles* V 557 e tigela tipo *Fouilles* V 619) e grés (potes tipo *Fouilles* V 35), que no seu conjunto apontam para uma ocupação do compartimento na fase III da casa.

C18 (2) – Camada de terras castanhas claras muito compactas.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[7]
Cerâmica comum local e regional	[552 - 554]
Outros materiais	-

C18.3 (4) – Pavimento de argamassa que nivelou a rocha de base aplanada nalguns pontos¹⁵.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[555]
Outros materiais	-

¹⁵Provável estrato 3, o (4) terá sido uma gralha.

Compartimento 20 – *Triclinium*, com pavimento em mosaico e *opus sectile* (CORREIA, 2001: 108).

Este compartimento não foi escavado. Conserva-se parte do mosaico, sobre *opus sectile*, correspondendo a “(...) duas faixas concêntricas, a de ligação à parede com círculos com uma estrela inscrita alternando com estrelas de oito pontas e outra, com uma composição de suásticas e retângulos com losangos inscritos, a preto sobre fundo branco.” (CORREIA, 2001: 108), sendo as consolidações efetuadas pela equipa do museu. É possível reconstituir a bordadura da parte sul (área dos *triclinia*) (CORREIA, 2001: 108).

Deste compartimento provém um fragmento de cerâmica alaranjada de imitação de um prato de cerâmica vermelho pompeiano recolhido durante a operação de limpeza do *opus sectile* e que, por isso mesmo, não contribui com informação relevante para o estudo do espaço.

C20.Sup – Limpeza do *opus sectile*.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[100]
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	-

Compartimento 24 – Tanque pavimentado e revestido em *opus signinum* (CORREIA, 2001: 111-112, C23, 110-111, estampa III, perfil 9).

Em 1995 foram escavados os caixotões do jardim, tendo sido identificado um único estrato por caixotão que foi subdividido artificialmente. Cada caixotão surge individualizado por letras (figura 8). No A, C e F não foi exumado qualquer espólio. Os trabalhos de conservação foram realizados por António Cardoso e por alunos da Escola Superior de Conservação e Restauro de Lisboa em 1996.

A unidade estratigráfica identificada em cada caixotão corresponde a “terras castanhas claras, com material, por vezes com vestígios de revolvimentos antigos.” (CORREIA, 2001: 111).

Por sua vez, no peristilo, apenas se individualizaram 2 unidades estratigráficas, estando representadas no desenho do perfil 9 (figura 25). Neste compartimento “(...) verifica-se o que era normalmente interpretado como lóbulos do peristilo que saíam da área coberta, funcionava como canteiros dentro do espelho de água do *impluvium*, construídos contra o murete de tijolo que fechava os intercolúnios à cota do mosaico.” (CORREIA, 2001: 111).

Virgílio H. Correia, interpretando os novos dados, conclui que os muros internos deste setor são de construção e cronologia posterior aos que delimitam o mesmo. O *impluvium* “(...) é delimitado por um muro de tijolo que suporta as colunas e as paredes dos lados menores (rasgados por janelas) de C21 e C3.0” (CORREIA, 2001: 111), mas o topo este é construído de maneira diferente, usando grandes pedras. É de referir que “As duas colunas do lado, em frente a C29 e as duas que lhes ficam opostas assentam quase simplesmente sobre a terra, com os plintos fixos por uma pequena quantidade de argamassa.” e nas restantes têm embasamentos argamassados (CORREIA, 2001: 111-112).

Segundo aquele autor na fase original haveria apenas um grande pátio porticado, correspondente a todo o espaço de C21, C23, C24, C28, C29 e C30, com a largura do pórtico a corresponder à que se verifica na ala este do compartimento 24. Tendo depois ocorrido uma remodelação, “(...) construindo-se ainda as salas C23 e C28, completando-se o pórtico e construindo-se ainda as salas C21 e C30.” (CORREIA, 2001: 111).

Ocorreram posteriores remodelações como o “fechamento das janelas de C21 e C30 que davam para o tanque, elevando a sua soleira cerca de 40 cm; o fecho da porta sul de C23 e abertura, no canto nordeste de C24, de uma porta de acesso às latrinas este; e a instalação de jogos de água no *impluvium*.” (CORREIA, 2001: 112). A instalação do cano de chumbo, cortou longitudinalmente o *impluvium*, “Transversais a este, havia ainda seis rasgos, que poderiam ter-se destinado a instalar pequenos repuxos no centro dos lóbulos (...)” (CORREIA, 2001: 112; mas segundo V. H. Correia não há certezas de que a obra tenha sido concluída.

No caixotão B, exumou-se um fragmento de uma garrafa cilíndrica e um fragmento de um bordo de um prato covo de cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles V 166*.

No caixotão D exumou-se um fragmento de um pucarinho gresoso tipo *Fouilles V 813* e um pote de cerâmica alaranjada tipo *Fouilles V 598*.

No caixotão E, exumou-se um fragmento de um prato Hayes 69 de fabrico africano D (cf. Anexo I, estampa X, n.º 2), um fragmento indeterminado de *sigillata* de fabrico sud-gálico, dois fragmentos de imitação em cerâmica alaranjada de um prato Hayes 61 B e de um prato Hayes 67 de *sigillata* africana

clara D, um fragmento de cerâmica quartzo-micácea a imitar uma tigela Ritterling 12 de *sigillata* hispânica e uma conta de colar. Este caixotão destaca-se pela quantidade de fragmentos metálicos, sendo identificável uma argola e duas chapas em bronze, um prego, uma chapa de fixação em ferro e um cinzel. Foram ainda exumados alguns fragmentos indeterminados de ferro e bronze e escória. A cerâmica comum regional também se encontrava aqui representada pelas produções em grés (potes tipo *Fouilles* V 113 e 875, panela tipo *Fouilles* V 867), cerâmica alaranjada fina (jarro tipo *Fouilles* V 661, tigelinha tipo *Fouilles* V 613) e cinzenta fina (prato covo tipo *Fouilles* V 166), sendo especialmente tardo-romanas.

No caixotão G, achou-se uma conta de colar, alguns fragmentos indeterminados de vidro e 5 fragmentos de cerâmica comum local e regional de cerâmica alaranjada (pote tipo *Fouilles* V 25 e pratel tipo *Fouilles* V 629), grés (pote tipo *Fouilles* V 40 e jarro trilobado tipo *Fouilles* V 847) e calcítica (panela tipo *Fouilles* V 420).

No caixotão H exumou-se uma conta de colar, um pote em grés tipo *Fouilles* V 42 e um prato covo de cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 163.

Os materiais analisados apontam para uma datação tardo-romana deste contexto, especialmente do séc. V d.C., correspondendo assim à fase IV da casa.

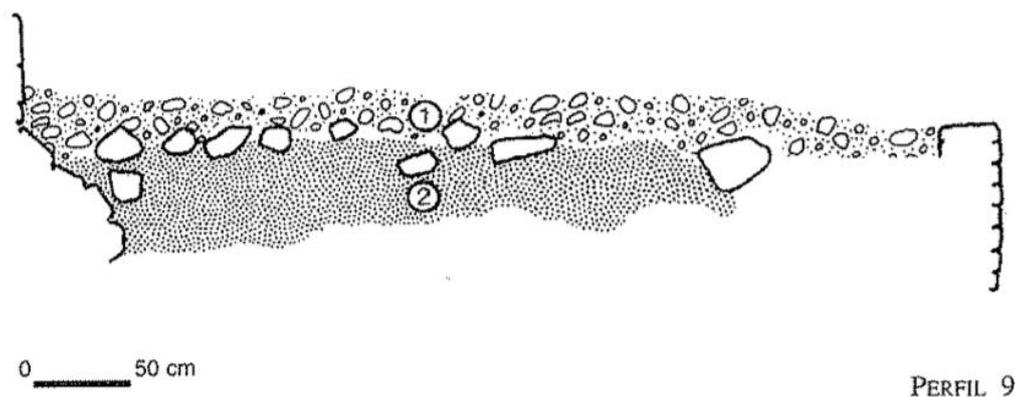


Figura 25: Perfil 9 do compartimento 23, sem informação da parede (CORREIA, 2001: Estampa III).

C24.B (1) – Camada de terra castanha clara, com material, por vezes com vestígios de revolvimentos antigos.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	[751]

C24.B (2) – Estratigrafia artificial.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[556]
Outros materiais	-

C24.D (1) – Camada de terra castanha clara, com material, por vezes com vestígios de revolvimentos antigos.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[557]
Outros materiais	-

C24.D (2) – Estratigrafia artificial.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[558]
Outros materiais	-

C24.E (1) – Camada de terra castanha clara, com material, por vezes com vestígios de revolvimentos antigos.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[58]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[82]; [559]; [560]
Outros materiais	[752]; [799 – 807]

C24.E (2) – Estratigrafia artificial.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[59]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[83]; [561 - 567]
Outros materiais	-

C24.G (1) – Camada de terra castanha clara, com material, por vezes com vestígios de revolvimentos antigos.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[568]; [569]
Outros materiais	[753]

C24.G (3) – Estratigrafia artificial.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[570 - 572]
Outros materiais	[754 - 757]

C24.H (2) – Estratigrafia artificial.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[573]; [574]
Outros materiais	[758]

Compartimento 27 – Peristilo truncado, com pavimento em mosaico (CORREIA, 2001: 113).

Este compartimento não foi escavado, apenas ocorreram trabalhos de consolidação pela equipa do museu, por este motivo as peças analisadas e que correspondem apenas a três fragmentos de cerâmica doméstica comum não são relevantes para o estudo em causa. O mosaico encontrava-se *in situ*, composto por quadrifólios brancos sobre fundo preto na ala principal; escamas alternadamente brancas e pretas a norte; xadrez a sul (CORREIA, 2001: 113).

C27.C (1) – Limpeza dos canteiros.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[575 - 577]
Outros materiais	-

Compartimento 34 – É parte do *viridarium* (CORREIA, 2001: 122-123, estampa V, perfil 12).

A zona escolhida para escavação na área do *viridarium*, em 1996, foi “(...) uma zona onde a conservação do sedimento (não perturbado) a cotas mais altas provocava a criação, no Inverno, de poças de água e lama.” (CORREIA, 2001: 122), e porque parecia “(...) um bom local de acesso, neste lado, à estratigrafia da construção do *frigidarium*.” (CORREIA, 2001: 122). Marcaram-se dois quadrantes opostos, designados 34.1, A e D que foram escavados, entre dois muros distintos (o do *frigidarium* e o do possível estilóbato do pórtico do *viridarium*) (CORREIA, 2001: 122).

A sucessão estratigráfica era a mesma em ambos os quadrantes, verificando-se 3 unidades estratigráficas (figura 26). Em 34.1A, encontra-se no perfil norte (figura 27), um nível horizontal do topo das pedras que se tornam mais comuns e de maiores dimensões daí para baixo, correspondendo à individualização de um nível 3B. Segundo V. H. Correia este interface 3A/3B deve corresponder ao nível da obra da construção das termas, onde se recolheram fragmentos de entablamentos e colunas (CORREIA, 2001: 123). Todas as estruturas desta área tiveram a sua fundação na rocha de base, excetuando os contrafortes (CORREIA, 2001: 122).

O material da sondagem A é composto por 10 fragmentos de ânforas, das quais duas Almagro 51C e uma Haltern 70, as restantes são indeterminadas.

A sondagem D apenas forneceu um fragmento de bordo de um púcaro em grés tipo *Fouilles V* 839.

O espólio deste compartimento analisado no presente estudo é proveniente de uma bolsa de terras, que é referida por V. H. Correia (2001: 122) como tendo maioritariamente cerâmicas tardo-romanas/alto-medievais, como é o caso das ânforas Almagro 51C e o fragmento de púcaro em grés.

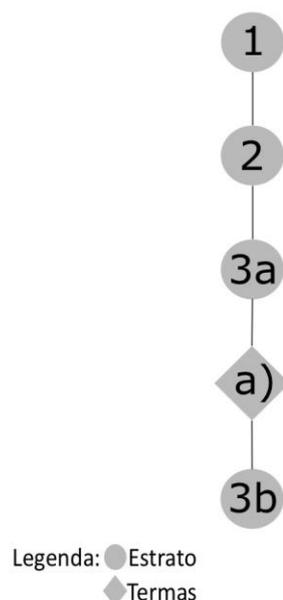


Figura 26: Matriz do compartimento 34.

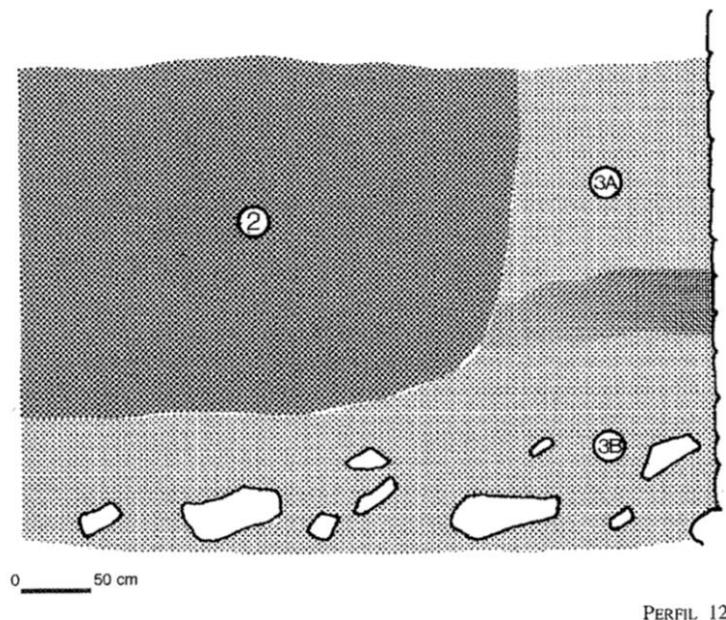


Figura 27: Perfil 12 do compartimento 34, sem informação da parede PERFIL NORTE??? (CORREIA, 2001: Estampa V).

C34.1A (1) – Bolsa de terras cinzentas, com muito material, correspondendo precisamente ao acumular de detritos que formava o ponto de cota mais alta ao iniciar a escavação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[8 - 17]
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	-

C34.1D (1) – Bolsa de terras cinzentas, com muito espólio.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[578]
Outros materiais	-

Compartimento 44 – Parte do pórtico que rodeava o *viridarium* (CORREIA, 2001: 119, foto 10).

No ano de 1996 foi realizada uma sondagem de 1,20 por 2,10m para “(...) verificar a relação estratigráfica entre a construção das termas (C43) e os vestígios de construção em tijolo e *opus signinum* aí existentes, possivelmente atribuíveis ao arranjo do jardim.” (CORREIA, 2001:119). Não se registou o perfil estratigráfico.

Foi apenas identificado um único estrato, sendo que as construções em tijolo e argamassa assentavam diretamente na rocha de base, tendo sido cortadas a sul “(...) pela abertura da vala de fundação de C43.” (*idem*).

Para V. H. Correia, “Aceitando-se que as termas foram instaladas no *viridarium* da casa, estas construções em tijolo fariam parte dele. As construções formariam, portanto, um (?) grande caixotão quadrado (?), subdividido, no centro (?) do qual se elevaria uma plataforma de *opus signinum* que pode ter suportado uma qualquer decoração ou artifício, escultórica ou aquática, ladeando o plano de água do tanque axial do *triclinium* (C41).” (*ibidem*).

A vala de fundação de C43 tinha o seu topo argamassado, não tendo sido, por isso, escavada.

Neste compartimento exumou-se um fragmento de *sigillata* hispânica de forma não determinada, uma tigela de cerâmica de paredes finas de tipo Mayet XLVIII, uma lucerna Dressel-Lamboglia 11B, uma bilha de cerâmica comum de importação (*Fouilles de Conimbriga* VI, figura 22, estampa XVIII), alguns fragmentos de vidro destacando-se um unguentário de tipo Isings 82B 2 e escassos fragmentos de cerâmica comum, de produção alaranjada (tigelas tipo *Fouilles* V 615, prato covo tipo *Fouilles* V 633 e taça tipo *Fouilles* V 23), siltosa (tigelinha tipo *Fouilles* V 488) e gresosa (pote tipo *Fouilles* V 61). Estes materiais são datáveis do séc. I/II d.C. apontando para a ocupação deste compartimento na fase II da casa.

C44.1 (1) – Limpeza do jardim. Camada de terra amarelada saibrosa, com pequenos fragmentos de pedras, tijolos e elementos de *opus sectile*.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[60]
Outras cerâmicas de importação	[92]; [111]; [132]
Cerâmica comum local e regional	[579 - 584]
Outros materiais	[759 - 761]

Compartimento 53 – Vestíbulo, em terra batida (CORREIA, 2001: 120-122, estampa V, perfil 11).

Este compartimento foi intervencionado em 1996. Foram feitas duas sondagens, designadas C53.A e B. A sondagem C53.A foi implantada entre as termas e o muro perimetral da casa, com o objetivo de se estabelecer um quadro estratigráfico da ocupação nesta zona da casa, existindo, por isso, um perfil estratigráfico - 11 (figura 28). A sondagem tinha 2m de largura por 5,40m de longitude total, ficando sensivelmente a meio um muro, à superfície, que dividia a área em duas de dimensão idêntica (CORREIA, 2001: 120). A sondagem C53.B abrangia dois elementos distintos das termas C43 e C45 (ábside). Na área externa, a sondagem tinha 2,75 por 1,34m, verificando-se o estado de conservação de elementos arquitetónicos de C43. Os elementos aqui identificados apresentam uma sucessão construtiva. A primeira fase corresponde à construção da sala C43, seguida da construção da ábside C45 que destruiu a parte sul de C43. Por último a ábside de C53 destruiu, por sua vez, a parte noroeste da ábside C45 (CORREIA, 2001: 121).

Nas intervenções “A este, entre o muro e as termas, a rocha aflorou imediatamente, tornando evidente a vala de fundação das termas (...)” (CORREIA, 2001: 120), preenchida por um sedimento que incluía muitas pedras, e fragmentos de estuque e de *opus sectile* (CORREIA, 2001: 120). Entre o muro central e o muro perimetral da casa verificaram-se 4 camadas (figura 29). Segundo V. H. Correia (*idem*), na unidade 3 identificou-se cerâmica tardo-romano/alto-medieval e fauna e, na unidade 4 foi possível recuperar muito material, nomeadamente estuque. A presença da vala de fundação fornece um dado importante. Demonstra que o rebaixamento ocorreu em toda a área e na altura da construção por forma a que todos os *hipocausta* ficassem abaixo do nível do solo original (CORREIA, 2001: 121).

O muro central das termas era em *opus vittatum* e o muro limite da casa em *opus incertum*. O primeiro recorreu na sua construção a grandes blocos de pedra, e nas esquinas a grandes silhares almofadados (CORREIA, 2001: 121). O muro central forma face, em degrau, apenas para a zona oposta ao muro perimetral, sendo a zona interna composta por um entulhamento. Verificou-se ainda a existência de um contraforte escalonado, que talvez fosse o estilóbato do pórtico que rodeava o *viridarium*, em que parte do topo teria sido destruído com a construção das termas. Estas intervenções no pórtico teriam sido responsáveis por algumas irregularidades no muro perimetral, no dizer de V. H. CORREIA (2001: 121). Este muro é um elemento problemático na planta da casa tal como as suas características estruturais.

Na sondagem C53.1 exumou-se uma ânfora Dressel 20, um prato de *sigillata* hispânica Dragendorff 18 e uma cerâmica alaranjada a imitar um grande prato retangular de produção de *sigillata* africana clara C/D, possivelmente da forma Hayes 67/71 (?). Recolheu-se alguns fragmentos de cerâmica comum local e regional em grés (púcaro tipo *Fouilles* V 843, jarro tipo *Fouilles* V 853-A, pote tipo *Fouilles* V 110 e púcaro tipo *Fouilles* V 838), cinzenta fina (prato covo tipo *Fouilles* V 164 e taça tipo *Fouilles* V 242) e alaranjada (púcaro tipo *Fouilles* V 557 e testo tipo *Fouilles* V 343). No estrato 2, encontrou-se um fragmento de uma taça Dragendorff 27 de fabrico sud-gálico, um fragmento de pote com engobe branco, um pote em grés tipo *Fouilles* V 875 e um almofariz em cerâmica quartzítica tipo *Fouilles* V 926. No estrato 4 regista-se a presença de um fragmento de prato Dragendorff 15/17 em *terra sigillata* hispânica, cerâmica calcítica (pote tipo *Fouilles* V 409), cerâmica cinzenta (pratos covos tipo *Fouilles* V 162, 164 e 176 e púcaro tipo *Fouilles* V 470-A) e grés (alguidares tipo *Fouilles* V 738 e 753 e púcaro tipo *Fouilles* V 838).

Na sondagem C53.2 exumou-se um fragmento de bico fundeiro de uma ânfora piscícola Almagro 51C, uma tigela Ritterling 8 de fabrico sud-gálico, uma possível tigela Dragendorff 35 e um fragmento de uma taça de tipologia não identificada, ambas em *terra sigillata* hispânica, um fragmento de lucerna e

poucos fragmentos de cerâmica comum local e regional, especialmente de grés (potes tipo *Fouilles V 109* e *126*, púcaro tipo *Fouilles V 841-A* e frigideira tipo *Fouilles V 1036*) e alaranjada (alguidar tipo *Fouilles V 797* e pote tipo *Fouilles V 342*). Os materiais deste compartimento atestam a ocupação do mesmo entre a fase I e III da casa e da ocorrência de revolvimentos posteriores, pela presença de material alto-medieval no estrato 4 da sondagem C53.1, possivelmente ainda fazem parte da bolsa identificada no estrato 3.

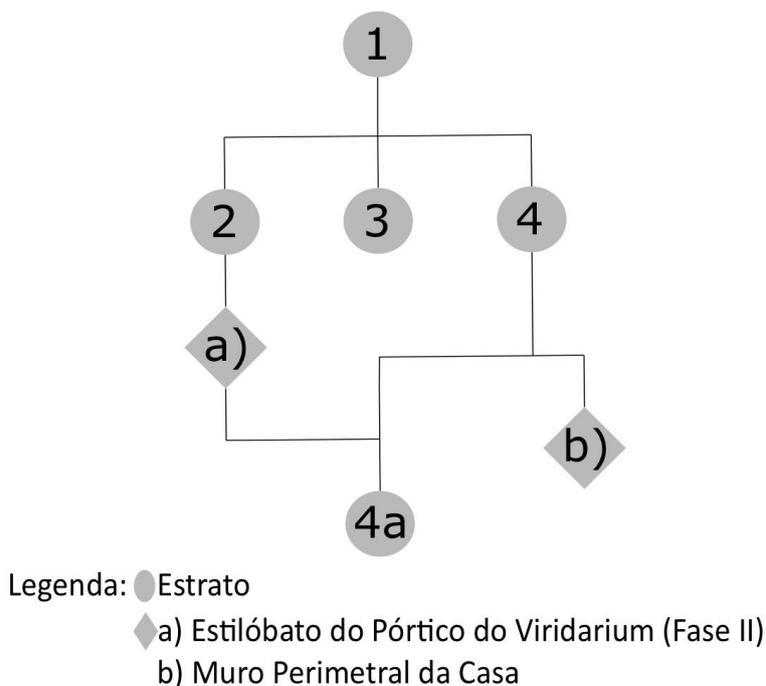


Figura 28: Matriz do compartimento 53, sondagem A.

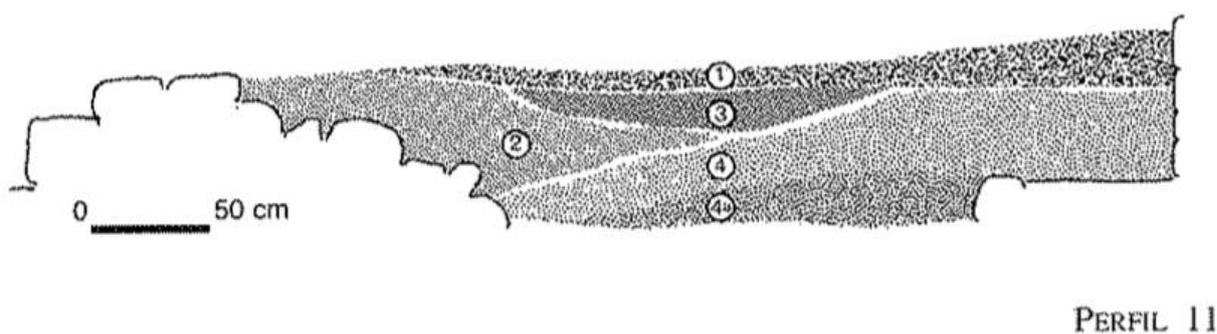


Figura 29: Perfil 11 do compartimento 53, sem informação da parede (CORREIA, 2001: Estampa V).

C53.1 (1) – Camada de terra superficial acinzentada, pouco remexida.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[61]
Outras cerâmicas de importação	[18]
Cerâmica comum local e regional	[84]; [585 - 593]
Outros materiais	-

C53.1 (2) – Camada de terra saibrosa, com pedras e algum material (preenche a vala de fundação das termas em a).

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[62]
Outras cerâmicas de importação	[122]
Cerâmica comum local e regional	[594]; [595]
Outros materiais	-

C53.1 (4) – Camada de terra castanha compacta, argilosa, com carvões, chegando a formar uma sub-camada de terra muito queimada (4A).

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[63]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[596 - 603]
Outros materiais	-

C53.2 (1) – Camada de terra superficial acinzentada, pouco remexida (limpezas post-escavação da DGEMN).

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[64 - 66]
Outras cerâmicas de importação	[19]; [112]
Cerâmica comum local e regional	[604 - 610]
Outros materiais	[762]

Compartimento 68/69: C68 – Poderia ter sido uma biblioteca, a sala é uma êxedra que abria para o peristilo C10. Pavimento com mosaico (CORREIA, 2001: 115).

Este compartimento não foi escavado, apenas foi intervencionado o mosaico nos anos 80 pela equipa do museu, que o recolocou na posição original. É composto por “(...) faixas brancas, negras, vermelhas (tesselas cerâmicas) e de outras cores onde se alternam quadrados negros e quadrados divididos diagonalmente em triângulos alternadamente branco e negros.” (CORREIA, 2001: 115). É possível restituir toda a sala exceto o medalhão central, e é de referir que o suporte foi destruído. Apesar das intervenções aqui realizadas ocorrerem nos anos oitenta, os materiais aqui analisados são de 1974 (CORREIA, 2001: 115).

Segundo V. H. Correia, este compartimento obedece ao preceito vitruviano adequado à *biblioteca*, mas é impossível verificar arqueologicamente a sua funcionalidade (CORREIA, 2013: 255-256). Os fragmentos exumados neste compartimento foram de uma taça Dragendorff 24/25 em *terra sigillata* sud-gálica, de uma taça Dragendorff 37 de fabrico hispânico tardio, do bordo de uma taça campanulada alta de vidro e dois fragmentos adjacentes do bordo de um jarro trilobado de cerâmica alaranjada fina tipo *Fouilles* V 661 (cf. Anexo I, estampa XI, n.º 1).

C68 – Sem informação.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[67]; [68]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[611]
Outros materiais	[763]

Compartimento 69 – Sala de serviços, com pavimento em terra (CORREIA, 2001: 115).

Esta sala não foi escavada, podendo, no entanto, verificar-se a presença de vestígios da passagem do cano de esgoto do peristilo e das latrinas do compartimento 70, vindo possivelmente dessa análise um alguidarinho em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles V 193*.

C69 – Camada de terra, com vestígios de passagem do cano de esgoto do peristilo e latrinas de C70.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[612]
Outros materiais	-

Compartimento 70 – Cozinha, pavimento em *opus signinum* (CORREIA, 2001: 116-118, estampa V, perfil 10).

Neste compartimento intervieram-se duas áreas distintas entre 1995 e 1996. Para além da limpeza realizada no extremo sul, onde se conserva o *opus signinum*; decapou-se, em área, a parte central tendo-se localizado um peristilo com tanque central (C61/62) e uma latrina (C63/64) (CORREIA, 2001: 116).

A parte oeste da casa composta pelo C61, C62, C63, C64, C65, C66 e C70, na época das escavações da DGEMN, fazia parte do C70. O C70 que surge referenciado mais a norte deverá corresponder na realidade a C69, tendo sido renumerado aquando das intervenções de V. H. Correia.

A área tida em conta neste estudo corresponde àquela que foi alvo de limpeza no extremo sul do compartimento. Na zona central identificaram-se 4 unidades estratigráficas - perfil estratigráfico 10 (figura 31), localizado no centro do tanque. Neste perfil não surge representada a unidade 4 que, não obstante, se incluiu na matriz de Harris (figura 29). No primeiro estrato nem sempre se distinguem as bolsas de terra presentes. Torna-se difícil perceber se corresponderão a silos tardo-romanos, alto-medievais ou vestígios de plantios antigos. Em 1996 prosseguiu-se a escavação a norte da área do ano anterior, com cerca de 2m de largura "(...) posteriormente alargada cerca de 20cm para correção do perfil" (CORREIA, 2001: 116). Tinha-se o objetivo de identificar o muro limite N da ala norte (CORREIA, 2001: 116). A estratigrafia observada é semelhante à constatada na escavação de 1995.

Aquando das intervenções por V. H. Correia, foi possível obter novas informações no que diz respeito à arquitectura deste compartimento, sendo elas:

- a) A descoberta do peristilo já referido, em que o tanque era de tijolos forrados a *opus signinum*. Era delimitado a sul, "(...) na área das cozinhas, por um muro vestigial, mas que parece ter sido continuação daquele que forma o topo sul do peristilo central." (CORREIA, 2001: 116).
- b) A existência de uma passagem no canto sudeste para junto das escadas do compartimento 19.
- c) A abertura no limite norte do peristilo para uma sala que não foi completamente escavada.
- d) A instalação de latrinas a oeste, entre o peristilo e o muro limite da casa, "(...) que aproveitavam o espaço de planta triangular aí deixado." (CORREIA, 2001: 116). Segundo V. H. Correia "O esgoto destas latrinas passava sob o peristilo, de onde recolhia também as águas e escoava sob C69, provavelmente em direção à cloaca que passa sob o átrio C2." (CORREIA, 2001: 116-117).

Superficialmente encontraram-se dois pesos de tear e alguns fragmentos de cerâmica comum de tradição indígena, em cerâmica calcítica (potes tipo *Fouilles* V 5 e 19) e cinzenta fina (taça tipo *Fouilles* V 242 e pote tipo *Fouilles* V 264).

Na sondagem A, no estrato 1, identificou-se uma bilha de cerâmica comum de importação, um alguidar em grés tipo *Fouilles* V 810 e um pote de cerâmica alaranjada fina tipo *Fouilles* V 409. No estrato 2, exumaram-se fragmentos cerâmicos em grés (potes tipo *Fouilles* V 41, 831 ou 832 e 875) e em cerâmica alaranjada fina (prato covo tipo *Fouilles* V 649-A e dois fragmentos (um bojo e um arranque de asa) pertencentes a um púcaro decorado com falos (cf. Anexo I, estampa XII, n.º 2). No estrato 3 recolheu-se vários fragmentos de uma ânfora da bética de tipologia indeterminada, um fragmento de uma taça

Dragendorff 24/25 de fabrico sud-gálico, o bordo de uma bilha de engobe branco (cf. Anexo I, estampa XIII, n.º 1) e alguma cerâmica local em grés (alguidares tipo *Fouilles* V 798, potes tipo *Fouilles* V 889-A e 890 e púcara tipo *Fouilles* V 838), calcítica (pote tipo *Fouilles* V 699), cinzenta fina (copos tipo *Fouilles* V 464), alaranjada fina (pote tipo *Fouilles* V 591) e quartzítica (almofariz tipo *Fouilles* V 926). Os materiais desta sondagem são indicativos da ocupação deste compartimento na fase II da casa. Existe um fragmento de fundo de um alguidar em grés tipo *Fouilles* V 803, em que a sua proveniência é referida como sendo do estrato 3 da sondagem A e B.

No estrato 1 da sondagem B, revelou-se a presença de dois fragmentos de fundos em *terra sigillata* hispânica, sendo um pertencente a um prato Dragendorff 18B e 7 fragmentos de cerâmica de produção local e regional em grés (alguidares tipo *Fouilles* V 805 e 810, pote tipo *Fouilles* V 915 (cf. Anexo I, estampa XIII, n.º 3), prato covo tipo *Fouilles* V 1031 e cântaro tipo *Fouilles* V 856-B) e alaranjada fina (pote tipo *Fouilles* V 590 (cf. Anexo I, estampa XIII, n.º 2) e jarro tipo *Fouilles* V 661). No estrato 2 exumou-se uma tampa em *terra sigillata hispânica* da forma Hispânica 7 (cf. Anexo I, estampa XIV, n.º 1), dois fundos e outros diversos fragmentos pertencentes a duas taças carenadas “casca de ovo” de tipo Mayet XXXIV A (cf. Anexo I, estampa XIV, n.º 2), o bordo de um unguentário tipo Isings 28B, e fragmentos de fundo de cinco garrafas - duas cilíndricas e duas prismáticas e uma panela em cerâmica calcítica tipo *Fouilles* V 420. No estrato 3 reporta-se a presença de cerâmica comum local e regional em grés (frigideira tipo *Fouilles* V 1038-A), alaranjada fina (pratos covos tipo *Fouilles* V 534 e 635-A e púcara tipo *Fouilles* V 566-G), calcítica (panelas tipo *Fouilles* V 417 e 694 e potes tipo *Fouilles* V 409, 412-A e 699) e em argila Pombal-Barracão (talha tipo *Fouilles* V 303). Os materiais desta sondagem, tal como acontece na sondagem A são indicativos da ocupação na fase II da casa.

Na limpeza da superfície ocorrida posteriormente à escavação, exumou-se um fragmento de um prato Hayes 59B em *sigillata* africana clara D, um fragmento de fundo de um prato Dragendorff 15/17 de fabrico hispânico, um fragmento indeterminado de *terra sigillata* hispânica tardia, um fragmento de uma bilha em cerâmica comum de importação (*Fouilles de Conimbriga* VI, figura 58, estampa XIX), uma conta de colar, um fragmento de uma taça canelada, um fragmento de fundo de uma taça de base larga e um fragmento de copo com “depressões”. Havia ainda a presença de alguns fragmentos indeterminados em vidro e 16 fragmentos de cerâmica comum tardo-romana/alto-medieval em grés (alguidares tipo *Fouilles* V 783, 801 e 807, potes tipo *Fouilles* V 873 e 889-A, cântaro tipo *Fouilles* V 856, taça tipo *Fouilles* V 873, potinho tipo *Fouilles* V 872 e púcara tipo *Fouilles* V 831), cerâmica alaranjada fina (tigelas tipo *Fouilles* V 622 e 674 e potes tipo *Fouilles* V 589 e 591), calcítica (potes tipo *Fouilles* V 19 e 400) e cinzenta grosseira (alguidar tipo *Fouilles* V 1047). Os materiais exumados nesta limpeza atestam as remodelações ocorridas neste compartimento durante a fase III e da ocupação do mesmo na fase I da casa.

No estrato 1 das latrinas exumou-se um fragmento de uma taça de paredes finas do tipo Mayet XIX, um fragmento de cálice em cerâmica alaranjada e um fragmento de bilha em cerâmica comum de importação (cf. Anexo I, estampa XIV, n.º 3) (*Fouilles de Conimbriga* VI, figura 58, estampa XIX). No estrato 2 destaca-se o bordo de um prato Hayes 59B de *sigillata* africana clara D, um fragmento de bordo de uma taça Dragendorff 37 de *sigillata* hispânica decorada com uma fiada de máscaras de teatro sob uma arcatura (cf. Anexo I, estampa XV, n.º 1), um fragmento de um prato Dragendorff 15/17 de *sigillata* hispânica, um fragmento de fundo de um prato indeterminado em *sigillata* africana clara D, um fragmento de um prato Hayes 50B de *sigillata* africana clara C, um fragmento de fundo de um prato do mesmo fabrico, um fragmento da orla de uma lucerna Dressel-Lamboglia 20 e um fragmento de bordo de um

jarro de engobe branco e um pote de cerâmica alaranjada tipo *Fouilles V 69*. Os materiais exumados neste compartimento apontam para uma ocupação desde a fase primitiva da casa até à sua última fase.

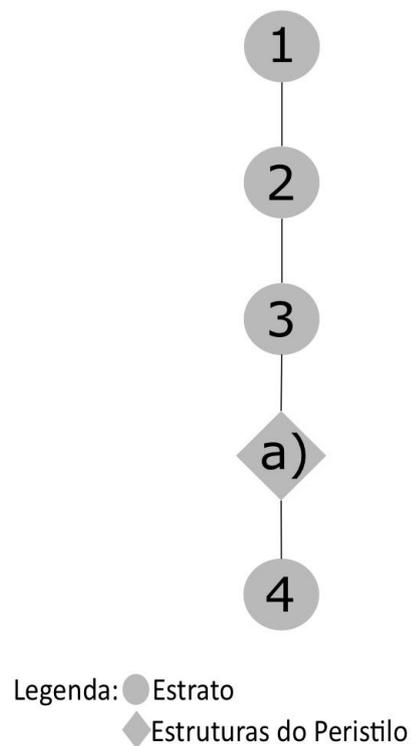


Figura 30: Matriz do compartimento 70.

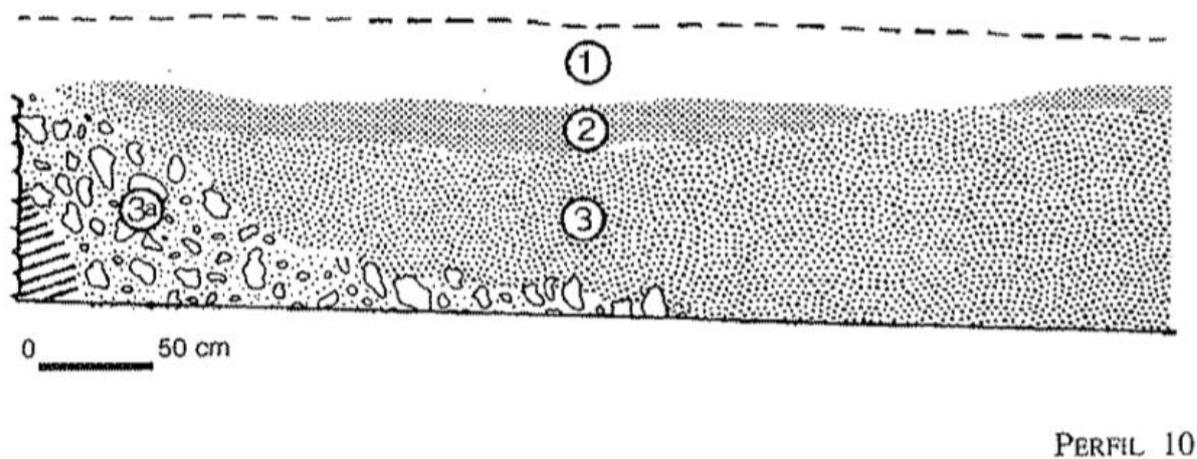


Figura 31: Perfil 10 do compartimento 70, sem informação da parede, foi do centro do tanque (CORREIA, 2001: Estampa V).

C70 (1A) – Provável bolsa.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[613 - 617]
Outros materiais	[674]; [675]

C70.A (1) – Camada de terra superficial, que por vezes forma bolsas, nem sempre sendo distinguível se se trata de silos tardo-romanos ou alto-medievais ou vestígios de plantios antigos.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[133]
Cerâmica comum local e regional	[618]; [619]
Outros materiais	-

C70.A (2) – Nível de argamassa que se sobrepôs às estruturas anteriores.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[620 - 625]
Outros materiais	-

C70.A (3)¹⁶ – Camada de terra castanha de enchimento, por vezes com fragmentos ainda coesos das construções anteriores e, no geral, com muito material de construção. Este forma por vezes lentículas de material de demolição muito coesas.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[69]
Outras cerâmicas de importação	[20]; [123]
Cerâmica comum local e regional	[626 - 636]
Outros materiais	-

C70.B (1) – Camada de terra superficial, que por vezes forma bolsas, nem sempre sendo distinguível se se trata de silos tardo-romanos ou alto-medievais ou vestígios de plantios antigos (CORREIA, 2001: 116).

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[71]; [72]
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[637 - 643]
Outros materiais	-

C70.B (2) – Tem a mesma estratigrafia que o A, nível de argamassa que se sobrepôs às estruturas anteriores.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[70]
Outras cerâmicas de importação	[93]
Cerâmica comum local e regional	[644]
Outros materiais	[764 - 769]

¹⁶ As peças com o número de catálogo [69]; [123]; [636 - 637] estão inseridas nesta tabela.

C70.B (3) – Mesma estratigrafia que A, com camada de terra castanha de enchimento, por vezes com fragmentos ainda coesos das construções anteriores e, no geral, com muito material de construção. Este forma por vezes lentículas de material de demolição muito coesas.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	-
Cerâmica comum local e regional	[645 - 655]
Outros materiais	-

C70.LAT – Latrinas, das quais o esgoto passava sob o peristilo, onde recolhia águas e escoava sobre o C69, provavelmente em direção à cloaca que passava sobre o átrio C2.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	-
Outras cerâmicas de importação	[94]; [95]; [135]
Cerâmica comum local e regional	-
Outros materiais	-

C70.LAT (2)¹⁷ – Camada de terra que estava mais funda.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[76 - 81]
Outras cerâmicas de importação	[113]; [124]
Cerâmica comum local e regional	[656]
Outros materiais	-

¹⁷ Nesta tabela inclui-se as peças com o número de catálogo **[76 - 81]** e **[113]; [124]**.

C70.Sup. – Limpeza da superfície.

Categoria	Número de Inventário
<i>Terra Sigillata</i>	[73 - 75]
Outras cerâmicas de importação	[134]
Cerâmica comum local e regional	[657 - 672]
Outros materiais	[770 - 776]

7. Análise dos resultados obtidos

Apresentada a localização das sondagens alvo deste estudo e da descrição dos estratos de proveniência do material arqueológico analisado, cumprindo os objetivos propostos, deverá fazer-se a análise crono-estratigráfica de cada compartimento. Tendo em conta a informação que o estudo do espólio providenciou, apresentam-se algumas das principais conclusões que nalguns casos confirmam noutros contrariam as teses existentes acerca do faseamento do ritmo ocupacional desta *domus*.

No pórtico de entrada (C1) foram recolhidos alguns materiais significativos apesar da sua posição estratigráfica de proveniência não ser conclusiva. Para além da cerâmica doméstica comum de produção local, destaca-se um fragmento de bordo de uma taça em *sigillata* hispânica Dragendorff 27 (séc. I d.C. – II d.C.), dois fragmentos adjacentes de uma taça em *sigillata* hispânica Dragendorff 24/25 (período Trajânico), um fragmento de bordo de uma taça Dragendorff 24/25 de *sigillata* sud-gálica (séc. I d.C. – II d.C.), e ainda fragmentos de lucernas sendo apenas identificável uma Dressel-Lamboglia 24, cronologicamente semelhante às *sigillatas*. Este conjunto permite apenas apontar para uma datação genérica, integrada na fase II da casa, no último quartel do séc. I d.C.- inícios do II d.C., ou seja, contemporânea da intervenção flávio-trajânica na arquitectura pública da cidade.

Seguindo para o átrio (C2) e com as dificuldades já referidas na análise da estratigrafia, parte dos materiais estudados são provenientes das camadas mais superficiais (C2 (1) e C2.Sup). Com efeito, embora tipologicamente significativos, não nos podem auxiliar na datação das fases de ocupação do compartimento. Apesar disso, destaca-se a identificação de dois fragmentos de bordo de prato, ambos de *sigillata* africana clara C (séc. III d.C. – IV d.C.) - Hayes 50 A e Hayes 50 B respectivamente e um fragmento informe de *sigillata* africana clara A/C. Encontrou-se ainda um fragmento de bordo de um unguentário em vidro do tipo Isings 101 contemporâneo das anteriores e o fragmento de um unguentário bolboso do tipo Isings 6 datável do séc. I a.C. ao séc. I d.C.

No estrato 1 da sondagem A (C2.A) recuperou-se um fragmento de bordo de imitação de uma tigela Dragendorff 27 tipo *Fouilles* V 619 e dois fragmentos adjacentes de um prato covo tipo *Fouilles* V 632 datáveis do séc. IV d.C. – VI d.C., ambos em cerâmica alaranjada fina e um fragmento de bordo de uma garrafa prismática tipo Isings 50 (séc. I d.C. – III d.C.). Virgílio H. Correia refere a existência de outros materiais não presentes neste estudo¹⁸, como alguma da cerâmica comum local e regional, restos faunísticos e um fragmento de moldura calcária (CORREIA, 2001: 89). O estrato 2 é um nível de aterro onde foi encontrado alguma cerâmica comum local e regional, que segundo V. H. Correia era semelhante à do estrato anterior, excetuando a não torneada. Recenseou-se, assim, cerâmica em grés (potes tipo *Fouilles* V 132 e 113 e púcaro tipo *Fouilles* V 837), calcítica (potes tipo *Fouilles* V 9 e 408), cinzenta fina (pote tipo *Fouilles* V 285, copo tipo *Fouilles* V 462 e taça tipo *Fouilles* V 248) e alaranjada mediana (talha tipo *Fouilles* V 605). No nosso estudo é ainda de realçar a presença de um fragmento de agulha em bronze, um fragmento de vidro transparente azul, que segundo V. H. Correia seria de um possível unguentário do séc. I d.C., e “(...) restos faunísticos com evidentes sinais de utilização alimentar (...)” (CORREIA, 2001: 90),

¹⁸ Os respetivos materiais referidos por V. H. Correia (2001: 89) não estão presentes neste estudo, devido ao facto de se ter optado por apenas estudar os materiais que nos facultassem uma atribuição formal ou características relevantes. Os restos faunísticos e a moldura calcária não foram igualmente contemplados por não fazerem parte das categorias escolhidas para serem analisadas neste estudo.

não incluídos no estudo aqui realizado. No estrato 3, identificou-se um fragmento de bordo de uma taça *Conspectus 22* em *sigillata* itálica (20 a.C. a Tibério), um fragmento de uma ânfora *Haltern 70* (séc. I a.C. – I d.C.), e ainda alguns fragmentos de cerâmica comum local e regional de tradição indígena e decorada (1ª metade do séc. I d.C.), incluindo *dolia*, que poderão remeter para a fase primitiva da casa. No estrato 4, os materiais são quase inexistentes, sendo apenas apresentado um fragmento de cerâmica calcítica manual decorada.

A sondagem B (C2.B) atesta uma ocupação do compartimento durante a fase II da casa tendo em conta, especialmente, a cronologia das ânforas aí encontradas, destacando-se um fragmento de bordo de uma *Dressel 14 A* (séc. I d.C. – III d.C.) e um fragmento de *Dressel 7/11* (séc. I a.C. – I d.C.) e ainda um fragmento de bordo uma bilha de cerâmica comum de importação (séc. I d.C./II d.C.) (*Fouilles VI*, figura 21 ou 33, estampa XVIII). Constatou-se ainda a presença de uma argola e dois objetos em ferro indeterminados devido ao mau estado de conservação, para além de uma quantidade significativa de cerâmica comum local e regional já referida anteriormente (cap. 6).

Na sondagem A, os materiais do estrato 3 atestam uma ocupação do compartimento 2 durante a fase primitiva da casa, que se prolongou durante a fase II conforme se verifica da análise dos restantes estratos mais tardios e pelo constatado na sondagem B. Os dados confirmam a datação genérica observada em C1, com materiais tardios eventualmente ligados à instalação dos mosaicos.

Na *cenatio* (C6), os materiais advêm da limpeza na zona de arranque do mosaico, sendo predominantes os da Idade do Ferro, sobretudo os de fabrico cinzento fino (e.g. potes tipo *Fouilles V 258* de perfil quase completo (cf. Anexo I, estampa II, n.º 1), taças tipo *Fouilles V 238* e *248*, pratos covos tipo *Fouilles V 187* e *188* e potinho tipo *Fouilles V 460-A*, destacando-se um fragmento de bojo de um possível pote decorado com losangos e uma matriz circular de base cruciforme com paralelos decorativos em Santa Olaia (ROCHA, 1971: figura 170, estampa XVIII) e Cabeça de Vaiamonte (ARNAUD & GAMITO, 1979: 82, p. 166 e 82 p. 187) (cf. Anexo I, estampa I, n.º 1, estampilha 2). De época posterior foi identificado um fragmento de bordo de uma ânfora *Dressel 7/11* (séc. I a.C. – séc. II d.C.). Segundo V. H. Correia (2001: 91-92) estes materiais de datação mais tardia deverão associar-se à unidade estratigráfica 2.

Apesar dos materiais aqui presentes não serem relevantes do ponto de vista crono-estratigráfico por procederem da limpeza do compartimento poderão, no entanto, certificar a ocupação da Idade do Ferro desta zona, que no compartimento 14 é comprovada pelos vestígios encontrados e associados a uma habitação.

Seguindo para o peristilo central (C10), nas sondagens da ala oriental foram recuperados variados materiais com importância cronológica.

No estrato 1 da sondagem 86.C10.2 apenas se recolheu uma frigideira em cerâmica calcítica e no estrato 3 apenas dois fragmentos de cerâmica comum local. Em 87.C10.2A (3) recenseou-se um fragmento de um copo cónico *Conspectus 24* de *sigillata* itálica (séc. I d.C.) e seis fragmentos de cerâmica comum de produção cinzenta fina. Virgílio H. Correia (2001: 94) refere ainda o achado de estuque de cor vermelho pompeiano e de fragmentos de cerâmica cinzenta polida e de tradição indígena (datáveis do séc. I d.C./II d.C.) que surge, de igual modo, no estrato 4. Nesta unidade estratigráfica (4) revelou-se ainda a presença de uma conta de colar do séc. I d.C. (ALARCÃO *et al.*, 1976: figura 321, estampa XLVI), dois potes, um em cerâmica cinzenta fina e um em grés (tipo *Fouilles V 474* e *113*), e um copo igualmente de grés (tipo *Fouilles V 32*). Estes materiais apontam para a fase II da casa, correspondendo à construção da

domus. Na canalização 87.C10.2 (55), encontraram-se vários fragmentos de vidro, destacando-se o fragmento de bordo de um unguentário de tipologia indeterminada e um prato covo de cerâmica alaranjada fina tipo *Fouilles* V 632 (séc. IV d.C. – VI d.C.) (cf. Anexo I, estampa II, n.º 2), supostamente encontrado em 1986.

Na ala oriental do peristilo central, foram igualmente identificados materiais relevantes para a datação da ocupação deste compartimento. Em 86.C10.4, no extremo norte da ala leste do peristilo, no estrato 3, para além de vários fragmentos em vidro (fragmento de asa de um aríbalo (séc. I d.C.) e o bordo de um pote de vidro), Virgílio H. Correia refere o achado de uma moeda do séc. IV d.C. e de material cerâmico do alto e baixo império (CORREIA, 2001: 95). O mesmo tipo de material, com idêntica datação, foi também exumado no estrato 5 e no interior da canalização.

No estrato 3 da sondagem 86.C10.5¹⁹, evidencia-se a presença de um fragmento de tampa em cerâmica alaranjada importada da Bacia de Nápoles (cf. Anexo I, estampa III, n.º 2), uma taça carenada de perfil troncocónico de paredes finas de tipo Mayet LIII (séc. I d.C.) (cf. Anexo I, estampa III, n.º 1) e um alguidar em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 194 ou 198. Estes materiais apontam para a ocupação da casa na fase II. No estrato 4 regista-se a escassa presença de cerâmica comum local e regional, e na canalização (5) foram encontrados dois fragmentos de bordo de uma taça Dragendorff 27 (séc. I d.C. – II d.C.) e de um fundo de prato informe, todos de fabrico hispânico, embora tenham sido identificados anteriormente (CORREIA, 2001: 96) como sendo de fabrico sud-gálico. Daqui é igualmente proveniente um fragmento de vidro leitoso, classificado por V. H. Correia como pertencendo a uma copa do séc. II d.C.; um fragmento de lucerna Dressel 11B decorada com cena erótica (séc. I d.C.– II d.C.); um fragmento de uma fíbula em bronze e escassos fragmentos de cerâmica doméstica comum quer de tradição indígena quer alto-imperial. Ao nível estratigráfico destaca-se o corte realizado no estrato 6 para a implantação da conduta geral onde, segundo V. H. Correia (2001: 96), se encontravam vários fragmentos de cerâmica cinzenta polida. Contudo, no presente estudo apenas se contempla um fragmento de bordo de um jarro deste fabrico tipo *Fouilles* V 482.

Os materiais da sondagem 86.C10.6, são todos provenientes da campanha realizada em 1987. No estrato 3 recolheram-se escassos fragmentos de cerâmica comum, especialmente de tradição indígena, em grés, quartzo-micácea e cinzenta fina (cf. Cap. 6), e ainda um fragmento de opérculo e um fragmento de vidro azul-escuro de tipologia indeterminada. É referido por V. H. Correia (2001: 97), o achado de um fragmento de *sigillata* sud-gálica, que não foi possível localizar. No interior da conduta (4) foram recolhidos vários materiais, nomeadamente: um bordo de uma taça Dragendorff 27 (séc. I d.C. – III d.C.) e de um fundo indeterminado, ambos de *sigillata* hispânica, um fragmento de lucerna Dressel-Lamboglia 27 (séc. I d.C. - II d.C.), dois fragmentos de duas lucernas e ainda vários fragmentos de uma possível bilha de cerâmica comum de importação. Consta também um fragmento de uma asa de um vaso de cerâmica de paredes finas do tipo Mayet LII (séc. I d.C.); um fragmento de fundo de cerâmica de vermelho pompeiano; vários fragmentos de vidro, muitos deles correspondendo a uma garrafa prismática (séc. I d.C. – III d.C.) e ao fundo de uma taça de base larga (séc. I d.C.– II d.C.); e alguns fragmentos de cerâmica comum, especialmente alaranjada fina. A conduta cortou o estrato 5, sendo que, desta, apenas nos chegou um fragmento de pote de cerâmica quartzo-micácea tipo *Fouilles* V 76. No entanto, é referido que continha vários fragmentos de cerâmica de tom alaranjado e calcítica do Alto Império (*idem*).

¹⁹ Os materiais que estudei desta sondagem são de 1987, só dois parecem ser de 1986.

Na unidade estratigráfica 3 da sondagem 87.C10.7 recolheram-se vários fragmentos de cerâmica comum de tradição indígena em cerâmica quartzo-micácea (cf. Cap. 6) para além do bordo de uma taça cilíndrica e alguns fragmentos informes em vidro. Segundo V. H. Correia (2001: 97) no interior da canalização (4) encontrava-se um fragmento de prato de *sigillata* clara D, forma Hayes 49 (300 – 320/40 d.C.), para além de cerâmica comum cinzenta polida e de tom alaranjado, nenhum deles presentes no nosso estudo. No estrato 5 recolheu-se um conjunto de materiais cujo espectro cronológico parece enquadrá-lo na fase de abandono da Casa (fase IV). Para além do bordo de uma taça Dragendorff 27 de fabrico hispânico regista-se a presença de vários fragmentos em vidro destacando-se um unguentário do tipo Isings 82B 2 integrado no séc. II d.C. – III d.C. (ISINGS, 1957: 97-100), um fragmento de bordo e outro de fundo de duas garrafas cilíndricas de tipo Isings 126/127 (séc. III d.C. – V d.C.) (CRUZ, 2009: 233-234; ISINGS, 1957: 156-157). Registam-se ainda alguns fragmentos de cerâmica doméstica comum em cerâmica alaranjada fina (painelhas tipo *Fouilles* V 600 e 692 (cf. Anexo I, estampa IV, n.º 2 e 3) e prato covo tipo *Fouilles* V 534) e calcítica (pote tipo *Fouilles* V 418), que poderão abarcar uma cronologia longa até ao século V/VI d.C..

Nas sondagens 90.C10.Q, destaca-se em C10.Q3/8A a presença de um prato Dragendorff 15/17 de fabrico hispânico (finais séc. I d.C. – II d.C.) e escassa cerâmica comum local/regional, em cerâmica cinzenta fina; em C10.Q3/8A (5) exumou-se o bordo de uma taça Dragendorff 27 de fabrico hispânico; em C10.Q3/8A (7) recolheu-se um fragmento de um pote de cerâmica cinzenta tipo *Fouilles* V 266, um alfinete ligular e um fragmento de uma fíbula anular hispânica. Em Q8/9A exumou-se novamente escassa cerâmica comum local em grés e em cerâmica cinzenta fina; em Q8/9A (1) contabilizam-se dois fragmentos de pregos e escória; em Q8/9A (4) exumou-se um possível cabo de lâmina de uma faca e escória em bronze; em Q8/9A (6) apenas havia um púcaro em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 471; em Q8/9A (7) havia uma lasca de bronze; e em Q8/9A (9) recolheu-se um gancho em bronze.

Os materiais provenientes destas sondagens são escassos, havendo uma maior representatividade nos níveis associados à canalização que cruza todas as sondagens entre C10.1 e C10.7. Este espólio permite datar a sua construção no séc. I d.C. (possivelmente no último quartel) e estimar o seu abandono no séc. V d.C.. Os níveis de datação mais recuada deverão associar-se à fase I e II da casa. Por sua vez, os materiais recolhidos na canalização comprovam a ocupação contínua deste compartimento desde a fase II até ao seu abandono no séc. V d.C.. Os materiais do estrato 3 das sondagens C10.2 e C10.5 e do estrato 4 da sondagem C10.6 atestam essa ocupação da fase II da casa (em finais do séc. I d.C., durante a época flaviana), altura em que terá sido também instalada a canalização.

Os compartimentos que rodeiam o compartimento 10 a E e a NE (C2, C6, C12, C14, C15 e C16), são especialmente representativos de uma ocupação anterior da Idade do Ferro e da fase primitiva da casa. Essa ocupação também está presente no compartimento em causa, destacando-se o estrato 7 da sondagem Q3/8A (C10.Q3/8A (7)), onde se exumou uma fíbula anular hispânica e o estrato 3 da sondagem 7 (C10.7 (3)) com alguns fragmentos de cerâmica da Idade do Ferro, como um potinho de fabrico quartzo-micáceo e um pote de cerâmica cinzenta com paralelos em Santa Olaia

O material analisado e proveniente do compartimento 10 comprova a datação antoniniana dos mosaicos e um posterior restauro ou remodelação do mesmo, ocorrido durante o séc. IV d.C., tendo provocado revolvimentos nos estratos 3 das sondagens C10.4 e C10.7 e também do estrato 5 da sondagem C10.7. Intervenções semelhantes (restausos ou remodelações nos pavimentos) terão ocorrido nos compartimentos 18 e 20.

Nos canteiros do tanque central (C11) exumou-se um conjunto considerável de material arqueológico de diferentes fabricos e cronologias e que se parece enquadrar na fase de abandono da casa (fase IV).

No canteiro nordeste (C11.A²⁰) encontraram-se vários fragmentos de vidro, destacando-se um fragmento decorado com cabuchões (séc. IV d.C. – V d.C.) e um fragmento de bordo de um balsamário (séc. I d.C. – II d.C.), para além de um fragmento de uma taça *Conspectus 22* de tipo itálica e de um conjunto considerável e heterogéneo de cerâmica comum (cf. Cap. 6).

No canteiro sudoeste (C11.C) identificou-se um fragmento de vidro informe e vários fragmentos de cerâmica comum, tendo aqui a cerâmica alaranjada fina tardia grande preponderância (cf. Cap. 6). Refira-se ainda a descoberta de um fragmento de estuque pintado a azul com rochas incrustadas, pertencente a alguma construção decorativa cuja localização não se pode precisar (CORREIA, 2001: 98).

Foi do canteiro noroeste (C11.D) que se recolheu maior quantidade de material arqueológico. Destaca-se o aparecimento de um cadinho cerâmico (figura 32 e 33), e um fragmento de bordo de uma ânfora *Almagro 54 Tardia* (séc. IV d.C. – VI d.C.) (cf. Anexo I, estampa V, n.º 1). Realça-se o conjunto de fragmentos em *sigillata* africana D que contempla um prato decorado com motivos vegetalistas e desenhos circulares (cf. Anexo I, estampa V, n.º 2), dois fragmentos de bordo de pratos *Hayes 61 B* (cf. Anexo I, estampa V, n.º 3 e estampa VI, n.º 1) e um fragmento de bordo de uma taça *Hayes 99A* (séc. VI d.C.) (cf. Anexo I, estampa VI, n.º 2). Os serviços de mesa importados alto-imperiais fazem-se representar por um fragmento de fundo de uma possível taça *Ritterling 9* de fabrico sud-gálico e o fragmento de bordo de uma possível tigela *Dragendorff 35* de fabrico hispânico, que poderá ser a imitação de prato vermelho pompeiano (cf. Anexo I, estampa VI, n.º 3) e dois fragmentos de cerâmica pintada (séc. IV d.C. – V d.C.). Na cerâmica comum volta a pontuar a cerâmica alaranjada fina tardia (cf. Cap. 6).

Foi neste compartimento, possivelmente num silo cujos limites não foram registados, que foi encontrado o cadinho cerâmico de refinação de metais nobres acima referido. Após análise química, realizada no decorrer deste trabalho, revelou a presença maioritária de ouro, e uma menor percentagem de prata e cobre (CORREIA *et al.*, 2019).



Figura 32: Foto H. Rendeiro©MMC/DGPC.

²⁰ (A) – é a letra atribuída ao canteiro. Foram atribuídas as letras A, B, C e D.

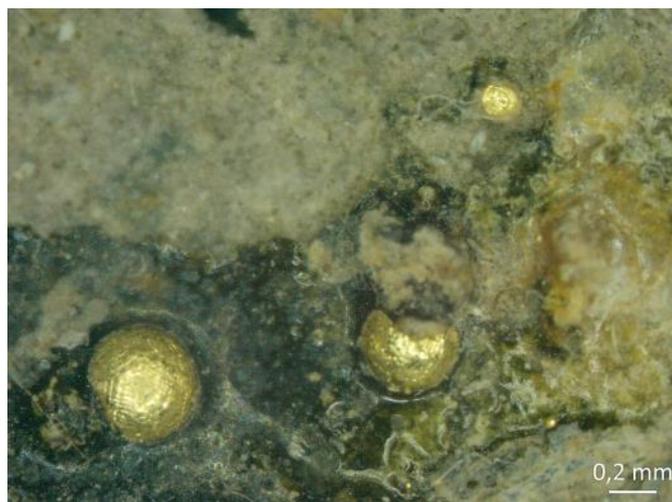


Figura 33: Microfotografia P. Valério©C2TN/IST.

Este achado vem também enquadrar o aparecimento de um forno no compartimento 22 onde terão ocorrido atividades metalúrgicas, não obstante o facto de esta estrutura de combustão poder igualmente ter servido para uso doméstico. Ao lado do forno foi encontrado um silo, com detritos de escória, alguma cerâmica e bastante fauna calcinada, que comprovam esta dupla funcionalidade (DE MAN, 2006b: 450-456; DE MAN & MONGE, 2007: 290-291). Os materiais arqueológicos apresentados e estudados bem como as datações radiocarbónicas obtidas enquadram as atividades metalúrgicas entre o último quartel do séc. V d.C. e o terceiro quartel do séc. VI d.C. (*idem*).

Para V. H. Correia, estes achados e os enterramentos identificados nos canteiros do *impluvium* levam a crer que o mesmo terá sido usado como lixeira após a sua inutilização como tanque decorativo, provavelmente aquando dos ataques suevos (CORREIA *et al.*, n.p.). A descaracterização que a casa sofre durante essa época é ainda atestada pelos materiais presentes na canalização de C10, que são um *terminus post quem* para a sua inutilização a partir do séc. V d.C. (CORREIA, 2001: 124). Os canteiros contêm ainda a presença, embora vestigial, de alguns materiais do séc. I d.C./II d.C. indicativos da fase II da casa.

Seguindo para Este, no peristilo (C12), muitos dos materiais aí recuperados não têm indicação do número e da data da sondagem. Entre estes destaca-se um fragmento de asa de uma garrafa de vidro e alguma cerâmica comum de tradição local e regional, que inclui cerâmica cinzenta, cerâmica quartzo-micácea e gresosa.

Nos estratos 2 e 5 da ala sul do peristilo (C12.A) não se identificaram vestígios de material arqueológico relevante para além de alguma cerâmica comum local e regional já mencionada no capítulo anterior.

No estrato 1 de C12.B, recolheu-se um fragmento de garrafa em vidro de tipo Isings 50 (séc. I d.C. – II d.C.) e muitos fragmentos de cerâmica comum local e regional, especialmente em grés, com diversos potes, dois potes meleiros tipo *Fouilles V 862* (séc. V/VI d.C.) (cf. Anexo I, estampa IX, n.º 1 e 2) (MORAIS, 2006: 149-161), alguidares, púcaras, cântaros, púcaro e uma bilha (cf. Cap. 6). Recenseou-se ainda

cerâmica calcítica, alaranjada e cinzenta fina. No estrato 2, apenas se recolheu um fragmento de bordo de uma taça em cerâmica cinzenta fina. No estrato 3, destaca-se um fragmento de bordo de uma jarra de engobe branco (séc. II d.C.) e um fragmento de um prato covado em cerâmica cinzenta fina. Este estrato é representativo da fase de abandono da casa (fase IV) e de revolvimentos posteriores. No estrato 4, surge apenas um fragmento de ferro informe e no estrato 5 exumaram-se alguns fragmentos de cerâmica cinzenta fina, grés e calcítica. No que diz respeito aos potes meleiros, Rui Morais (2006: 153) faz referência ao achado de um pote meleiro em Conímbriga, erradamente classificado por ele como sendo de fabrico em cerâmica cinzenta fina, o qual é referido nas *Fouilles V* de Conímbriga (ALARCÃO, 1975: 122) como sendo de grés. Os nossos exemplares apresentam tal como o paralelo em causa, tipo *Fouilles V* 862, um ressalto muito saliente em forma de aba onde se colocaria água para manter as formigas e outros insectos afastados e evitar que o seu conteúdo fosse derramado pelo recipiente (datável do séc. V/VI d.C.) (MORAIS, 2006: 151). Sabe-se, por diversas fontes, “(...) como o tratado de Igino sobre a Apicultura, tal como nos é transmitido por Columela (IX, 2) e Virgílio (...)” (MORAIS, 2006: 150), que a produção de mel já ocorria na Antiguidade e o seu uso era muito diversificado. Destaca-se o seu uso na alimentação com a produção dos vinhos doces, e outras bebidas como hidromel, na preparação de perfumes, unguentos e óleos aromáticos, a nível medicinal, para o embalsamento dos corpos e ainda para oferendas e rituais, para além do uso das outras substâncias, como o pólen e a cera (MORAIS, 2006: 149-150). Comprova-se pelo achado de alguns potes meleiros em Conímbriga, como os dois exemplares apresentados neste estudo que o consumo de mel também sucedia nesta cidade durante a época tardo-romana.

Na ala norte do pórtico, em C12.2 é referida a presença de fragmentos cerâmicos não datantes no estrato 6 (CORREIA, 2001: 102), sendo que neste estudo apenas se contemplou um fragmento de bordo de tigela de cerâmica cinzenta fina. No estrato 7 surgem apenas 3 fragmentos de cerâmica comum local e regional em cerâmica cinzenta fina e grés e no estrato 8 exumaram-se dois potes, um em cerâmica cinzenta fina e outro em quartzo-micácea, insuficientes para nos dotar de alguma informação cronológica relevante.

O mesmo sucede em C12.3, onde apenas se reporta a presença de dois potes no estrato 4 em cerâmica quartzo-micácea e grés.

Em C12.4, segundo V. H. Correia (2001: 103-104), a conduta de alvenaria assenta em três níveis estratigráficos de datação segura, com fragmentos gresosos da Idade do Ferro, quer de fabrico manual quer de tradição indígena. O mesmo sucede no estrato 3 registando-se apenas neste estudo um fragmento de um pote em cerâmica quartzo-micácea de tradição indígena. No estrato 6 inventariaram-se 5 fragmentos de cerâmica comum, sendo que apenas 2 se enquadram nessas cronologias e são de cerâmica quartzo-micácea (potes tipo *Fouilles V* 75 e 81-A), os restantes fragmentos são em cerâmica alaranjada e cerâmica cinzenta fina. Virgílio H. Correia (2001: 103) refere que em 85C12.4 “(...) a base da colonata do *impluvium* tem uma fundação idêntica à do muro do átrio documentado em 97C2A.”

Em C12.5, V. H. Correia (*idem*) faz alusão ao achado de uma moeda do período Claudiano no estrato 4 e refere que no estrato 6 se recolheram fragmentos cerâmicos gresosos de tradição indígena. No nosso estudo apenas se identificou um fragmento de bordo de uma taça de cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles V* 243 proveniente do estrato 6.

Podemos corroborar a afirmação feita por V. H. Correia (2001: 123), segundo a qual “ (...) existia aqui um edifício de características definidas, de que se pode apontar com alguma certeza o esboço geral da sua planta, cuja datação é verosimilmente pré-claudiana, pelo menos a avaliar pelos dados de C12.”

Apesar de não serem muito abundantes os materiais de estratos mais tardios, apontados pelo autor como sendo da Idade do Ferro, os materiais aqui estudados inserem-se pelo menos na produção de cerâmica de tradição indígena enquadrando-se assim na cronologia indicada e apoiando a afirmação acima transcrita, e apontando desta forma para uma ocupação da fase I da casa (ALARCÃO, 1975: 51; CORREIA, 1993: 248). A análise deste compartimento parece apontar para uma ocupação remota de toda a área durante a Idade do Ferro. Os alicerces identificados em C12.2 e C12.3, indicam ainda uma possível estrutura anterior à fase I da casa (CORREIA, 2001: 102). Já o estrato 1 da sondagem B, mostra tratar-se de um nível de revolvimento, com materiais tardo-romanos e alto-medievais.

Nas escavações de 1995-1998 realizadas no *cubiculum* (C14), foram encontrados vestígios de uma habitação da Idade do Ferro, a uma cota muito inferior à dita casa de Cantaber e que, em alguns pontos, nem sequer foi tocada pelos alicerces da casa (CORREIA, 2001: 105). Os materiais analisados e oriundos deste compartimento provém das sondagens B e C.

Na sondagem B (C14) destaca-se o conjunto de materiais exumado no estrato 3 que revela uma grande variedade de fabricos e cronologias. Entre eles enumeramos: um fragmento de fundo de uma taça Dragendorff 24/25 ou 27 de fabrico sud-gálico com uma marca de oleiro “CRESTI” (de *Crestus*) proveniente do centro produtor de La Graufesenque; um fragmento de taça sud-gálica Dragendorff 24/25, dois fragmentos de fundos de pratos itálicos *Conspectus* 18, dois fragmentos adjacentes de bordo de um prato Hayes 76 de *sigillata* africana clara D (séc. V d.C.), dois fragmentos de pote de cerâmica pintada (séc. V d.C.) e alguns fragmentos decorados, e dois fragmentos (bordo e bojo) pertencentes a duas bilhas (séc. I d.C. – II d.C.) (*Fouilles* VI, figura 22, estampa XVIII e figura 69, estampa XIX). É de destacar a presença de cerâmica orientalizante (séc. VI a.C. – III a.C.) - frag. de bojo e de um jarro. De vidro destaca-se o fundo de um prato de bordo carenado (séc. I d.C. – II d.C.) (ALARCÃO *et al.*, 1965: figura 71 a 74, estampa III) e uma conta de colar (séc. I d.C. – V d.C.). Os fragmentos de cerâmica comum local e regional, abundantes neste estrato, são maioritariamente datáveis do séc. I/II (fase II) e correspondem, em grande parte, ao fabrico em grés e à designada cerâmica cinzenta fina. Outra parte considerável desta cerâmica doméstica deverá corresponder a produções tardo-romanas ou alto-medievais (fase IV e posterior), especialmente de grés.

A cerâmica doméstica do século I/II encontra-se especialmente representada nas produções de cerâmica cinzenta fina (cf. Cap. 6), existindo apenas um exemplar deste fabrico que se insere nas datações tardo-romanas/alto-medievais. Outros dos fabricos exumados nesta sondagem foram o grés, representado nos potes tipo *Fouilles* V 46, 48, 98, 110 e 290; a cerâmica alaranjada fina e grosseira com um almofariz, um prato covo e um pote; a cerâmica de argila aluvionária; a calcítica e a cerâmica quartzo-micácea.

A cerâmica comum de datação tardo-romana/alto-medieval é composta maioritariamente por grés (potes tipo *Fouilles* V 875, 878, 885, 889, 890 e 890-A, alguidares tipo *Fouilles* V 746, 754, 755, 801 e 808, cântaros tipo *Fouilles* V 856 e 856-A, púcaras tipo *Fouilles* V 838 e 843 e um púcaro tipo *Fouilles* V 840). Identificou-se, igualmente, a presença de cerâmica alaranjada fina tardia (púcaros, tigela, taça e pote), uma bacia em cerâmica alaranjada grosseira e um pote em cerâmica cinzenta fina. Como referido anteriormente neste estudo, alguma da cerâmica de grés considerada tardo-romana por Jorge Alarcão (1975) foi alvo de novas investigações pelo próprio e por parte de Adriaan de Man (ALARCÃO, 2004; DE MAN, 2006 a) sendo possível concluir que o abandono de Conímbriga não terá ocorrido com os ataques suevos, mas sim posteriormente e que parte dessas produções cerâmicas datadas como sendo tardo-

romanas corresponderiam a cerâmicas alto-medievais. Para as produções de cerâmicas gresosas, inicialmente consideradas tardo-romanas foram encontrados paralelos tipológicos em contextos alto-medievais em outras escavações da península, como foi o caso dos alguidares em Santa Cruz da Vilarça e *Aeminium* (SILVA, 2014: 90; ALARCÃO, 2004: 105-109) e os cântaros com longa diacronia em Zamora e no Castelo de Arouca (ALARCÃO, 2004: 308; SILVA e RIBEIRO, 2006-2007: 77 e 88). É de referir que Adriaan De Man através de datações por radiocarbono de alguidares de Conimbriga concluiu que estes se enquadram entre os séculos IX – XII e que os cordões digitados típicos destas formas são comuns nos séc. IX-X em certas zonas da Península Ibérica, mas que em Conimbriga o seu uso foi mais precoce (CERVEIRA, 2017: 58; DE MAN, 2006: 135, 162-63; DEMAN e SOARES, 2007: 292). Assim podemos afirmar que parte deste conjunto cerâmico se insere nas cerâmicas tardo-romanas/alto-medievais.

O estrato 5 tem alguns fragmentos de cerâmica comum local e regional, especialmente de tradição indígena, que V. H. Correia (2001: 105) data da Idade do Ferro, sendo eles, potes de grés e um copo em cerâmica cinzenta fina.

O compartimento 14 foi alvo de várias intervenções que permitiram observar que o embasamento das estruturas da fase II (séc. I/II d.C.) assentam no estrato 4, (figura 19) e, conseqüentemente, terão provocado algum revolvimento de terras, justificando a presença de materiais datados da Idade do Ferro em estratos mais recentes.

Na sondagem C (C14), recolheram-se no estrato 2 um fundo de taça de paredes finas do tipo Mayet I a V (séc. I d.C.) e um fragmento de uma tigela de cerâmica de paredes finas da Bética (período Tiberiano a Claudiano), e escassa cerâmica comum local. No estrato 3, identificaram-se alguns fragmentos de cerâmica comum de tradição indígena, nomeadamente cerâmica cinzenta fina e grés. Também aqui se evidencia a recolha de um rebite em bronze datado de 900 a.C. – 700 a.C. (Castro do Coto da Pena, Caminha (SILVA, 1986: figura 7, estampa LXXXVII); Hio, Pontevedra (COFFYN, 1985: figura 5 ou 10, estampa LXI).

Proveniente de uma sondagem de localização indefinida mas situada no compartimento 14, recolheram-se no estrato 2, vários fragmentos adjacentes de um pote de cerâmica alaranjada fina, que continha muito pigmento azul no seu interior (cf. Anexo I, estampa X, n.º 1).

No estrato 3 da sondagem B verifica-se a existência de vários fragmentos cerâmicos de datação tardo-romana e alto-medieval que poderão ser provenientes de um silo tardio que não terá sido identificado nas escavações devido aos trabalhos de levantamento do mosaico. Entre eles, como já referimos, destaca-se o prato Hayes 76 e os fragmentos de bojo pertencentes a potes de cerâmica pintada que surgem a par de outras produções em cerâmica comum datável entre o séc. V/VI e o século IX a XII d.C..

Os materiais do estrato 5 da sondagem B e dos estratos 2 e 3 da sondagem C apontam para uma ocupação da fase I da casa e possivelmente para uma ocupação anterior considerando a presença de cerâmica de tradição indígena e de um rebite em bronze. A ocupação desta zona durante a Idade do Ferro é comprovada pelo achado de vestígios de uma habitação da Idade do Ferro neste compartimento.

Alguns dos materiais da camada 3 e os materiais da camada 5 da sondagem B, assim como os materiais da sondagem C, são anteriores ao séc. II, corroborando a datação antoniniana dos mosaicos proposta por Virgílio H. Correia (2001: 123).

Seguindo pelo corredor (C15), em 15.1, no estrato 2, encontrou-se um fragmento de fundo de prato Dragendorff 18 de fabrico hispânico, dois fragmentos adjacentes de uma taça de cerâmica de paredes finas da forma Mayet XIX, um fragmento de uma fíbula em bronze de tipologia indefinida e escassa cerâmica comum de tradição indígena em grés e em cerâmica cinzenta fina. No estrato 3 identificou-se um fragmento de um fundo de um prato em *terra sigillata* hispânica.

Em C15.2, contam-se apenas 3 fragmentos de cerâmica de tradição indígena no estrato 2.

Em C15.3, no estrato 3 encontrou-se um fragmento de bordo de um prato de fabrico itálico Conspectus 20, três fragmentos de fundo de pratos em *terra sigillata* hispânica e escassa cerâmica comum de produção cinzenta fina e alaranjada fina.

Foi ainda encontrado, na canalização deste compartimento, um grande bloco de material concrecionado, com alguma cerâmica e fragmentos de vidro (figuras 34 e 35).

A datação destes materiais parece apontar para uma ocupação deste compartimento da casa durante a fase II.



Figura 34: Material concrecionado do compartimento 15, do cano.



Figura 35: Material concrecionado do compartimento 15, do cano.

Continuando a seguir o corredor, entramos no *cubiculum* (C16), onde nos deparamos com a descoberta de alguns materiais no estrato 2 da sondagem A e no suporte do mosaico. No suporte do mosaico encontrou-se cerâmica comum local/regional. No estrato 2 exumou-se alguns fragmentos de vidro, um fragmento de fundo de prato de engobe vermelho pompeiano (séc. I a.C.), um fragmento de bico de lucerna de tipo Loeschke IC (séc. I d.C.), e um fragmento de bordo de um pote de cerâmica de engobe branco (séc. I d.C.) para além de alguma cerâmica comum de tradição indígena especialmente cinzenta fina (cf. Cap. 6). No estrato 2 da sondagem C apenas se identificou um fragmento de *terra sigillata* sud-gálica.

Os materiais presentes nestes estratos remetem-nos para a fase I de ocupação da casa. Este compartimento terá sofrido um arranjo posterior, em “(...) que pelo menos parte do mosaico teria, numa fase avançada da vida da casa, deixado de ser utilizado como pavimento, sendo argamassado (...)” (CORREIA, 2001: 107), possivelmente contemporâneo dos arranjos dos compartimentos C10, C18 e C20.

No lado oposto da casa, no compartimento 18, de função indeterminada, recolheram-se no estrato 2 a asa de uma ânfora Almagro 51C (séc. III d.C. – V d.C.) e escassos fragmentos de cerâmica comum em cerâmica alaranjada fina e em grés (cf. Cap. 6). No estrato 3 apenas se exumou um fragmento de um pote em grés. Os materiais são escassos, mas ainda assim integráveis na fase III (quando parece ter havido um possível arranjo tardio da casa (Correia, 2001: 108).

Apesar de não se ter escavado no *triclinium* (C20), V. H. Correia (2001: 108) faz referência à identificação (na canalização) de fragmentos de pintura a fresco com imitações de *crustae*, que terão pertencido à decoração original da sala. Refere ainda que, na limpeza do suporte se encontrou uma moeda ilegível e muito concrecionada, que terá pertencido à segunda metade do séc. IV d.C.. Neste estudo são também apresentados dois fragmentos adjacentes de cerâmica alaranjada fina de imitação de cerâmica de engobe vermelho pompeiano. Os materiais aqui referidos, apesar de escassos, são indicativos de um possível restauro ou remodelação que deverá ter ocorrido durante a fase III.

Do *triclinium* acede-se ao tanque (C24) do peristilo (C23), no qual foram encontrados escassos materiais arqueológicos.

No caixotão B, destaca-se a recolha no estrato 1 de um fragmento de uma garrafa cilíndrica em vidro da forma Isings 126/127 (séc. III d.C. – V d.C.) (CRUZ, 2009: 233-234; ISINGS, 1957: 156-157).

No caixotão D regista-se a presença, no estrato 1, de um fragmento de gargalo de um pucarinho em grés (séc. V d.C.) tipo *Fouilles* V 813 que se destaca pela sua pasta brilhante/metálica. Na coleção estudada contam-se três fragmentos cerâmicos idênticos. Estes fragmentos sofreram uma cozedura com excesso de temperatura, seguido de um intervalo de amolecimento, que deu origem a uma sinterização da superfície aliada a uma textura vacuolar (ALARCÃO, 1975: 193). No estrato 2 conta-se apenas um pote de cerâmica alaranjada fina.

No caixotão E (1), salienta-se a recolha de um bordo de um prato Hayes 69 de *sigillata* clara D (cf. Anexo I, estampa X, n.º 2), um fragmento de bordo de imitação em cerâmica alaranjada fina de um prato Hayes 67, para além de uma conta de colar, alguns fragmentos metálicos e dois fragmentos de cerâmica gresosa. No estrato 2, verifica-se a presença de um fragmento de *terra sigillata* sud-gálica, um fragmento de bordo de cerâmica alaranjada fina a imitar um prato Hayes 61B, um fragmento de bordo de cerâmica

quartzo-micácea a imitar uma tigela Ritterling 12 de *sigillata* hispânica, e alguns fragmentos de cerâmica comum, especialmente tardo-romana.

No caixotão G (1), achou-se uma conta de colar e no estrato 3 contam-se alguns fragmentos indeterminados de vidro e fragmentos de cerâmica alaranjada, grés e calcítica.

No caixotão H (2), destaca-se a presença de uma conta de colar, e apenas dois fragmentos de cerâmica comum.

Os materiais analisados apontam para uma datação tardo-romana destes contextos, particularmente balizados no séc. V d.C. Deverão corresponder à fase de transformação da *domus* num aglomerado doméstico (fase IV), quando este espaço poderá ter sido utilizado como lixeira já numa fase de abandono, à semelhança do que terá ocorrido no *peristilo* central.

O peristilo (C27) não foi escavado, mas durante os trabalhos de consolidação foram encontrados três fragmentos de cerâmica comum que, infelizmente, não são determinantes para novas conclusões.

Os vestígios materiais encontrados no estrato 1 do *viridarium* (C34), correspondem ao acumular de detritos e são compostos, essencialmente, por fauna e cerâmicas de datação tardo-romano/alto-medieval.

Em C34.1A (1) recolheram-se vários fragmentos de ânforas, na sua maior parte informes e de classificação indeterminada. Apesar disso, regista-se a presença de um fundo e uma asa pertencentes a duas Almagro 51C (e outro bico fundeiro que poderá pertencer a esta tipologia) e um fragmento de Haltern 70. Para além disso, no estrato 1 da sondagem D apenas se regista mais um fragmento de púcaro em cerâmica comum gresosa, do tipo *Fouilles* V 839. No interface 3A/3B, recolheram-se fragmentos de entablamentos e colunas revestidas a estuque (CORREIA, 2001: 123). O espólio analisado neste compartimento provém de uma bolsa de terras, que é referida por V. H. Correia (2001: 122) como tendo maioritariamente cerâmicas tardo-romanas/alto-medievais, como é o caso das ânforas Almagro 51C e o fragmento de púcaro em grés, que não permitem contribuir para a datação das construções anteriores às termas, onde estaria o possível estilóbato do pórtico (CORREIA, 2001: 123).

Na parte do pórtico que rodeava o *viridarium* (C44), foram encontrados alguns materiais arqueológicos: um fragmento indeterminado de *terra sigillata* hispânica, um fragmento de uma tigela de paredes finas de tipo Mayet XLVIII (séc. I d.C.), um fragmento de orla de uma lucerna Dressel-Lamboglia 11B (séc. I d.C.), um fragmento de bordo de uma bilha de cerâmica comum de importação (*Fouilles* VI, figura 22, estampa XVIII), um fragmento de gargalo de um unguentário em vidro do tipo Isings 82B 2 (séc. II d.C. – II d.C.), um fragmento de taça de base larga em vidro (séc. I d.C. – II d.C.) e escassos fragmentos de cerâmica comum local e regional de produção alaranjada, siltosa e gresosa. Segundo V. H. Correia (2001: 119) as construções em tijolo presentes neste local deveriam fazer parte do *viridarium* contemporâneo da fase II da casa e os materiais, apesar de escassos, podem confirmar esta cronologia (séc. I d.C./II d.C.).

No vestíbulo (C53) encontramos alguma dificuldade em fazer corresponder os materiais estudados a uma sondagem específica, uma vez que a marcação presente nos mesmos não refere se provém da sondagem A ou B, mas sim 1 ou 2. Virgílio H. Correia (2001: 120) refere que no estrato 3 da sondagem A existia uma bolsa de terra com cerâmica tardo-romano/alto-medieval e fauna, ainda que não

tenha analisado quaisquer materiais provenientes desse estrato. O mesmo autor refere a existência de muito material no estrato 4, especialmente estuque.

No estrato 1 da sondagem C53.1 destaca-se a presença de um fragmento de asa de uma ânfora Dressel 20, um fragmento de fundo de um prato de fabrico hispânico Dragendorff 18 e um fragmento de bordo em cerâmica alaranjada que copia a forma de uma travessa rectangular que surge no reportório formal das produções africanas C/D de *sigillata* possivelmente um prato Hayes 67/71 (?). Recolheram-se ainda alguns fragmentos de cerâmica comum local e regional, que são escassos nos restantes estratos. No estrato 2, destaca-se a presença de um fragmento de taça Dragendorff 27 de fabrico sud-gálico e, no estrato 4 a presença de um fragmento de prato Dragendorff 15/17 em *terra sigillata* hispânica.

No estrato 1 da sondagem C53.2, destaca-se o achado de um fragmento de bico fundeiro de uma ânfora piscícola Almagro 51C, dois fragmentos adjacentes de bordo de uma tigela de fabrico sud-gálico Ritterling 8, dois fragmentos de *terra sigillata* hispânica (uma tigela que poderá corresponder à Dragendorff 35 (?)) e um fragmento de uma taça de tipologia indeterminada), um fragmento de lucerna e poucos fragmentos de cerâmica comum local e regional.

Em ambos os níveis superficiais (estrato 1), atesta-se o revolvimento de terras ocorrido durante as intervenções da DGEMN. Os restantes materiais da sondagem 1 são provenientes dos estratos 2 e 4 que correspondem à colmatação de valas de fundação de algumas estruturas pertencentes às termas. Apesar de pouco numerosos, indicam, claramente, uma plena integração na fase II.

Os materiais do compartimento 68 encontram-se marcados com a referência 74.C68/69, indicando terem sido encontrados no ano de 1974. No entanto, apenas temos informação que este compartimento, e o seu mosaico, terá sido intervencionado nos anos 80. Por serem de proveniência indeterminada estes materiais não são relevantes para o estudo. Apesar disso não deixamos de lamentar essa situação, uma vez que representam um grupo com algumas peças relevantes: um fragmento de bordo de uma taça Dragendorff 24/25 em *terra sigillata* sud-gálica, um fragmento de uma taça decorada Dragendorff 37 de fabrico hispânico tardio grosseiro, um fragmento de bordo de uma taça campanulada alta de vidro (séc. III d.C. – V d.C.) e o bordo de um jarro trilobado em cerâmica alaranjada fina tipo *Fouilles* V 661 sinterizado (séc. V d.C.) (cf. Anexo I, estampa XI, n.º 1).

A sala de serviços contígua (C69) não foi alvo de intervenção. Apesar disso, encontra-se presente neste estudo um fragmento de perfil completo de um alguidarinho em cerâmica cinzenta fina tipo *Fouilles* V 193 achado em 1997 (cf. Anexo I, estampa XII, n.º 1).

O primeiro estrato detetado durante a limpeza do extremo sul, da cozinha (C70), revela algumas dificuldades de interpretação. Segundo V. H. Correia (2001: 116), nem sempre foi possível distinguir as bolsas de terra aí presentes e perceber se corresponderiam a silos tardo-romanos, alto-medievais ou vestígios de plantios antigos. Em C70 (1A), numa provável bolsa, encontraram-se dois pesos de tear e alguns fragmentos de cerâmica comum de tradição indígena, de produções calcíticas e cinzentas finas.

No seu conjunto, a sondagem C70.A forneceu uma coleção importante de material arqueológico que poderá ser relevante para perceber o faseamento cronológico desta parte do edifício. No estrato 1, identificaram-se dois fragmentos adjacentes de bordo de uma bilha de cerâmica comum de importação, e dois fragmentos de cerâmica comum. No estrato 2, recolheram-se dois fragmentos (um bojo e um arranque de asa) pertencentes a um púcaro decorado com falos em cerâmica alaranjada fina (cf. Anexo I,

estampa XII, n.º 2) e alguns fragmentos cerâmicos em grés. No estrato 3, exumaram-se vários fragmentos de uma ânfora da Bética de tipologia indeterminada, um fragmento de bordo de uma taça de fabrico sud-gálico Dragendorff 24/25 (classificada em CORREIA, 2001: 118 como sendo Dragendorff 15/17) e o bordo de uma bilha de engobe branco (cf. Anexo I, estampa XIII, n.º 1) (identificada por V. H. Correia como sendo um pote (2001: 117) e escassa cerâmica local/regional. O material desta sondagem é representativo da fase II da casa, quando existia um peristilo nesta área.

No estrato 1 da sondagem C70.B, revelou-se a presença de dois fragmentos de fundos em *terra sigillata* hispânica, sendo um pertencente a um prato Dragendorff 18B. Entre as cerâmicas comuns locais e regionais destaca-se a presença de cerâmicas em grés e a ocorrência de um fragmento de bordo de jarro tipo *Fouilles V 661* em cerâmica alaranjada fina que se encontra sinterizado. No estrato 2 destaca-se o fragmento de uma tampa em *terra sigillata* hispânica da forma Hispânica 7 (cf. Anexo I, estampa XIV, n.º 1), dois fundos e outros diversos fragmentos pertencentes a duas taças carenadas “casca de ovo” de tipo Mayet XXXIV A (do período Claudiano a Nero) (cf. Anexo I, estampa XIV, n.º 2), o bordo de um unguentário do tipo Isings 28B (séc. I d.C. – II d.C.), e fragmentos de fundo de cinco garrafas em vidro - duas cilíndricas tipo Isings 126/127 e duas prismáticas tipo Isings 50 e uma panela em cerâmica calcítica. No estrato 3 reporta-se a presença de alguns fragmentos de cerâmica comum local e regional em grés, alaranjada fina, calcítica e em argila Pombal-Barracão.

Na limpeza da superfície realizada em 1997 exumou-se um conjunto significativo de espólio, destacando-se: um fragmento de prato Hayes 59B em *sigillata* africana clara D (possivelmente identificado como Hayes 58 proveniente do estrato 2 ou 3 (CORREIA, 2001: 118)), um fragmento de fundo de um prato de fabrico hispânico Dragendorff 15/17, um fragmento indeterminado de *terra sigillata* hispânica tardia (identificada por V. H. Correia (2001: 118) como sendo *sigillata* clara A), um fragmento de bordo de uma bilha em cerâmica comum de importação (*Fouilles VI*, figura 58, estampa XIX), uma conta de colar, um fragmento de uma taça canelada, um fragmento de fundo de uma taça de base larga e um fragmento de copo com “depressões”. Refira-se ainda a presença de alguns fragmentos indeterminados em vidro e alguns fragmentos de cerâmica comum tardo-romana/alto-medieval, especialmente de grés.

Para além da cerâmica, V. H. Correia (2001: 117), refere o achado de uma moeda, mais especificamente um antoniniano de Galieno (?), proveniente do estrato 2 ou 3.

Não foi possível localizar o fragmento de um prato Hayes 50 de fabrico africano C referido por V. H. Correia (2001: 118)

Segundo aquele autor (Correia, 2001: 117), os materiais encontrados em 1996 constituirão um *terminus ad quem* para a construção da cozinha. A presença de uma bilha de engobe branco e de um fragmento de bordo de copo em cerâmica cinzenta fina (Período Trajânico), ambos do estrato 3 da sondagem A, sugerem a utilização deste compartimento (C70) durante a fase II. Na sondagem B, os fragmentos de *terra sigillata* hispânica (Drag. 18) provenientes do estrato 1 poderão apontar no mesmo sentido embora os materiais do estrato 1 de ambas as sondagens não sejam determinantes cronológicos deste contexto. O espólio exumado no estrato 2 da sondagem B, num nível de argamassa que se sobrepôs às estruturas pré-existentes, fortalece a tese de a destruição destas estruturas possa ter ocorrido durante a fase III. Por sua vez, os materiais recolhidos no estrato 3 de ambas as sondagens corroboram a datação de construção do peristilo durante a fase II.

No estrato 1 das latrinas poente, recolheram-se, entre 1995 e 1996, um fragmento de bordo de taça de paredes finas da forma Mayet XIX, um fragmento de pé de cálice em cerâmica alaranjada fina e um fragmento de bilha em cerâmica comum de importação (cf. Anexo I, estampa XIV, n.º 3) (*Fouilles* VI, figura 58, estampa XIX). No estrato 2 destaca-se o bordo de um prato Hayes 59B de *sigillata* africana clara D, um fragmento de bordo de uma taça Dragendorff 37 de *sigillata* hispânica decorada com uma fiada de máscaras de teatro sob uma arcatura (cf. Anexo I, estampa XV, n.º 1), um fragmento de bojo de um prato Dragendorff 15/17 de *sigillata* hispânica, um fragmento de fundo de um prato indeterminado em *sigillata* africana clara D, um fragmento de bordo de prato Hayes 50B de *sigillata* africana clara C, um fragmento de fundo de um prato do mesmo fabrico, um fragmento da orla de uma lucerna Dressel-Lamboglia 20 (séc. I d.C. – II d.C.), um fragmento de bordo de um jarro de engobe branco e um pote de cerâmica alaranjada.

Os materiais provenientes das latrinas comprovam a existência de vestígios de destruição ou revolvimentos, ocorridos a partir do séc. IV d.C. As latrinas poderão ter sido destruídas e abandonadas simultaneamente com o peristilo.

Em suma, a análise das relações estratigráficas (físicas ou topográficas imediatas) e dos materiais respetivos permitem confirmar a presença de quatro fases de ocupação distintas na Casa de Cantaber, conforme se encontrava já pré-definido por V. H. Correia (2001).

As escavações realizadas nos anos 30 pela DGEMN eliminaram, na sua maioria, os vestígios da ocupação mais tardia da casa acabando por influenciar os resultados aqui presentes, que são mais representativos da fase I e II (para além dos vestígios ocupacionais da Idade do Ferro). Daquela ocupação mais antiga, para além dos materiais presentes no compartimento 6, 12 e 14 destaca-se a descoberta de uma estrutura habitacional no compartimento 14.

O compartimento 10 apresenta alguns materiais residuais da Idade do Ferro. A ocupação mais vincada reporta-se à fase I e II da casa, tendo sofrido restauros por volta do séc. IV d.C., durante a fase III.

A fase primitiva encontra-se particularmente atestada pelos dados provenientes dos compartimentos 2, 12, 14 e 16.

A fase II encontra-se representada comumente no compartimento 2, 11, 14, 15 e 44.

O compartimento 53 mostra uma ocupação lata que vai desde a fase I até à fase III. De igual modo, no compartimento 70 e na zona poente das latrinas encontram-se sinais de uma longa diacronia de ocupação que remonta à fase II e se prolonga até à fase IV. Fica, aliás, evidente que a destruição do peristilo e possivelmente das latrinas terá ocorrido durante a fase III, passando a cozinha (C70) a ser mais ampla.

Será nesta terceira fase que terá ocorrido uma nova reestruturação ou pequeno arranjo no compartimento 16 e 18. O mesmo terá acontecido nos compartimentos 10 e 20.

A fase IV está muito vincada no compartimento 11. Será neste momento, durante o séc. V d.C., que os caixotões do C11 são transformados em lixeira. Situação semelhante terá acontecido no compartimento 24.

Os vestígios identificados na canalização do compartimento 10 testemunham que a sua construção poderá ter ocorrido no século I d.C., em período simultâneo ao peristilo, e o seu abandono durante o séc. V d.C..

Torna-se ainda evidente que os níveis mais recentes da casa terão sofrido grandes revolvimentos em momento tardio de ocupação da casa, conforme atesta a presença de materiais tardo-romanos e/ou alto-medievais nos compartimentos 14 (C14.B) e 12 (C12.B).

Dos compartimentos 1, 27, 34, 68 e 69 não provêm dados relevantes que contribuam para a evolução da investigação, nomeadamente pela escassez generalizada de espólio exumado que, em muitos casos, é proveniente apenas dos estratos superficiais.

8. Considerações Finais

Tendo por base os dados obtidos nas intervenções de Salete da Ponte e Virgílio H. Correia, pretendeu-se fazer uma abordagem às fases de ocupação do edifício, tentando compreender a sua relação com a construção da muralha tardia e como a mesma afetou a Casa de Cantaber. Paralelamente procurou fazer-se uma análise às atividades desenvolvidas neste espaço.

Não se pode contornar a falta evidente de informação sobre todas as intervenções realizadas na Casa de Cantaber, desde os primórdios da investigação até às campanhas realizadas por Salete da Ponte. Apenas se poderá potencializar toda a informação cedida pelos materiais se a estes pudermos relacionar uma análise estratigráfica sólida e bem delineada. Neste caso, nem sempre foi possível fazê-lo.

No *cubiculum* (C14) foi encontrada uma habitação da Idade do Ferro, a uma cota muito inferior, sendo que nalguns pontos nem sequer foi tocada pelos alicerces da casa que aqui, posteriormente, se instalou (CORREIA, 2001: 105). Em outros dois compartimentos (C6 e C12) foram encontrados materiais da Idade do Ferro, alguns mais tardios, que comprovam que a fase primitiva foi construída sobre uma zona ocupada durante a Idade do Ferro. Virgílio H. Correia defende que “a rua que limita a oeste a casa de Cantaber deve coincidir grosso modo com a faixa exterior a uma eventual muralha da Idade do Ferro” (CORREIA, 1999: 18), explicando assim a presença de materiais e estruturas encontradas na faixa Este do edifício.

Encontra-se atestada a existência de um edifício “(...) de características definidas, de que se pode apontar com alguma certeza o esboço geral da sua planta, cuja datação é verosimilmente pré-claudiana (...)” (CORREIA, 2001: 123). Apesar de não ser muito abundante, o espólio proveniente destes níveis e de alguns compartimentos (C2, C10, C12, C14 e C16) pode comprovar esta realidade.

Na sua fase primitiva, não poderemos considerar este edifício como sendo uma *domus* propriamente dita, já que aparentemente entre esta fase e a segunda, a casa sofre uma verdadeira renovação arquitetónica, passando a ter o traço palaciano que hoje lhe é atribuído. Nessa fase primitiva, a casa poderia até ser dividida em lotes (CORREIA, 2001: 125), estando esta renovação arquitectónica associada a “(...) uma modificação essencial da natureza do quarteirão (...)”, com paralelos em Óstia (CORREIA, 2013: 291, n. 494), influenciada pelas transformações datadas desse mesmo período (flávio-trajânico) que se sucederam em Conímbriga, especialmente nos edifícios públicos, como é o caso do fórum e das termas do sul, mas também em ambientes domésticos como na Casa dos Repuxos (CORREIA, 2013: 291).

A transformação operada durante a fase II colhe o seu paralelo na *domus aurea* de Nero. Situação que fortalece a possibilidade de não ter ocorrido em momento anterior a meados do séc. I (CORREIA, 2013: 227). A instalação hidráulica presente no compartimento 10 é datável da época flaviana, assim como os materiais identificados nos compartimentos 2, 14, 15, 44, 53 e 70 parecem poder comprová-lo.

Neste estudo foi ainda possível confirmar “uma datação plenamente antoniniana dos mosaicos, talvez sugerida pelo uso sistemático de padronagem monocromática sobre fundo branco” (CORREIA, 2001: 123) presente em todos os mosaicos da casa e atestado nos compartimentos aqui estudados (C2, C10, C12, C14, C15 e C16). Eventualmente poderiam recorrer a algum uso de outras cores, como ocorre no compartimento 10, com a existência de vermelho e amarelo. Para além dos já referidos, verifica-se a

presença de pavimentos musivos nos compartimentos da Casa de Cantaber que têm mosaico para além dos já referidos, são os seguintes: C3, C4, C6, C9, C17, C18, C20, C21, C22, C22A, C23, C24, C25, C26, C27, C28, C29, C30, C31, C67 e C68 (OLIVEIRA, 2005: 50-68). Apenas "(...) em C22 se recolheu material de datação mais avançada que os meados do séc. II d.C. (...)" (CORREIA, 2001: 123). A primeira fase de colocação dos mosaicos terá ocorrido "(...) desde os inícios do séc. II, até talvez ao seu terceiro quartel" (CORREIA, 2013: 208), não sendo colocados todos em simultâneo.

A casa foi objeto de remodelações entre o séc. III d.C. e o séc. IV d.C.. Constata-se a reestruturação de todo o peristilo oeste que passa a ser um largo espaço com pavimento argamassado, sem uso residencial mas possivelmente industrial. Após a construção da muralha baixo-imperial esta casa terá sofrido vários acrescentos, em duas fases distintas. Num primeiro momento, construíram-se novas latrinas na ala este, que vieram substituir as que foram destruídas na ala poente. Posteriormente, construíram-se as salas do peristilo 27.

Os pavimentos musivos terão também sofrido remodelações ou restauros, mas não se sabe se foram contemporâneos ou posteriores à construção da muralha. Os materiais parecem sugerir que tenham sido posteriores pois datam estas intervenções do séc. IV. Será o caso dos mosaicos dos compartimentos 10, 16, 18 e 20 que terão sofrido algum restauro ou remodelação durante a fase III. No caso concreto do mosaico presente no compartimento 10, desconhecemos se o objetivo da remodelação aqui atestada fosse o restauro ou remodelação do pavimento ou a reparação de algum problema relacionado com a canalização. No compartimento 16 comprova-se que o mosaico foi argamassado numa fase tardia. Parte dos mosaicos da zona leste pertencem ao segundo quartel do séc. IV d.C., posteriores à construção de novos compartimentos ocorrida após a construção da muralha (C26, C27 e C31) (CORREIA, 2013: 208 e 314).

Durante esta terceira fase, após a construção da muralha, verifica-se o encerramento de algumas passagens e a abertura de outras. É o exemplo do fecho da porta de C22 A e a abertura da porta de acesso às latrinas este em C23. Posteriormente, aquando da descaracterização da casa, encerrou-se essa mesma porta e a passagem passou a fazer-se por C24 (CORREIA, 2001: 110). Ocorreu também o fecho "(...) das janelas de C21 e C30 que davam para o tanque (...)" (CORREIA, 2001: 112). Durante o período de descaracterização total da planta arquitetónica, a casa é utilizada como espaço industrial e progressivamente abandonada. Lamentavelmente esta é uma das fases pior conhecida pois escasseiam os vestígios da ocupação mais recente do edifício.

Este relatório é, esperamos, mais uma contribuição para o estudo da evolução arquitetónica da Casa de Cantaber apesar das limitações sentidas na recolha de informação e de dados.

Tentou-se contribuir para essa análise através do estudo dos espólio recolhido especialmente nas campanhas de escavação dos anos 90 mas, por vezes e para alguns contextos particulares, os materiais analisados são demasiado escassos para poder contribuir com informações mais concretas.

Ao concluir este relatório devo realçar a importância que este teve para a minha formação académica, permitindo colmatar algumas lacunas e desenvolver competências, nomeadamente da componente prática. O estudo do espólio foi bastante exigente no que respeita à sua classificação e à consequente relação que se tinha de estabelecer com o registo stratigráfico com vista à interpretação das fases evolutivas desta casa, ajudando-me deste modo a adquirir conhecimentos necessários para o meu futuro profissional.

BIBLIOGRAFIA/FONTES CONSULTADAS

ALARCÃO, A. M. (1996): O Jarro Metálico de Tipo Eggers 128: Antecedentes, Variantes e Imitações. *In: Maciel, M. Justino (coord.), Miscellanea em Homenagem ao Professor Bairrão Oleiro*, Editora Colibri, Lisboa, pp. 25 - 37.

ALARCÃO, J. (1975): *Fouilles de Conimbriga V: La céramique commune locale et régionale*. Diffusion de Boccard, Paris.

ALARCÃO, J. (1983): *Portugal Romano*. Editora Verbo, Historia Mundi, Lisboa, volume 33, 3ª edição.

ALARCÃO, J. (1986): Arquitectura romana. *In: Alarcão, Jorge de (coord.) História da Arte em Portugal*, volume 1, Do Paleolítico à arte visigótica. Publicações Alfa, Lisboa, pp. 75 - 109.

ALARCÃO, J. (1988 a): *Roman Portugal*. Volume 2, Aris and Phillips, Warminster, England.

ALARCÃO, J. (1988 b): *O Domínio Romano em Portugal*. Publicações Europa América, Fórum da História 1, Lisboa.

ALARCÃO, J. (1992): *Roteiro das Ruínas de Conímbriga*.

ALARCÃO, J. (2004): "Conímbriga, 20 anos depois". *In: CORREIA, V. H. (ed.), Perspectivas sobre Conímbriga*. Ancora Editora, Coimbra, pp. 97 - 116.

ALARCÃO, J. (2010): *As casas da zona B de Conímbriga*. Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto, Coimbra.

ALARCÃO, J.; ALARCÃO, A. M. (1965): *Vidros romanos de Conímbriga*. Museu Monográfico de Conímbriga.

ALARCÃO, J.; DELGADO, M.; MAYET, F.; ALARCÃO, A. M.; PONTE, S. (1976): *Fouilles de Conimbriga VI: Céramiques diverses et verres*. Diffusion de Boccard, Paris.

ALARCÃO, J.; ETIENNE, R.; ALARCÃO, A. M.; PONTE, S. (1979): *Fouilles de Conimbriga VII: Trouvailles diverses, conclusion générales*. Diffusion de Boccard, Paris.

ALARCÃO, J.; ETIENNE, R. (1979): "Conimbriga, ville de Lusitanie". *Latomus*, tomo 38, fascículo 4, pp. 877 - 890.

ALARCÃO, J.; ETIENNE, R. (1981): Les Jardins à Conimbriga (Portugal). *In: Ancient Roman Gardens. Seventh Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture*, Harvard University, Dumbarton Oaks, pp. 69 - 80.

ALARCÃO, J.; ETIENNE, R. (1986): "Archéologie et idéologie impériale à Conímbriga (Portugal)". *In: Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. Diffusion de Boccard, Paris, pp. 120 - 132.

ARNAUD, J.; GAMITO, T. (1979): "Cerâmicas estampilhadas da Idade do Ferro do sul de Portugal: I – Cabeça de Vaiamonte e Monforte". *In: Separata de "O Arqueólogo Português"*, volume VII-IX, Direção Geral do Património Cultural, Lisboa, pp. 165 - 202.

ARRUDA, A. M. (1994): “Conímbriga”. In: Medina, João (dir.), *História de Portugal*, vol. II, Ediclube, Barcelona, pp. 263 – 274.

BEESON, A. J.: *The gardens and mosaics of Conímbriga*. (s/l, s/d, manuscrito inédito).

BEIRÃO, C. M.; SILVA, C. T.; SOARES, J.; GOMES, M. V.; GOMES, R. V. (1985): “Depósito votivo da II Idade do Ferro de Garvão – Notícia da primeira campanha de escavações”. In: *O Arqueólogo Português*, série IV, volume III, pp. 45 - 136.

BELCHIOR, C. (1969): *Lucernas romanas de Conímbriga*. Ministério da Educação Nacional, Direção-Geral do Ensino Superior e das Belas-Artes, Museu Monográfico de Conímbriga. Gráfica de Coimbra, Coimbra.

CAETANO, J. C. M. (2001): *Lucernas Romanas de Conímbriga, Escavações de 1963-1970*. Dissertação de Mestrado em Arqueologia, área de especialização em Arqueologia Romana apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

CALVI, M. C. (1968): *I Vetri Romani del Museo di Aquileia*. Associazione Nazionale per Aquileia, 7, Aquileia.

CERVEIRA, Ana Filipa (2017). A zona norte de Conímbriga: A evolução das cerâmicas locais e regionais. Resultados das campanhas de 2013 e 2015-2016 (dissertação de mestrado em Arqueologia e Território apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Conímbriga). Coimbra.

COFFYN, A. (1985): *Le bronze final atlantique dans la Péninsule Ibérique*. Diffusion de Boccard, Paris.

CORREIA, V. (1930): “Excavações em Conímbriga”. In: *Arte e Arqueologia* 1 (fasc. 3), pp. 171-173. Reimpressão, Obras IV, *Estudos Arqueológicos*, Acta Universitatis Conimbrigensis, Coimbra, pp. 305 - 307.

CORREIA, V. (1936): “*Conímbriga - Notícia do ‘oppidum’ e das escavações nele realizadas*”. Tip. Gráfica de Coimbra, Coimbra, pp. 1 - 16.

CORREIA, V. (1972): “Conímbriga”. In: *Obras IV, Estudos Arqueológicos*, Coimbra, Acta Universitatis Conimbrigensis, pp. 309 - 318.

CORREIA, V. H. (1993): “Os materiais pré-romanos de Conímbriga e a presença fenícia no Baixo Vale do Mondego”. In: Tavares, A. A. (ed.), *Os fenícios no território português*, Instituto Oriental da Universidade Nova de Lisboa, Estudos Orientais, IV, Lisboa), pp. 229 - 283.

CORREIA, V. H. (1999): Desenvolvimentos recentes da investigação arqueológica em Coimbra. In: Alvarez Palenzuela, V. (ed.), *Jornadas de Cultura Hispano Portuguesa*, Universidad Autónoma, Madrid, pp. 12 - 31.

CORREIA, V. H. (2001): “Conímbriga, Casa atribuída a Cantaber - Trabalhos arqueológicos 1995-1998”. In: *Conímbriga*, nº 40, pp. 83 - 140.

CORREIA, V. H. (2003): *Conímbriga*. Guia das Ruínas, IPM, Lisboa.

CORREIA, V. H. (2004 a): O futuro dos estudos arqueológicos em Conímbriga. In: Correia, V. H. (ed.) *Perspectivas sobre Conímbriga*. Ed. Âncora, Lisboa, pp. 49 - 80.

CORREIA, V. H. (2004 b): Coexistência e revolução. Urbanismo e arquitectura em Conímbriga (séc. I a.C. – III d.C.). In: Lopes, M. C. e Vilaça, R. (coord.), *O passado em cena: narrativas e fragmentos. Miscelânea oferecida a Jorge de Alarcão*. Coimbra, C.E.A.U.C.P., pp. 261 - 298.

CORREIA, V. H. (2011): Metropolitan artistic Models in Lusitania: the examples of the domestic architecture of Conimbriga (Portugal). In: *Roma y las provincias: modelo y difusión*, volume II, Roma: L'Erma di Bretschneider, pp. 681 - 691.

CORREIA, V. H. (2012): *A Memória das Pedras – Retrospectiva Fotográfica de Conímbriga, 1930-1970*. Museu Monográfico de Conímbriga, Trapézio de Ideias.

CORREIA, V. H. (2013): “A Arquitectura Doméstica de Conímbriga e as Estruturas Económicas e Sociais da Cidade Romana”. Anexos de Conímbriga nº 5, Coimbra.

CORREIA, V. H.; DE MAN, A. (2010): Variação e constância na ocupação de Conímbriga e do seu território. In: Corsi, C. e Vermeulen, F. (eds), *Changing Landscapes The impact of Roman towns in the Western Mediterranean, Proceedings of the International Colloquium*. FCT/CIDEHUS, Évora, pp. 299 - 309.

CORREIA, V. H.; REIS, M. P. (2000): As termas de Conímbriga: tipologias arquitectónicas e integração urbana. In: Fernández Ochoa, C. e Garcia Entero, V. (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio*, Coloquio Internacional, 2000, Série Património, 5. Gijón, pp. 271 - 280.

CORREIA, V. H.; DE MAN, A.; REIS, M. P. (2011): “Conímbriga: rede hidráulica e gestão de resíduos”. In: *La gestión de los residuos urbanos en Hispania: Xavier Dupré Raventós (1956-2006)*. In *Memoriam* (Anejos de AEspA LX). Instituto de Arqueología de Mérida y CSIC, Mérida, pp. 181 - 201.

CORREIA, V. H.; VALÉRIO, P.; ARAÚJO, M. F.; ALVES, R. (2019): Caracterização das actividades metalúrgicas na casa atribuída a Cantaber (Conímbriga, Prov. Lusitania, Portugal). Poster apresentado no XIII Congresso Ibérico de Arqueometria, Faro, Outubro de 2019.

CORREIA, V. H.; VALÉRIO, P.; ARAÚJO, M. F.; ALVES, R. (n.p.): Caraterização das actividades metalúrgicas na casa atribuída a Cantaber (Conímbriga, Prov. Lusitania, Portugal). In: *Actas do XIII Congresso Ibérico de Arqueometria*. CEAO (Centro de Estudos Arqueológicos de Oeiras, no prelo), Oeiras.

CRUZ, M. (2009): *O Vidro romano no Noroeste Peninsular. Um olhar a partir de Bracara Augusta*. Dissertação de Doutoramento em Arqueologia apresentada à Universidade do Minho, volume I e II, Braga.

CUNHA, L.; ALARCÃO, A.; PAIVA, J. (coord.) (1996): *O oppidum de Conímbriga e as terras de Sicó: roteiro*. Liga de Amigos de Conímbriga, Coimbra.

DE MAN, A. (2006 a): *Conímbriga: Do Baixo Império à Idade Média*. Edições Sílabo, Lisboa.

DE MAN, A. (2006 b): Actividade metalúrgica na Casa de Cantaber. In: *Actas do 3º Simpósio sobre Mineração e Metalurgia Históricas no Sudoeste Europeu*. SEDPGYM/IPPAR, Porto, pp. 447 - 457.

DE MAN, A. (2011): *Defesas urbanas tardias da Lusitânia*. Dissertação de Doutoramento em Arqueologia apresentada à Universidade do Porto, Porto.

DE MAN, A. (2012): “A Cerâmica de Qundâyixa: Dados para uma reapreciação cronológica”. In: *Arqueologia Medieval*, 12, pp. 33 - 39.

DE MAN, A.; SOARES, A. M. (2007): “A datação pelo radiocarbono de contextos pós-romanos de Conímbriga”. In: *Revista Portuguesa de Arqueologia*, volume 10, n.º 2. Lisboa, pp. 285 - 294.

DELGADO, M.; MAYET, F.; MOUTINHO, A. (1975): *Fouilles de Conimbriga IV: Les sigillées*. Diffusion de Boccard, Paris.

DENEAUVE, J. (1969): *Lampes de Carthage*. Études d'antiquités africaines, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris.

DGEMN - Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (1948): “Ruínas de Conímbriga”. In: *Boletim Monumentos*, nº 52-53, Lisboa, pp. 5 - 22.

ETTLINGER, E. et al. (1990): *Conspectus formarum terrae sigillatae Italico modo confectae*. Materialien zur römisch-germanischen Keramik 10, Bona: R. Habelt.

FERRÃO, L. (1996): A casa de Cantaber. In: Maciel, M. J. (coord.), *Miscellanea em Homenagem ao Professor Bairrão Oleiro*. Ed. Colibri, Lisboa, pp 189 - 232.

GENIN, M. (2007): *La Graufesenque (Millau, Aveyron)*. Volume II - Sigillées lisses et autres productions. Études d'archéologie urbaine. Éditions de la Fédération Aquitania, Bordéus.

HAYES, J. W. (1972): *Late Roman Pottery*. The British School at Rome, London.

HAYES, J. W. (1975): “Sigillées Claires”. In: *A propos des céramiques de Conimbriga*, Faculdade de Letras, Instituto de Arqueologia, Universidade de Coimbra.

ISINGS, C. (1957): *Roman glass from dated finds*. Croningen, Academiae Rheno-traiectinae Instituto Archaeologico.

JORGE, S. O. (1986): *Povoados da Pré-História recente da região de Chaves – Vila Pouca de Aguiar*. Dissertação de doutoramento apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, volume I-A e II, Porto.

LEMA, P. B.; REBELO, F. (1996): *Geografia de Portugal: meio físico e recursos naturais*. Universidade Aberta, Lisboa.

MAIA, M.; MAIA, M. (1997): *Lucernas de Santa Bárbara*. Castro Verde: Núcleo de Arqueologia de Cortiçol, pp. 93.

MANTAS, V. (2012): *As vias romanas da Lusitânia*. Studia Lusitana, 7, Mérida.

MAYET, F. (1975): *Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*. E. de Boccard, Paris.

MAYET, F.; PICON, M.; TAVARES, A. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques: contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romains*. Volumes I e II, Diffusion de Boccard, Paris.

- MAYET, F.; SCHIMITT, A.; SILVA, C. (1996): *Les amphores du sado (Portugal): prospection des fours et analyse de matériel*. Diffusion E. de Boccard, Paris.
- MORAIS, Rui (2006): "Potes meleiros e colmeias em cerâmica: uma tradição milenar". In: *Saguntum*, 38, pp. 149-161.
- OLEIRO, J. M. B. (1986): Mosaico romano. In: Alarcão, J. (coord.), *História da Arte em Portugal*, volume 1, *Do Paleolítico à arte visigótica*, Pub. Alfa, Lisboa, pp. 11 - 127.
- OLEIRO, J. M. B. (1994a): "Mosaiques romaines de Conimbriga". In: *Le Portugal de la prehistoire à l'époque romaine*, Les Dossiers d'Archéologie, n^o 198, Dijón, pp. 42 - 47.
- OLEIRO, J. M. B. (1994 b): O tema do labirinto nos mosaicos portugueses. In: *VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antigo*, Asociacion Española del Mosaico, s/d, Palencia, pp. 273 - 278.
- OLEIRO, J. M.; ALARCÃO, A. M.; ALARCÃO, J. (1974): *Conímbriga: roteiro do museu e das ruínas*. Museu Monográfico de Conímbriga.
- OLIVEIRA, C. (2005): *Mosaicos de Conímbriga*. Conímbriga: Museu Monográfico.
- OXE, A.; COMFORT, H. (1968): *Corpus vasorum Arretinorum: a catalogue of the signatures, shapes and chronology of Italian sigillata*. Bonn: Habelt.
- PEACOCK, D. P. S.; WILLIAMS, D. F. (1986): *Amphorae and the roman economy: an introductory guide*. Longman Archaeology Series, London.
- PEDROSO, R. N. (1992): As pinturas murais in situ. In: Oleiro, J. M. B., *Conímbriga. Casa dos Repuxos*, Corpus dos Mosaicos Romanos de Portugal 1, Museu Monográfico de Conímbriga, pp. 159 - 166.
- REIS, M. P. (2014): *DE LVSITANIAE VRBIVM BALNEIS – Estudo sobre as termas e balneários das cidades da Lusitânia*. Dissertação de doutoramento apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Coimbra, volume I.
- REIS, M. P.; CORREIA, V. H. (2006): Jardins de Conímbriga: arquitectura e gestão hidráulica. In: Morel, J. P.; Tresseras, J. J. e Matamala, J. C. (eds.), *The Archaeology of Crop Fields and Gardens*. Ravello, pp. 293 - 312.
- ROCHA, A. S. (1971): *Memórias e explorações arqueológicas (volume II): Estações Pré-Romanas da Idade do Ferro nas vizinhanças da Figueira*. Actas Universitatis Conimbrigensis, Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.
- SILVA, A. C. F. (1986): *A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal*. Dissertação de doutoramento em Pré-História e Arqueologia apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins, Paços de Ferreira.
- SILVA, A. M.; RIBEIRO, M. C. (2006-2007): "Cerâmica medieval das escavações no castelo de Arouca. Ensaio de análise morfotipológica". In: *Portugália Nova Série*, Volume XXVII – XXVIII, I.A.F.L.U.P., Porto, pp. 69 - 88.

SILVA, R. C. (2014): A cerâmica dos níveis alto-medievais do fórum de *Aeminium* (MNMC, Coimbra). In: *Estudos de cerâmica medieval: o norte e o centro de Portugal: séculos XI a XII*. Instituto de Estudos Medievais, Lisboa, pp. 79 - 97.

SILVA, R. C.; FERNÁNDEZ, A. F.; CARVALHO, P. C. (2015): “Contextos e cerâmicas tardo-antigas do fórum de *Aeminium* (Coimbra)”. In: *Revista Portuguesa de Arqueologia*, volume 18. DGPC, Lisboa, pp. 237 - 256.

SOUSA, E. (2014): *A ocupação pré-romana da foz do estuário do Tejo*. UNIARQ - Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Estudos & Memórias 7.

TORMO, I.; VALLS, D.; BALLESTER, E.; CERDA, F.; GRAU, J. (1954): *CORPVS VASORVM HISPANORVM: Ceramica del Cerro de San Miguel, Liria*. Instituto “Rodrigo Caro” de Arqueologia, Madrid.

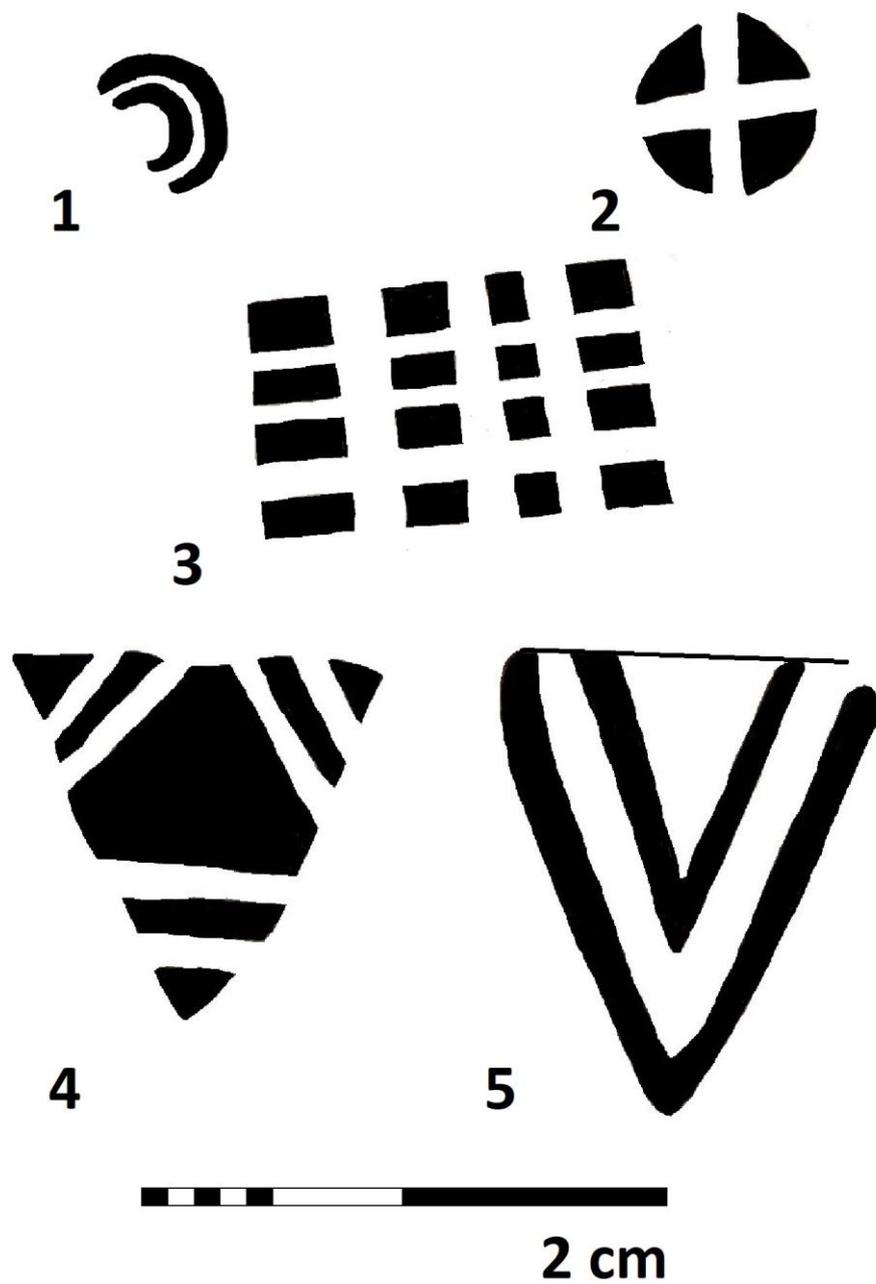
VORBERG, G. (1965): *Glossarium Eroticum*. Edizione Anastatica, “L’Erma” di Brestschneider, Roma.

ANEXOS

Anexo I

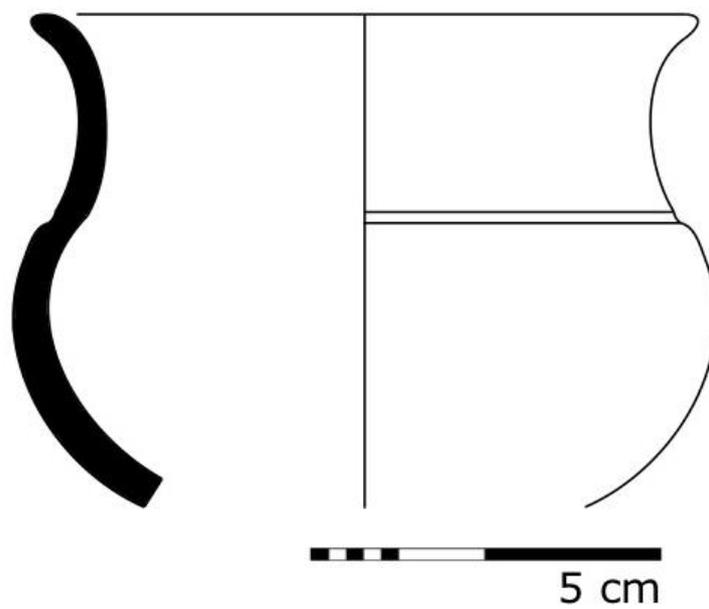
Registo Gráfico

Estampa I

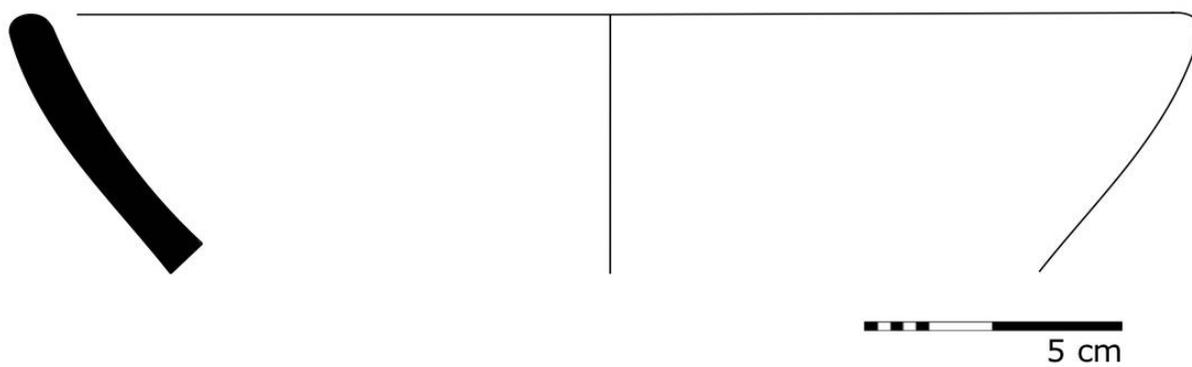


N.º 1 - Estampilhados: 1 - [184] 97.C2.B (1); 2 - [207] 95.C6.Limpeza; 3 - [425] 95.C14.B (3); 4 - [493] 95.C14.C (3); 5 - [257] 87.C10.6 (4).

Estampa II

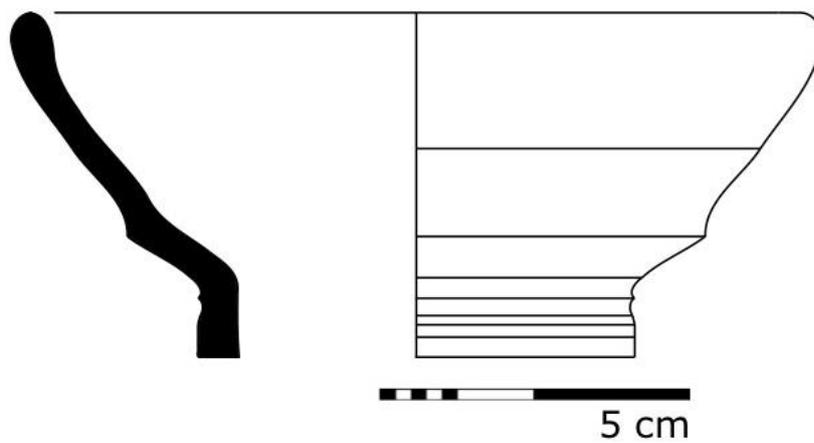


N.º 1: [204] 95.C6.Limpeza

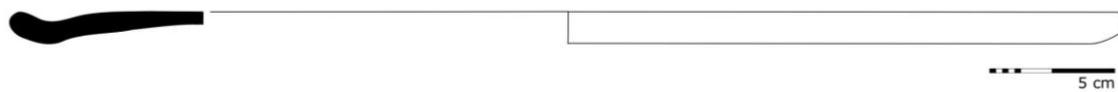


N.º 2: [237] 86.C10.2 (55)

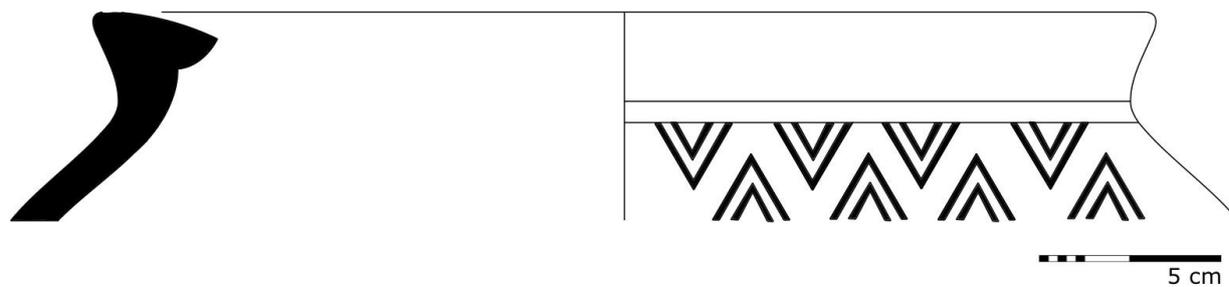
Estampa III



N.º 1: [87] 86.C10.5 (3)

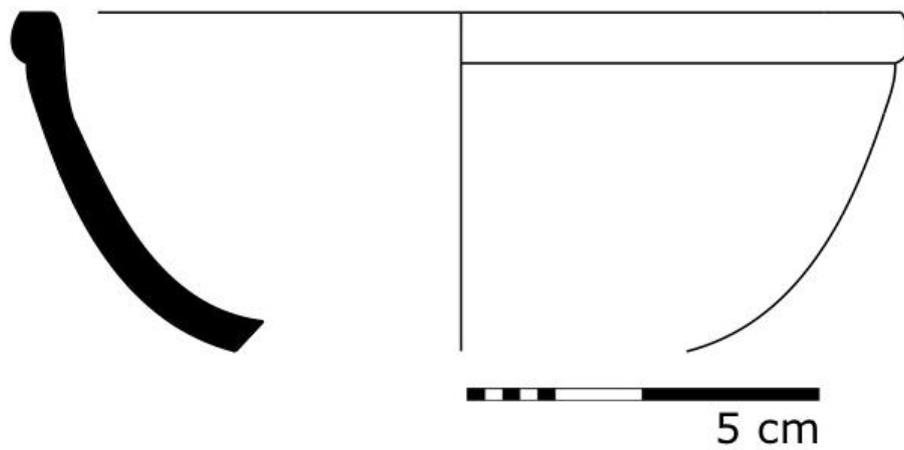


N.º 2: [126] 87.C10.5 (3)

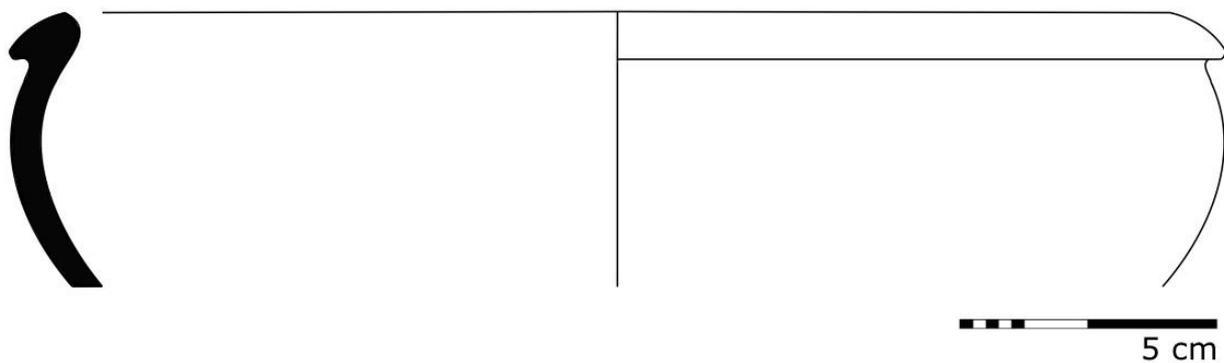


N.º 3: [257] 87.C10.6 (4)

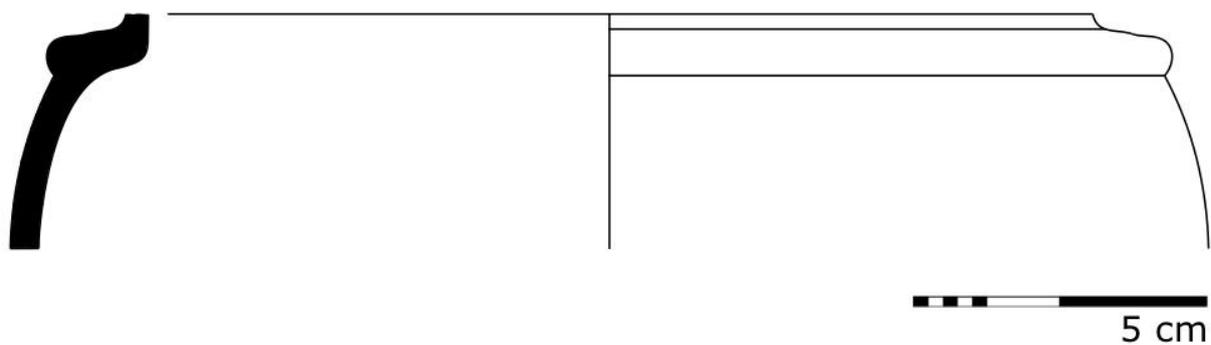
Estampa IV



N.º 1: [260] 87.C10.6 (4)

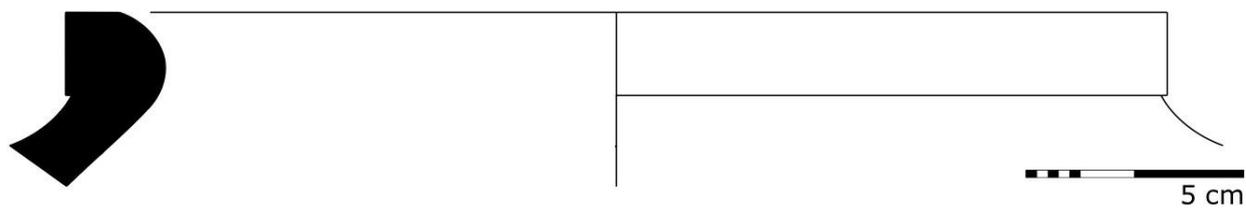


N.º 2: [272] 87.C10.7 (5) – Interior Canalização



N.º 3: [273] 87.C10.7 (5) – Interior Canalização

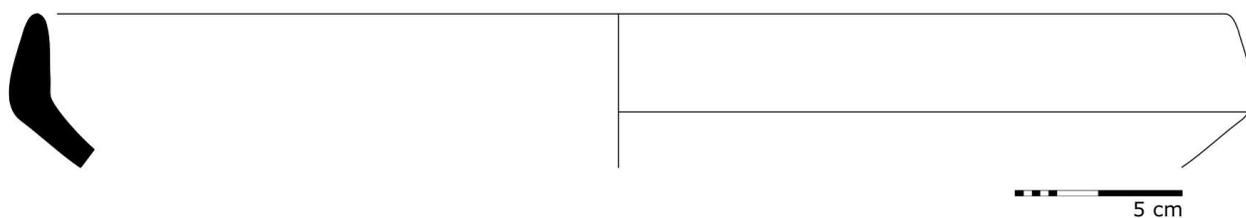
Estampa V



N.º 1: [6] 95.C11.D (1)

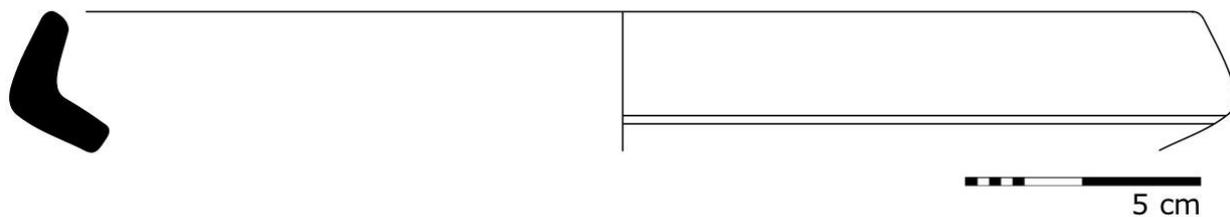


N.º 2: [38] 95.C11.D (1)

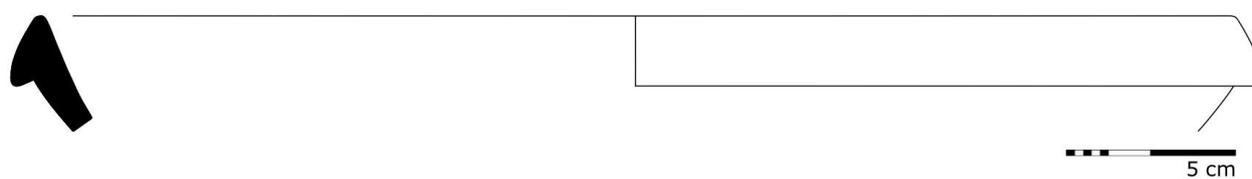


N.º 3: [39] 95.C11.D (1)

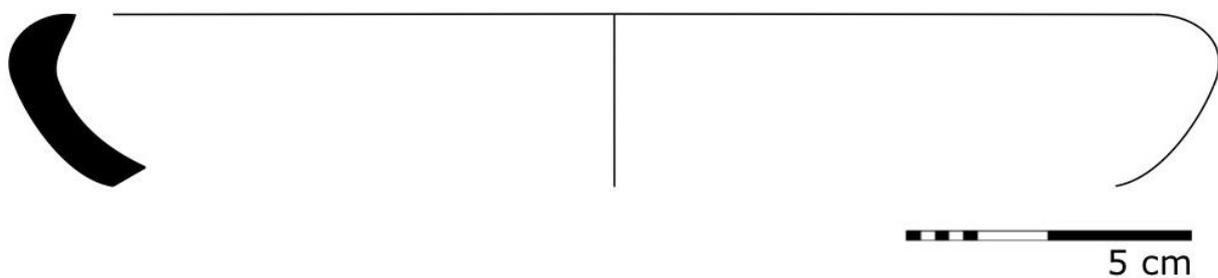
Estampa VI



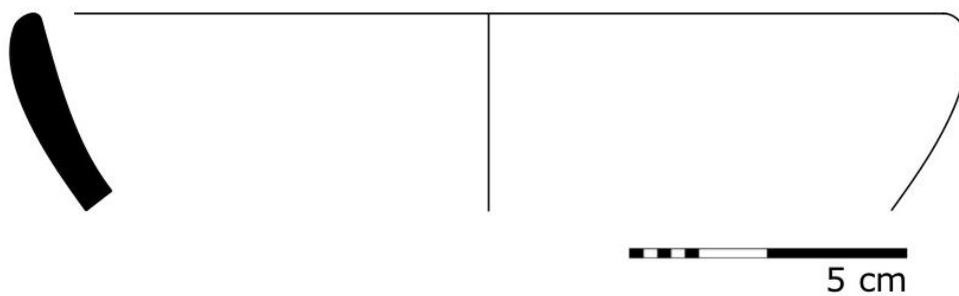
N.º 1: [40] 95.C11.D (1)



N.º 2: [41] 95.C11.D (1)

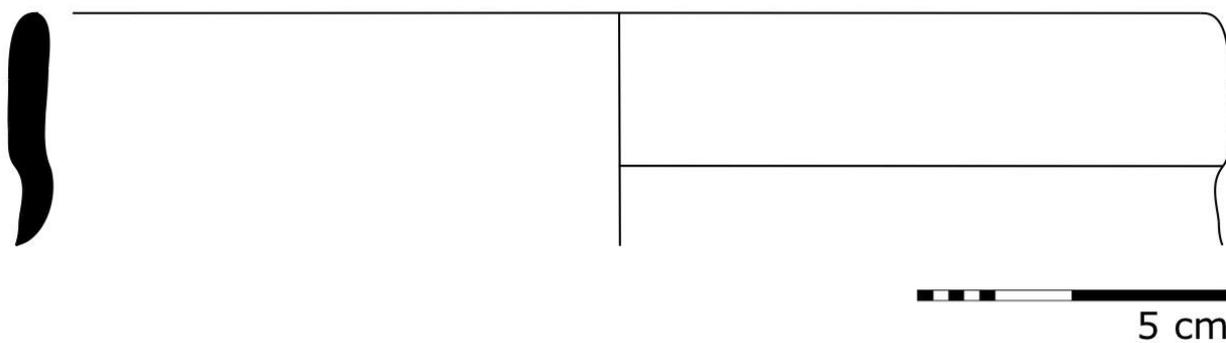


N.º 3: [44/99] 95.C11.D (1)

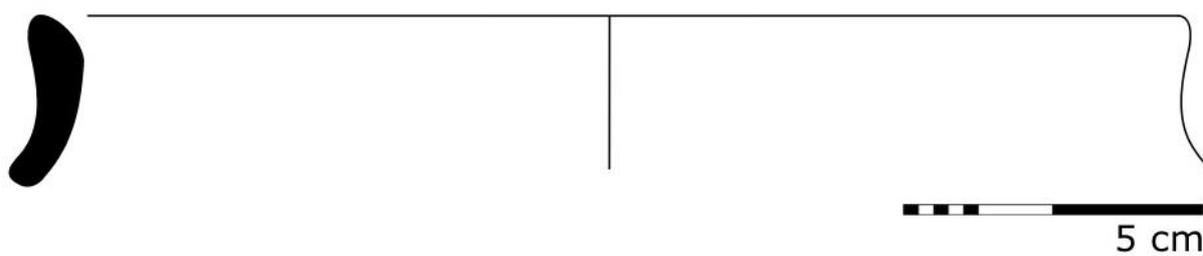


N.º 4: [318] 95.C11.D (1)

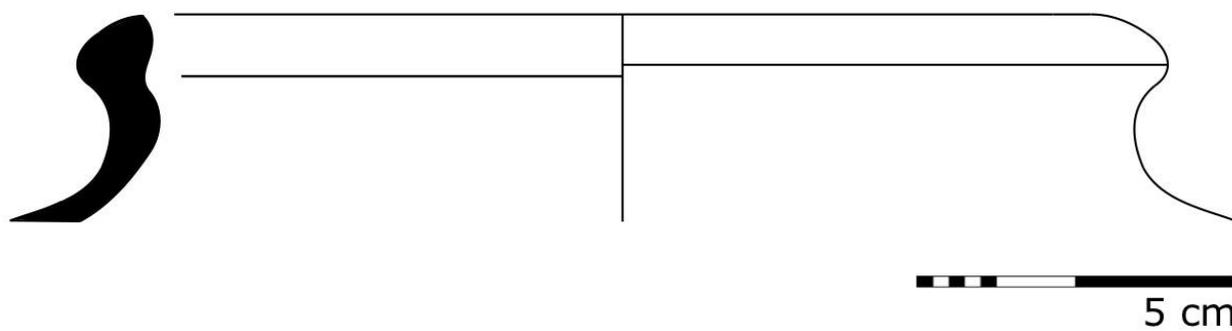
Estampa VII



N.º 1: [319] 95.C11.D (1)

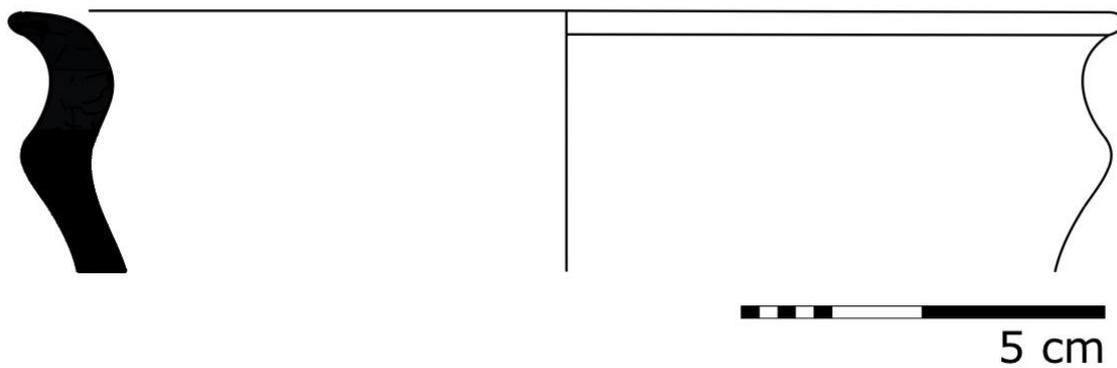


N.º 2: [321] 95.C11.D (1)

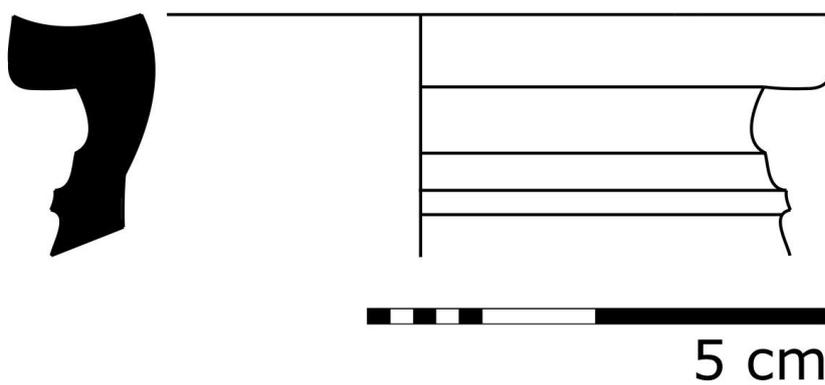


N.º 3: [326] 95.C11.D (1)

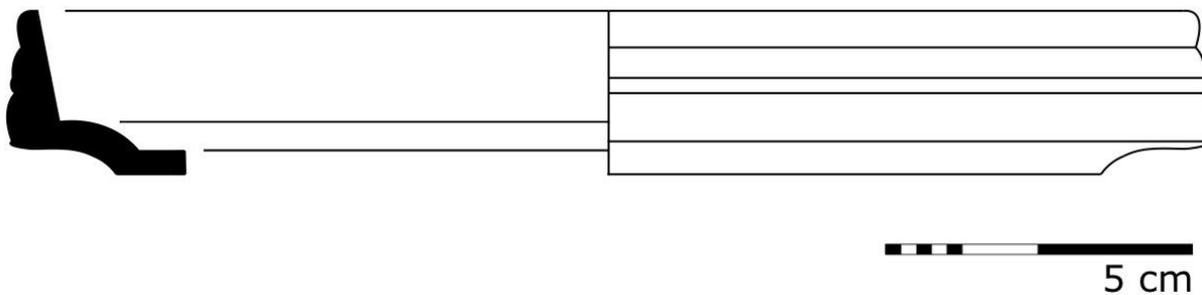
Estampa VIII



N.º 1: [327] 95.C11.D (1)

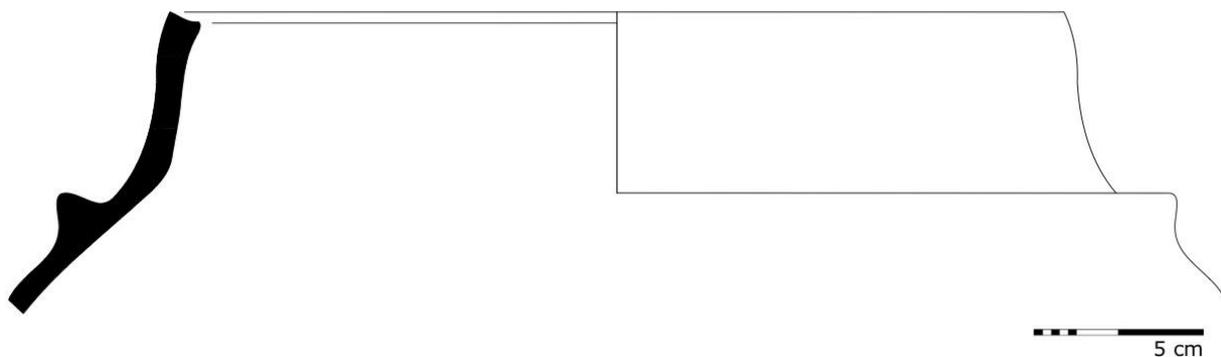


N.º 2: [328] 95.C11.D (1)

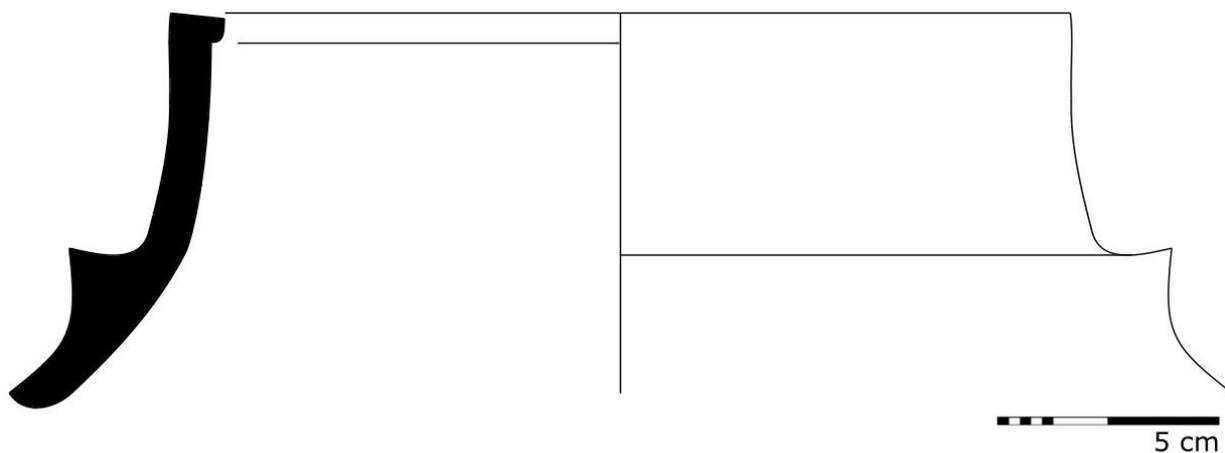


N.º 3: [45] 98.C11.Sup.

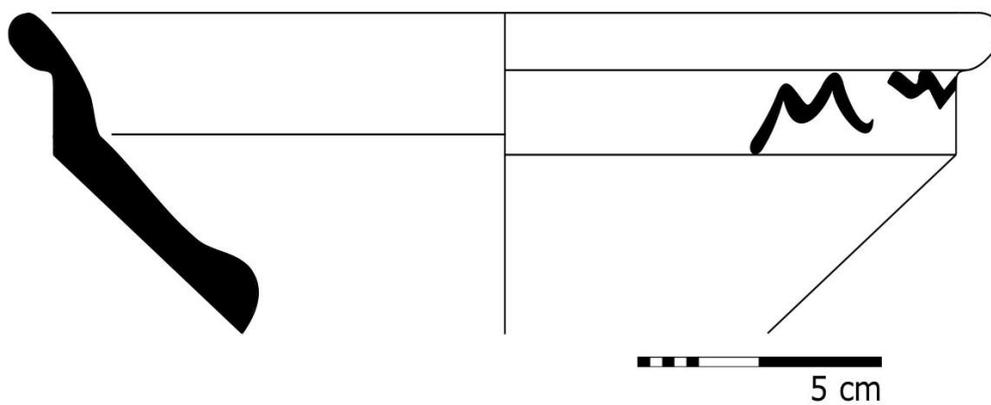
Estampa IX



N.º 1: [338] 79.C12 b (1a)

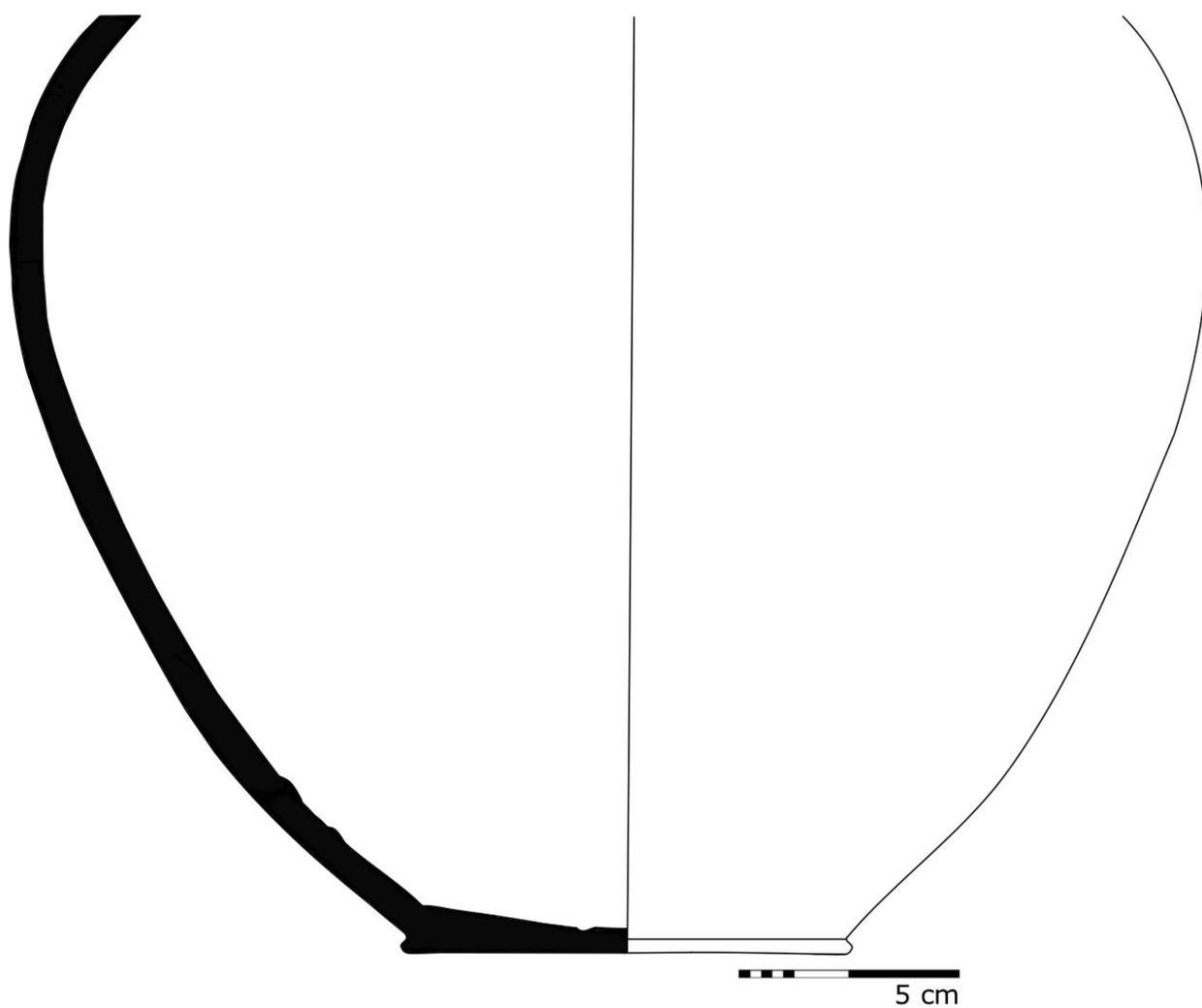


N.º 2: [366] 79.Zona C (sond) 12 b (1a)

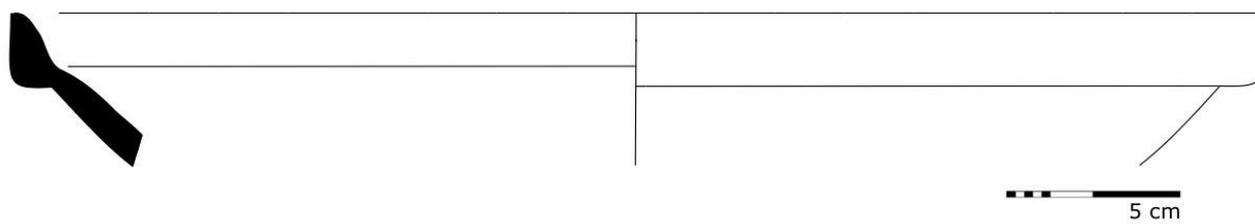


N.º 3: [370] 79.Zona C (sond) 12 b (1a)

Estampa X

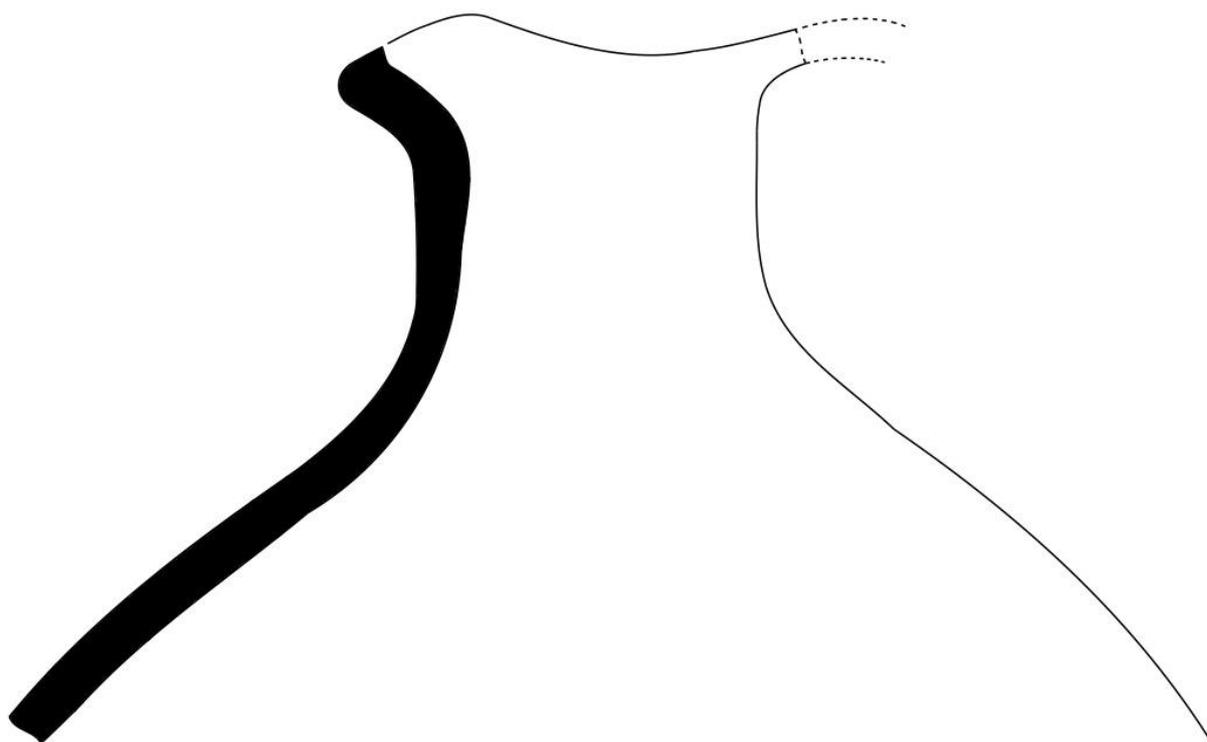
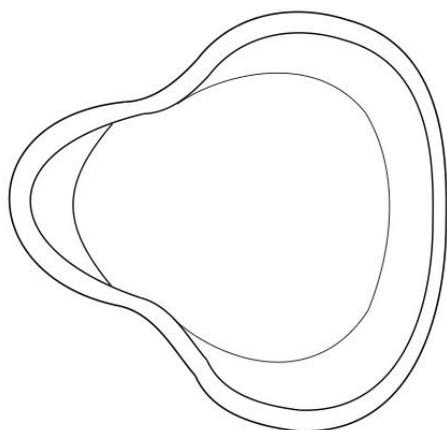


N.º 1: [415] 95.C14 (2)



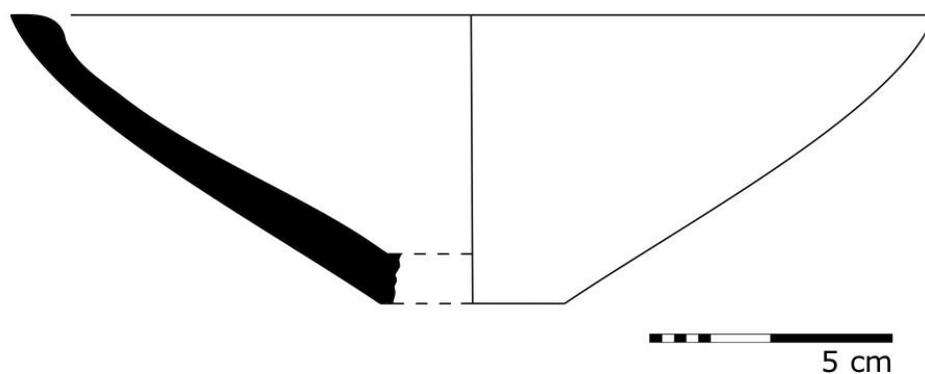
N.º 2: [58] 95.C24.E (1)

Estampa XI

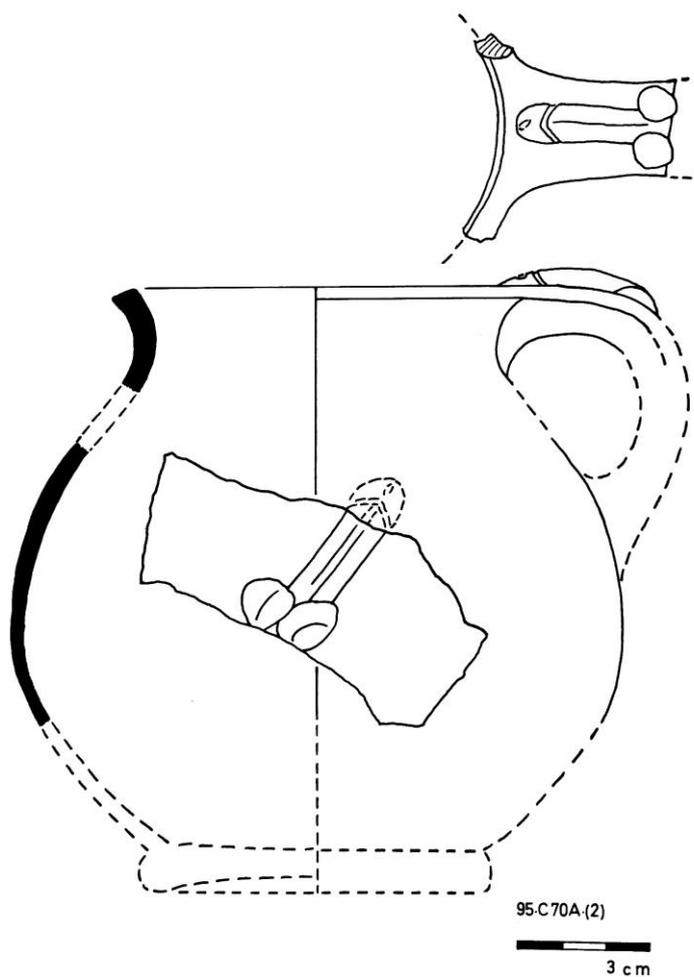


N.º 1: [611] 74.C68/69

Estampa XII

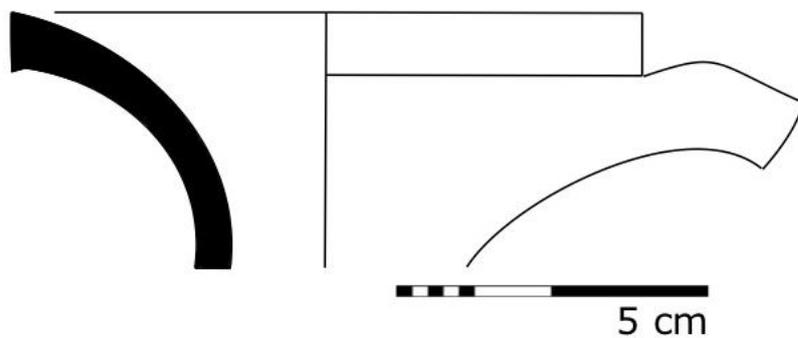


N.º 1: [612] 97.C69.Sup

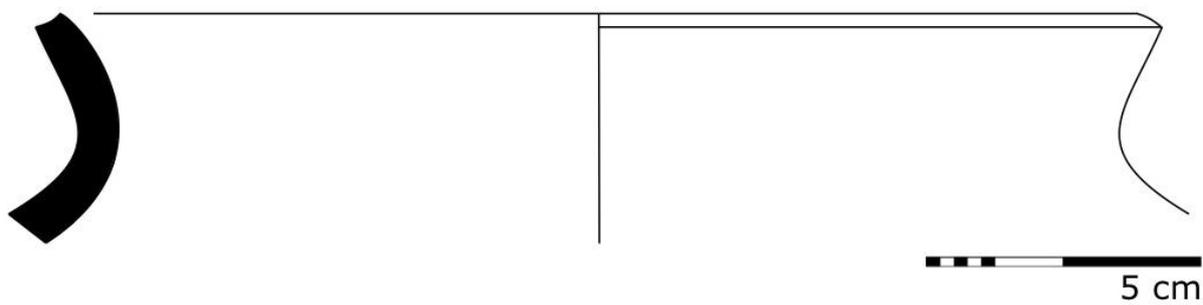


N.º 2: [621] e [622] 95.C70.A (2), desenho elaborado por Virgílio H. Correia.

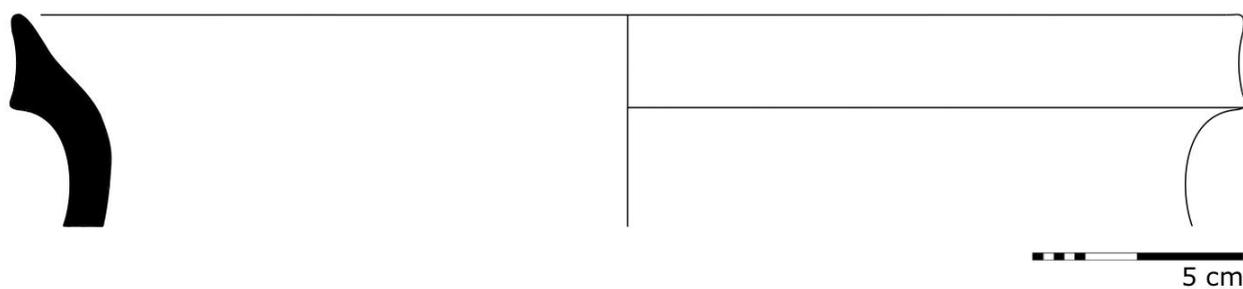
Estampa XIII



N.º 1: [123] 96.A70.A (3)

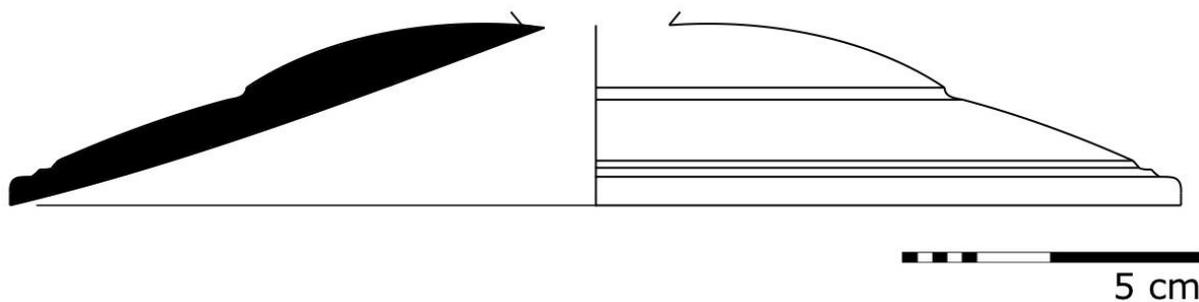


N.º 2: [638] 95.C70.B (1)

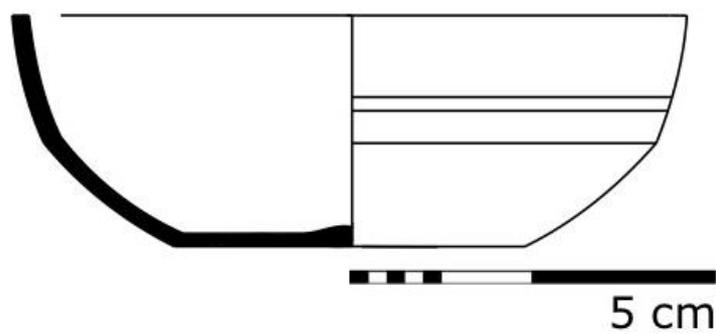


N.º 3: [639] 95.C70.B (1)

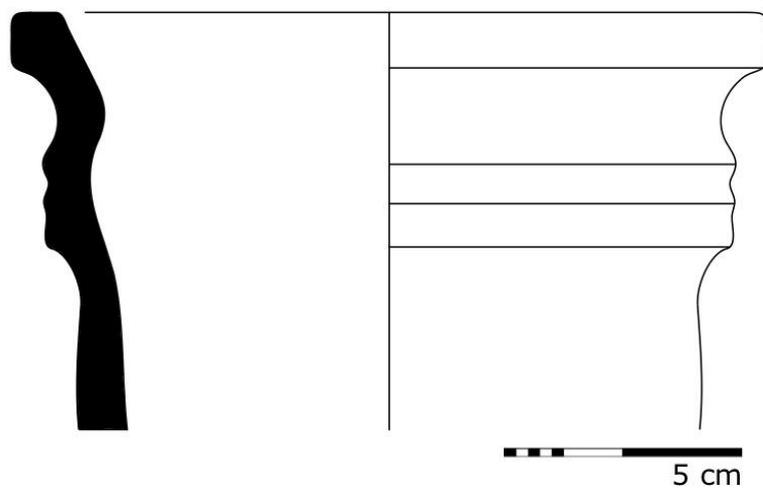
Estampa XIV



N.º 1: [70] 95.C70.B (2)

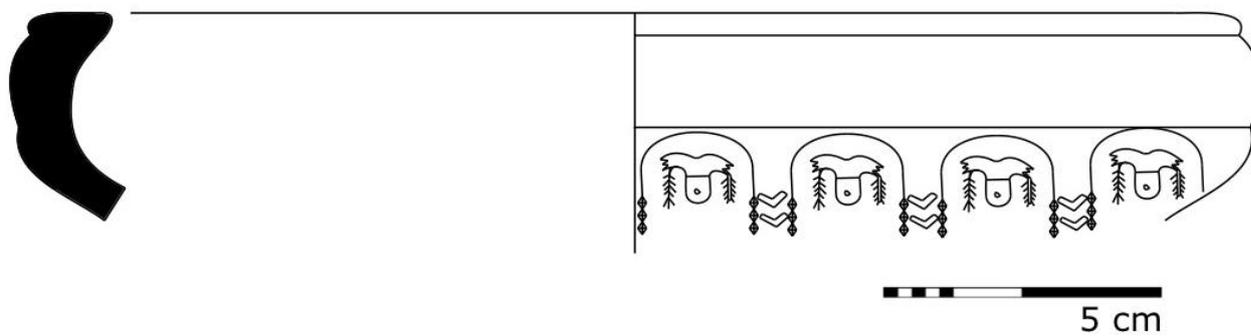


N.º 2: [93] 95.C70.B (2)



N.º 3: [135] 96.C70.LAT

Estampa XV



N.º 1: [77] 95.C.LAT.2

Anexo II

Fichas de Inventário

Fichas descritivas de Ânforas

Referência: 97.C2.A (3)		Catálogo: [1]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Haltern 70
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo com arranque de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita calcite e mica, de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 14 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Class 15 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986: Colls et al., 1977, TCHERNIA, 1980).			
Cronologia: Segunda metade do século I a.C. – Primeira metade do século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [2]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Dressel 14 A
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com pouca mica e alguma calcite de pequeno calibre e grãos pequenos a médios de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 17 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: Class 20 (PEACOCK e WILLIAMS., 1986; Béltran, 1970).			
Cronologia: Inícios do século I d.C. – século III d.C.			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [3]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Dressel 7/11
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo perto do fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada com alguma calcite e mica de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 10,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Class 16-17 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986: Panella, 1973). Sado (MAYET <i>et al.</i> , 1996: p. 122-123).			
Cronologia: Finais do século I a.C. – Inícios do século II d.C.			
Observações: Muito concrecionada. De produção Bética.			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [4]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Dressel 7/11
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 170 mm		
	Diâmetro: 350 mm		
Paralelos: Class 16-17 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986: Panella, 1973); Sado (MAYET <i>et al.</i> , 1996: p. 122-123).			
Cronologia: Finais do século I a.C. – Inícios do século II d.C.			
Observações: De produção Bética.			

Referência: 87.C10.6 (3)		Catálogo: [5]	
		Fabrico: Cerâmica	Forma: Opérculo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muito desengordurante vítreo de cor preta de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e uma faixa polida no bordo.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Proveniente da Bacia de Nápoles.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [6]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Almagro 54 Tardia
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 18 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: Class 49 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986; Riley, 1979).			
Cronologia: Século IV - VI d.C.			
Observações: Anexo I, Estampa V, N.º 1.			

Referência: 95.C18 (2)		Catálogo: [7]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Almagro 51C
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura: 14 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 48, estampa XXII; Class 23 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986; Béltran, 1970; Manacorda, 1977).			
Cronologia: Inícios do século III – Primeira metade do Século V d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [8]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Almagro 51C
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Bem depurada. Com alguma calcite e alguma mica de pequeno a médio calibre e um grão avermelhado de médio a grande calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 16 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Class 23 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986; Béltran, 1970; Manacorda, 1977).			
Cronologia: Inícios do século III – Primeira metade do Século V d.C.			
Observações: Com muita concreção.			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [9]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Almagro 51C
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa com quatro caneluras longitudinais.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura: 18 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Class 23 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986; Béltran, 1970; Manacorda, 1977).			
Cronologia: Inícios do século III – Primeira metade do Século V d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [10]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Haltern 70
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo com arranque de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com grãos de pequeno a médio calibre, de um grão preto com abundância, alguma mica e alguns grãos de quartzo e restos de cerâmica moída.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 10 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Class 15 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986: Colls et al., 1977, TCHERNIA, 1980).			
Cronologia: Segunda metade do século I a.C. – Primeira metade do século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [11]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Almagro 51 ?
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita calcite e alguma mica de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 35 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Class 23 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986; Béltran, 1970; Manacorda, 1977).			
Cronologia: Inícios do século III – Primeira metade do Século V d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [12]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa com depressão longitudinal		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre avermelhados.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura: 19 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [13]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de arranque de asa		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
Dimensões:	Espessura: -		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [14]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, e núcleo laranja, com cinzento no meio. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 14 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [15]	
		Fabrico: Cerâmica	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 13 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Com muita concreção no exterior.			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [16]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de parede/fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior creme, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com escassa mica, alguma calcite e alguns restos cerâmicos de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 10 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.C34.1A (1)		Catálogo: [17]	
		Fabrico: Cerâmica	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de tampa.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Medianamente depurada, com muita mica e vestígio de um grão médio não identificável.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada	
Dimensões:	Altura: 24 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [18]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Dressel 20
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa de secção circular.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com bastante calcite e restos de cerâmica moída, de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com uma canelura.		
Dimensões:	Espessura: 34 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Class 25 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986: Colls et al., 1977; ZEVI, 1967; Manacorda, 1977).			
Cronologia: Do Período Tiberiano aos finais do século III e possivelmente até aos inícios do século IV.			
Observações: -			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [19]	
		Fabrico: Cerâmica	Forma: Almagro 51C
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 39 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Class 23 (PEACOCK e WILLIAMS, 1986; Béltran, 1970; Manacorda, 1977).			
Cronologia: Inícios do século III – Primeira metade do século V d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [20]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Bética
	Descrição Morfológica: Sete fragmentos adjacentes de bojo, quatro fragmentos adjacentes de bojo e mais dois fragmentos de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita mica e calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
			
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 9 - 16 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Fichas Descritivas de *Terra Sigillata*

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [21]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Taça – Dragendorff 27
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelho/acastanhado, núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com rara mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 265, estampa L.			
Cronologia: 40 d.C. a 300 d.C.			
Observações: -			

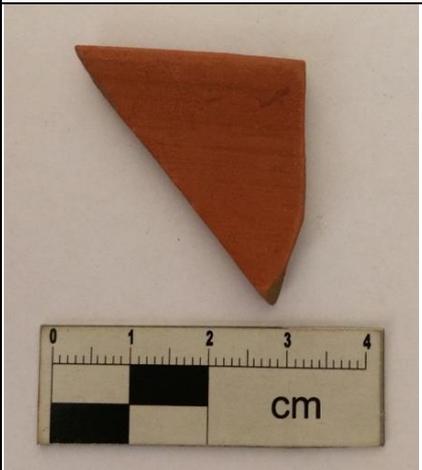
Referência: 95.C1.A (1)		Catálogo: [22]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Taça – Dragendorff 24/25
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido sem inflexão, com carena.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/avermelhado e núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com escassa mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e decoração de roleta, onde esta foi passada duas vezes.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 231, estampa XLVIII. Aramenha (MAYET, F. <i>et al.</i> , 1984: figura 62, estampa LXII).			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: Paralelo com a decoração mais semelhante.			

Referência: 96.C1.1 (4)		Catálogo: [23]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Sud-Gálica</i>		Forma: Taça – Dragendorff 24/25
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido sem inflexão, com carena e arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelho/acastanhado, núcleo laranja escuro/acastanhado. Torneada. Bem depurada, com rara mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 115 mm		
Paralelos: Fosse de Gallicanus - <i>Condatomagos</i> (GENIN, M. <i>et al.</i> , 2007: figura 2, estampa 77).			
Cronologia: 15 d.C. ao século II d.C.			
Observações: O paralelo é decorado, ao contrário da peça em estudo.			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [24]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara C</i>		Forma: Prato largo – Hayes 50A
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com rara mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: Atenas (HAYES, 1972: p. 68, forma 7).			
Cronologia: 350 d.C. a 400 +			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [25]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara A/C</i>	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (3)		Catálogo: [26]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Itálica</i>	Forma: Taça – Conspectus 22
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo convexo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior avermelhada e núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e decoração de roleta.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: Karthago (ETTLINGER, E. <i>et al.</i> , 1990: p. 91, forma 22.1.3)			
Cronologia: Post 20 a.C. a Tibério			
Observações: -			

Referência: 98.C2.Sup		Catálogo: [27]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara C</i>	Forma: Prato largo – Hayes 50B
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com rara calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,5 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: Atenas (HAYES, 1972: p. 68, forma 56).			
Cronologia: 230/240 d.C. a 325 d.C.			
Observações: -			

Referência: 86.C10.5 (5)		Catálogo: [28]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Taça – Dragendorff 27
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado com arranque de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: Torre de Palma (MAYET, F. <i>et al.</i> , 1984: figura 90, estampa LXIV).			
Cronologia: 40 d.C. a 300 d.C.			
Observações: Peça um pouco concrecionada.			

Referência: 86.C10.5 (5) – Interior canalização		Catálogo: [29]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Taça – Dragendorff 27
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe. Com algumas linhas incisas horizontais a seguir ao bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 145 mm		
Paralelos: Grenade (MAYET, F. <i>et al.</i> , 1984: figura 17, estampa XVI).			
Cronologia: 40 d.C. – 300 d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.2A (3)		Catálogo: [30]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Itálica</i>		Forma: Copo cónico - Conspectus 24
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo com canelura.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme. Torneada. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 3-4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Magdalensberg (ETTLINGER, E. <i>et al.</i> , 1990: p. 95, forma 24.3.1)			
Cronologia: Segundo e terceiro quartel do século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (5)		Catálogo: [31]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Prato Grande
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 9,5 - 3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [32]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Taça – Dragendorff 27
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelha e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com escassa mica e calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: Bronchales (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 2, estampa VI).			
Cronologia: 40 a 300 d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4) – Interior cano		Catálogo: [33]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 10,5 mm		
	Diâmetro: 40 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5) – Interior Canalização		Catálogo: [34]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Taça – Dragendorff 27
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo avermelhado. Torneada. Bem depurada, com alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 200, estampa XLVI; Grenade (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 17, estampa XVI).			
Cronologia: 40 d.C. a 300 d.C.			
Observações: Poderia ser uma Ritterling 8?			

Referência: 90.C10.Q3/8A		Catálogo: [35]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Prato – Dragendorff 15/17
	Descrição Morfológica: Um fragmento de moldura interna saliente no ponto de união da parede e do fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelho com manchas vermelhas mais escuras e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 9 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 202 a 209, estampa XLVI.			
Cronologia: 40 d.C. a 300 +			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q3/8A (5)		Catálogo: [36]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Taça – Dragendorff 27
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: Bronchales (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 2, estampa VI).			
Cronologia: 40 d.C. – 300 d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [37]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Itálica</i>		Forma: Taça – Conspectus 22
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e uma canelura.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Magdalensberg (ETTLINGER, E. <i>et al.</i> , 1990: p. 91, forma 22.6.1)			
Cronologia: Post 20 a.C. - Tibério			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [38]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe com desenhos circulares e motivos vegetalistas.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> IV, figura 4, estampa LXXXVII; <i>Fouilles de Bello</i> , figura 491, estampa CIX; Lepcis Magna, Serapeum e Benaki Mus, Atenas (HAYES, 1972: p. 230, figura 38 o 2D).			
Cronologia: 350 d.C. – 380 +			
Observações: Os paralelos são todos para o motivo vegetalista. Anexo I, Estampa V, N.º 2.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [39]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato largo – Hayes 61B
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo com inflexão interna.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: Layton Coll (HAYES, 1972: p. 104, figura 26).			
Cronologia: 400 d.C. – 450 d.C.			
Observações: Anexo I, Estampa V, N.º 3.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [40]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato largo – Hayes 61B
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo com inflexão interna.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: Sabratha (HAYES, 1972: p. 102, figura 21).			
Cronologia: 400 d.C. – 450 d.C.			
Observações: Anexo I, Estampa VI, N.º 1.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [41]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>	Forma: Taça – Hayes 99A
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14,5 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: Lechaion (HAYES, 1972: p. 154, figura 7).			
Cronologia: 510 d.C. – 540 d.C.			
Observações: Anexo I, Estampa VI, N.º 2.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [42]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Sud-Gálica</i>	Forma: Taça - Ritterling 9?
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 3 mm		
	Diâmetro: 30 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 110, estampa XXI.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [43]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [44]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica Tardia</i>	Forma: Tigela – Dragendorff 35
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo com inflexão interna.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe vestigial.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 212 mm		
Paralelos: Les Remblais du grand four - <i>Condatomagos</i> (GENIN, M. <i>et al.</i> , 2007: figura 3, estampa 118).			
Cronologia: Século I d.C. – século II d.C.			
Observações: Poderá ser um prato de imitação de vermelho pompeiano, mas não é possível ter a certeza. Mas nas fichas descritivas de Cerâmica de Imitação de Vermelho Pompeiano estará lá uma ficha com a outra possibilidade [99]. Anexo I, Estampa VI, N.º 3.			

Referência: 98.C11.Sup		Catálogo: [45]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Itálica</i>	Forma: Prato – Conspectus 21
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado com arranque de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior avermelhada, núcleo avermelhado. Torneada. Bem depurada, com alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: Corinth (ETTLINGER, E. <i>et al.</i> , 1990: p. 89, forma 21.4.1)			
Cronologia: 40 d.C. – 80 d.C.			
Observações: Anexo I, Estampa VIII, N.º 3.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [46]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Sud-Gálica</i>		Forma: Taça – Dragendorff 24/25 ou até Dragendorff 27
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/avermelhado, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e inscrição CRESTI.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 8 mm		
	Diâmetro: 65 mm		
Paralelos: Fosse de Gallicanus - Condatomagos (GENIN, M. <i>et al.</i> , 2007: figura 14, estampa 49). Para a inscrição, CRESTI o 3 A (OXE e COMFORT, 1968: 140).			
Cronologia: 15 d.C. ao século II d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [47]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Sud-Gálica</i>		Forma: Taça – Dragendorff 24/25
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/avermelhado, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e roleta.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Fosse de Gallicanus - Condatomagos (GENIN, M. <i>et al.</i> , 2007: figura 13, estampa 49).			
Cronologia: 15 d.C. ao século II d.C.			
Observações: É o paralelo mais semelhante.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [48]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Itálica</i>	Forma: Prato Grande – Conspectus 18
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelho, núcleo alaranjado claro. Torneada. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 3,5 – 5 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: Haltern (ETTLINGER, E. <i>et al.</i> , 1990: p. 83, forma 18.2.2)			
Cronologia: 15 a.C. – 30 d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [49]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Itálica</i>	Forma: Prato grande – Conspectus 18
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelha, núcleo alaranjado claro. Torneada. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Haltern (ETTLINGER, E. <i>et al.</i> , 1990: p. 83, forma 18.2.2).			
Cronologia: 15 a.C. – 30 d.C.			
Observações: Deve ser da mesma peça da de cima.			

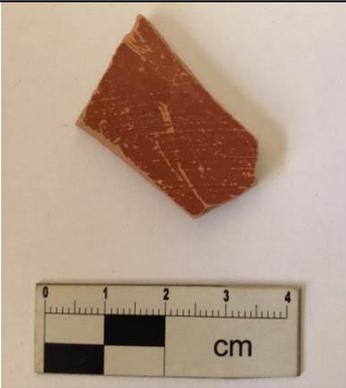
Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [50]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato - Hayes 76
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido, em aba curva e oblíqua, terminando num lábio espessado arredondado, marcado por uma canelura.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe, e diversos sulcos.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 19 mm		
	Diâmetro: 540 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 94, estampa LXXII; Olympia (HAYES, 1972: p. 122, figura 6).			
Cronologia: c. 425 – 475 d.C.			
Observações: Difícil de identificar, no sentido em que é maior que os referidos no Hayes.			

Referência: 87.C15.1 (2)		Catálogo: [51]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Prato – Dragendorff 18
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior avermelhada, núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Bem depurada, com escassa mica e alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e um sulco.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 6 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: Necrópole de Pere Martell (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 57, estampa LXI).			
Cronologia: 50 d.C. – 200 d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C15.1 (3)		Catálogo: [52]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Prato
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/avermelhada, núcleo creme/arrosado. Torneada, bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 – 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C15.3 (3)		Catálogo: [53]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Itálica</i>	Forma: Prato – Conspectus 20
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior avermelhada, núcleo creme. Torneada. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: Corinth (ETTLINGER, E. <i>et al.</i> , 1990: p. 87, forma 20.4.4)			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C15.3 (3)		Catálogo: [54]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Prato
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior avermelhada, núcleo avermelhado. Torneada. Bem depurada, com muita calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 3 – 5,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C15.3 (3)		Catálogo: [55]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Prato
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelho/alaranjado, núcleo laranja claro. Torneada. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 5 – 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos:			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C15.3 (3)		Catálogo: [56]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Prato grande
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior acastanhada, núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e roleta no interior.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 5 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C16.C (2)		Catálogo: [57]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Sud-Gálica</i>	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo, provável fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanha, núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 – 5,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [58]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato largo – Hayes 69
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo em aba.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11,5 mm		
	Diâmetro: 340 mm		
Paralelos: Leiden (HAYES, 1972: p. 118, figura 1).			
Cronologia: Segundo quartel do século V. d.C.			
Observações: Anexo I, Estampa X, N.º 2.			

Referência: 95.C24.E (2)		Catálogo: [59]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Sud-Gálica</i>	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acastanhada, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [60]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acastanhado, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma calcite e grãos de quartzo, de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [61]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Prato – Dragendorff 18
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/avermelhado, núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 5 mm		
	Diâmetro: 40 mm		
Paralelos: Málaga (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 58, estampa LXI).			
Cronologia: 50 d.C. – 200 d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (2)		Catálogo: [62]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Sud-Gálica</i>	Forma: Taça – Dragendorff 27
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior acastanhado, núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Bem depurada, com alguns grãos pequenos de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 131, estampa XXIII.			
Cronologia: 15/20 d.C. – século II d.C.			
Observações: Semelhante ao paralelo.			

Referência: 96.C53.1 (4)		Catálogo: [63]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Prato – Dragendorff 15/17
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acastanhada, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com escassos grãos de calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 4,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Alcazaba (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 23, estampa LVII).			
Cronologia: 40 d.C. a 300+			
Observações: -			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [64]	
		Fabrico: Terra Sigillata Sud-Gálica	Forma: Tigela – Ritterling 8
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo de extremo arredondado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior acastanhada, núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Bem depurada, com alguns grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> IV, figura 113, estampa XXII.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [65]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Tigela - Dragendorff 35?
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo avermelhado. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e um sulco.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 – 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: 60 d.C. – 300 d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [66]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelha, núcleo laranja/arrosado. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 – 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 74.C68/69		Catálogo: [67]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Sud-Gálica</i>		Forma: Taça – Dragendorff 24/25
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelha, núcleo vermelho/acastanhado. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe, com roleta e uma canelura.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 70 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 155, estampa XXIV.			
Cronologia: 15 d.C. – século II d.C.			
Observações: -			

Referência: 74.C68/69		Catálogo: [68]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica Tardia Grosseira</i>		Forma: Taça – Dragendorff 37
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 9 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Mallen (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 512, estampa CXX).			
Cronologia: 40 d.C. – 300 d.C.			
Observações: É muito grosseira, mas deve ser <i>Terra Sigillata</i> .			

Referência: 95.A.C70.A (3)		Catálogo: [69]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Sud-Gálica</i>		Forma: Taça – Dragendorff 24/25
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/avermelhada, núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Bem depurada, com alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
Acabamento de superfície/Decoração: Engobe, com roleta e uma canelura.			
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 144, estampa XXIV			
Cronologia: 15 d.C. – século II d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (2)		Catálogo: [70]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Tampa – Hispânica 7
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado com arranque de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior alaranjada, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com escassa calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe, com dois sulcos junto ao bordo e mais dois com 23 mm de distância.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 155 mm		
Paralelos: Andújar (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 87, estampa XXIX), decoração mais semelhante à de Andújar (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 88, estampa XXIX).			
Cronologia: Segunda metade do séc. I d.C. – inícios do século II d.C.			
Observações: Anexo I, Estampa XIV, N.º 1.			

Referência: 96.C70.B (1)		Catálogo: [71]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Prato – Dragendorff 18B
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/avermelhado, núcleo laranja. Bem depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 8 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: Fosse de Bassus - Condatomagos (GENIN, M. <i>et al.</i> , 2007: figura 3, estampa 85).			
Cronologia: 20/30 d.C. – 110/120 d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C70.B (1)		Catálogo: [72]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Prato
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelha, núcleo bege. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [73]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato – Hayes 59B
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo em aba		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com escassa mica e calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 350 mm		
Paralelos: Layton Coll (HAYES, 1972: p. 98, figura 9).			
Cronologia: 320 d.C. – 420 d.C.			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [74]	
		Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>	Forma: Prato – Dragendorff 15/17
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 70 mm		
Paralelos: Aramenha (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 22, estampa LVII).			
Cronologia: 40 d.C. – 300 +			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [75]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica Tardia</i>		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguns grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C.LAT (2)		Catálogo: [76]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato – Hayes 59B
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e com dois sulcos.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: Athens, Agora (HAYES, 1972: p. 98, figura 19).			
Cronologia: 320 d.C. – 420 d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C.LAT (2)		Catálogo: [77]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Taça – Dragendorff 37
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo convexo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelha/acastanhada, núcleo laranja/arrosado. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e friso de métopas, com um ramo bifole vertical/arcatura, e uma máscara de teatro no centro.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> IV, figura 57, estampa XXXVII; figura 35, estampa XXXV – os paralelos são para a decoração.			
Cronologia: 40 d.C. – 300 d.C.			
Observações: Anexo I, Estampa XV, N.º 1.			

Referência: 95.C.LAT (2)		Catálogo: [78]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Hispânica</i>		Forma: Prato – Dragendorff 15/17
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo com ligação ao fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior avermelhada, núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe, com um sulco no interior.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 5,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 197, estampa XXVII.			
Cronologia: 40 d.C. – 300 +			
Observações: -			

Referência: 95.C.LAT (2)		Catálogo: [79]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com escassa mica e alguns grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e um sulco.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C.LAT (2)		Catálogo: [80]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara C</i>		Forma: Prato – Hayes 50B
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de extremo arredondado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguns grãos de pequeno calibre de calcite e escassa mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga IV</i> , figura 18, estampa LXV; Olympia (HAYES, 1972; pág. 68, figura 60).			
Cronologia: 350 d.C. – 400 +			
Observações: -			

Referência: 95.C.LAT (2)		Catálogo: [81]	
	Fabrico: <i>Terra Sigillata Africana Clara C</i>		Forma: Prato
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com escassa mica e alguns grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Cerâmica de Imitação de *Terra Sigillata Africana Clara*

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [82]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina – Imitação de <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato – Hayes 67
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com escassa mica e muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: 300 mm		
Paralelos: Athens, Agora (HAYES, 1972; pág. 114, figura 28)			
Cronologia: c. 450 +			
Observações: Este bordo é liso no interior ao contrário do paralelo.			

Referência: 95.C24.E (2)		Catálogo: [83]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina – Imitação de <i>Terra Sigillata Africana Clara D</i>		Forma: Prato – Hayes 61B
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com escassa mica e muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 300 mm		
Paralelos: London Museum, Layton Coll (HAYES, 1972; pág. 104, figura 26).			
Cronologia: 400 d.C. – 450 d.C.			
Observações:			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [84]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Média – Imitação de <i>Terra Sigillata Africana Clara C/D</i>		Forma: Imitação de Tabuleiro/ Grande prato retangular Hayes – 67/71?
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Três sulcos seguidos de uma faixa lisa e novamente três sulcos.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Conimbriga (HAYES, 1975, p. 70, e estampa XI).			
Cronologia: Primeira metade do século V			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Cerâmica Orientalizante

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [85]	
	Fabrico: Cerâmica Orientalizante		Forma: Jarro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior vermelha, interior e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
Acabamento de superfície/Decoração: Engobe vermelho/acastanhado.			
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 – 7,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Cerâmica de engobe vermelho, série 7, jarros, grupo 7A (SOUSA, 2014: 126).			
Cronologia: Meados do 1º milénio a.C. – séc. III a.C., especialmente séc. VI/V a.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [86]	
		Fabrico: Cerâmica Orientalizante	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e pintada com bandas vermelhas.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 6,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 40, estampa II.			
Cronologia: -			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Cerâmica de Paredes Finas

Referência: 86.C10.5 (3)		Catálogo: [87]	
	Fabrico: Cerâmica de Paredes Finas	Forma: Taça troncocónica carenada	
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo com ligação ao fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme. Torneada. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe dourado e acastanhado.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm Espessura fundo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 100 mm Diâmetro fundo: 80 mm		
Paralelos: Mérida (MAYET, F., 1975: forma LIII, figura 630, estampa LXXIV).			
Cronologia: Segunda metade do século I d.C.			
Observações: É o paralelo mais semelhante. Anexo I, Estampa III, N.º 1.			

Referência: 87.C10.6 (4) – Interior Cano		Catálogo: [88]	
		Fabrico: Cerâmica de Paredes Finas	Forma: Vaso
		Descrição Morfológica: Um fragmento de asa com tripla canelura.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Pouco depurada, com alguns restos cerâmicos, escassa mica e calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura da Asa: 7 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Mérida (MAYET, F., 1975: forma LII, figura 608, estampa LXXIII).			
Cronologia: Segunda metade do séc. I d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (2)		Catálogo: [89]	
	Fabrico: Cerâmica de Paredes Finas		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acastanhada, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre pretos e alguns de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe castanho e três faixas laranja.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 3 mm		
	Diâmetro: 40 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 29, estampa VI. Itália (MAYET, F., 1975: forma I a V, estampa LXXVIII).			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (2)		Catálogo: [90]	
	Fabrico: Cerâmica de Paredes Finas da Bética		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muitas areias no exterior.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e superfície com areia e linhas salientes vermelhas escuras.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 13, ou 17 a 20, estampa V e a 28 para a decoração.			
Cronologia: Período Tiberiano a Claudiano			
Observações: -			

Referência: 87.C15.1 (2)		Catálogo: [91]	
		Fabrico: Cerâmica de Paredes Finas	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com grãos de pequeno calibre não identificados vermelhos.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe, com meias luas, em sequência.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 2,5 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 59, estampa VII. Mérida (MAYET, F., 1975: forma XIX, estampa LXXX).			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [92]	
	Fabrico: Cerâmica de Paredes Finas		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe, tem um sulco, seguido de uma canelura, seguido de um sulco e decoração semelhante a pequenos losangos.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 56 ou 58, estampa VII; Mérida (MAYET, 1975: forma XLVIII, figura 597, estampa LXXI).			
Cronologia: Segunda metade do século I d.C.			
Observações: É o paralelo mais semelhante.			

Referência: 95.C70.B (2)		Catálogo: [93]	
		Fabrico: Cerâmica Carenada – “Casca de Ovo”	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: São nove fragmentos na totalidade. Um fundo completo em dois fragmentos adjacentes, um fragmento de fundo, dois fragmentos adjacentes de bojo, dois fragmentos de bojo da parte da carena e três fragmentos de bordo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento e amarelo. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Será oxidante. A pasta está mal misturada, daí estar espiralada em dois tons.	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com quatro linhas incisas horizontais	
Dimensões:	Espessura do Fundo: No fundo completo não é possível tirar a medida, mas da parede é 1 mm. O outro fundo tem 2,5 mm. Nas restantes peças de bojo existem 2 com 1 mm e duas com 1,5 mm bojo; e os bordos têm 1 mm.		
	Diâmetro: os dois fundos têm 35 mm; os bordos têm 100 mm.		
Paralelos: Belo, Nécropole (MAYET, 1975: forma XXXIV A, figura 289, estampa XXXVI).			
Cronologia: Período Claudiano a Nero			
Observações: Anexo I, Estampa XIV, N.º 2.			

Referência: 96.C70.LAT		Catálogo: [94]	
	Fabrico: Cerâmica de Paredes Finas		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme/alaranjado. Torneada. Bem depurada, com escassa mica e grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe, com pequenos espinhos apertados.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 2 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 7, estampa V. Itália (MAYET, F., 1975: forma XIX, estampa LXXX).			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Imitação de Cerâmica de Paredes Finas

Referência: 96.C70.LAT		Catálogo: [95]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Pé de pequeno cálice
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com uma canelura e vestígios de engobe.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 7 mm		
	Diâmetro: 70 mm		
Paralelos: Museu Arqueológico Nacional de Madrid de proveniência indeterminada; Alto Alentejo, Serrões; Mérida (MAYET, 1975: forma IX, figura 109 ou 110, estampa XIV ou forma XLVI figura 595, estampa LXXI ou forma XLVII, figura 596 estampa LXXI).			
Cronologia: -			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Cerâmica de Vermelho Pompeiano

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [96]	
		Fabrico: Cerâmica de Vermelho Pompeiano	Forma: Prato?
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo	
		Composição da pasta: Coloração interior vermelho forte escurecido, exterior e núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Medianamente depurada, com muita areia negra e mica, e alguma calcite de grãos de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com engobe e com quatro sulcos ligeiros.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [97]	
	Fabrico: Cerâmica de Vermelho Pompeiano		Forma: Prato
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior laranja/acastanhado, interior vermelha, núcleo laranja/acastanhado. Medianamente depurada, com muitas areias pretas, alguma mica e muita calcite, de grãos de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe vermelho vivo no interior, com dois sulcos, havendo uma sequência de repetição desses sulcos e tem muita concreção.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 1-7, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: Proveniente da Bacia de Nápoles.			

Fichas Descritivas de Cerâmica de Imitação de Vermelho Pompeiano

Referência: 87.C10.7 (5) – Interior canalização		Catálogo: [98]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato?
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe vestigial.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 7 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: Século IV – V d.C.			
Observações:			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [99]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Prato
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo com inflexão interna.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe vestigial.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 212 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 26, estampa XII.			
Cronologia: Século IV – V d.C.			
Observações: Pode ser a Terra Sigillata referida anteriormente [44]. Anexo I, Estampa VI, N.º 3.			

Referência: 98.C20.Sup		Catálogo: [100]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Prato
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de fundo com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior vermelha, núcleo laranja. Bem depurada, com muita mica e escassa calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe vestigial, com um sulco no interior e 5 no exterior, sendo três e depois dois.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 6 – 9 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 25, estampa XII.			
Cronologia: Século IV – V d.C.			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Lucernas

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [101]	
		Fabrico: Lucerna	
		Forma: -	
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo de base plana.	
		Composição da pasta: Coloração exterior castanho/alaranjado, interior e núcleo creme. Bem depurada.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e incisão a negro.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 3 mm		
	Diâmetro: 40 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [102]	
		Fabrico: Lucerna	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de asa.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo alaranjada. Bem depurada e com alguns grãos de calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe muito vestigial alaranjado e negro, com dois sulcos.	
Dimensões:	Espessura: 10 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [103]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: Dressel – Lamboglia 24
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa com parte da orla.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior avermelhada e núcleo creme. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e decoração de óvulos no rebordo e separada do disco por uma moldura larga.		
Dimensões:	Espessura da Asa: 6-8 mm e da parede: 2-3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 58, estampa XXX, para a asa; figura 59, estampa XXVI para a decoração. Carthage (DENEAUVE, 1969: figura 904, estampa LXXXII).			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (5)		Catálogo: [104]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: Tipo Dressel 11B
	Descrição Morfológica: Um fragmento do disco e do orifício de alimentação.		
	Composição da pasta: Coloração exterior negra, interior castanha e núcleo creme. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe e gravura de cena erótica de um casal sobre o leito.		
Dimensões:	Espessura da Parede: 2 – 3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Santa Bárbara</i> (MAIA e MAIA, 1997: p. 93, figura C) Cena Erótica, casal sobre um leito).			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4) – Interior Cano		Catálogo: [105]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento da orla.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe vestigial preto.		
Dimensões:	Espessura da Parede: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4) – Interior cano		Catálogo: [106]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: Tipo Dressel-Lamboglia 27
	Descrição Morfológica: Um fragmento de arranque de asa e orla.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe vestigial avermelhado, com estrias na asa e uma cercadura de óvulos na orla.		
Dimensões:	Espessura da Parede: 3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 59, estampa XXVI. Conimbriga (BELCHIOR, 1969: figura 3, estampa XVIII).			
Cronologia: Século I d.C. – III d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4) – Interior Cano		Catálogo: [107]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento da orla.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe muito vestigial acastanhado e com dois sulcos.		
Dimensões:	Espessura da Parede: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5) – Interior Canalização		Catálogo: [108]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento do fundo de base plana.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme/alaranjada, núcleo cinzento. Medianamente depurada, com alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe demasiado vestigial avermelhado.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 3,5 mm		
	Diâmetro: 40 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5) – Interior cano		Catálogo: [109]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo de base plana.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e creme. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe muito vestigial acastanhado.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 2 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [110]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: Tipo Loeschcke 1C
	Descrição Morfológica: O bico de uma lucerna.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanha e laranja, núcleo creme. Bem depurada, com escassa mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura da Parede: 2,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Conimbriga (CAETANO, 2001: figura 3, estampa 1).			
Cronologia: Nero – inícios dos Flávios			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [111]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: Dressel-Lamboglia 11B
	Descrição Morfológica: Um fragmento da orla.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura da Parede: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Conimbriga (BELCHIOR, 1969: figura 3, estampa X).			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [112]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo de base plana.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo esbranquiçado. Bem depurada, com escassa mica e alguns grãos alaranjados de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe muito vestigial acastanhado.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 3 mm		
	Diâmetro: 40 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C.LAT (2)		Catálogo: [113]	
	Fabrico: Lucerna		Forma: Tipo Dressel-Lamboglia 20
	Descrição Morfológica: Um fragmento da orla.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanha, núcleo creme. Bem depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe, disco liso separado da orla por uma moldura.		
Dimensões:	Espessura da Parede: 6 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: Conímbriga (BELCHIOR, 1969: figura 2, estampa XIV).			
Cronologia: Segunda metade do século I d.C. – primeira metade do século II d.C.			
Observações: Semelhante ao paralelo em parte pela sua simplicidade, mas sem garantias.			

Fichas Descritivas de Cerâmica Pintada

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [114]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e vestígio de pintura branca em duas linhas horizontais	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [115]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com pintura a branco, em duas linhas horizontais, uma linha ondulada e outra horizontal.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 31, estampa X.			
Cronologia: Século IV d.C. – V d.C.			
Observações: Paralelo para o desenho.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [116]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com um sulco seguido de linhas horizontais pintadas a branco, muito vestigiais.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 51, estampa XI.			
Cronologia: Século V d.C.			
Observações: O paralelo é para a forma.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [117]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo com arranque de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com pintura a branco com duas linhas horizontais, uma ondulada e duas horizontais.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 48 para a forma, figura 35 para a decoração, estampa XI.			
Cronologia: Século IV d.C. – V d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [118]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Bilha? Pote?
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acastanhado, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com pintura a branco em espécie de espiral.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4-5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 26, estampa X.			
Cronologia: Século IV d.C. – V d.C.			
Observações: Paralelo para a decoração.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [119]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Pote?
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e pintada a branco com uma linha horizontal e algumas linhas verticais.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 8 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 49, estampa XI.			
Cronologia: Século V d.C.			
Observações: É o paralelo mais semelhante em decoração.			

Fichas Descritivas de Cerâmica de Engobe Branco

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (3)		Catálogo: [120]	
	Fabrico: Cerâmica de Engobe Branco		Forma: Jarra
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita calcite de pequeno calibre..		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e vestígios de engobe branco.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 12, estampa XIV.			
Cronologia: Século II d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [121]	
	Fabrico: Cerâmica de Engobe Branco		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe muito vestigial.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11,5 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 2 B, estampa XIV.			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: Mas este bordo é mais arredondado que o paralelo.			

Referência: 96.C53.1 (2)		Catálogo: [122]	
		Fabrico: Cerâmica de Engobe Branco	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior branca, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica, muitos grãos de calcite e uma espécie de areia, de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 9 – 12 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.A70.A (3)		Catálogo: [123]	
	Fabrico: Cerâmica de Engobe Branco		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido com arranque de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e de cerâmica moída.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 8A, estampa XIV.			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: Anexo I, Estampa XIII, N.º 1.			

Referência: 95.C.LAT (2)		Catálogo: [124]	
		Fabrico: Cerâmica de Engobe Branco	Forma: Jarro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 1B, estampa XIV.			
Cronologia: Século II d.C.			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Cerâmica Comum de Importação

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [125]	
	Fabrico: Cerâmica Comum de Importação		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com bastante mica, e bastantes grãos de grande calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 21 ou 33, estampa XVIII.			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: Panela? Ânfora?			

Referência: 87.C10.5 (3)		Catálogo: [126]	
	Fabrico: Cerâmica		Forma: Tampa
	Descrição Morfológica: Um fragmento de tampa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muito desengordurante vítreo de cor preta, e alguma mica e calcite, de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 350 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Proveniente da Bacia de Nápoles. Anexo I, Estampa III, N.º 2.			

Referência: 87.C10.6 (4) – Interior Cano		Catálogo: [127]	
	Fabrico: Cerâmica Comum de Importação		Forma: -
	Descrição Morfológica: Cinco fragmentos adjacentes e outro fragmento que deve ser da mesma peça.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo branco. Torneada. Bem depurada com alguma mica e grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 a 4,5 mm de espessura		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Pode ser de pote ou bilha.			

Referência: 95.C11 (1)		Catálogo: [128]	
		Fabrico: Cerâmica Comum de Importação	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Bem depurada. Com muita areia de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 32, estampa XVIII.			
Cronologia: Séc. I d.C.			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12a (5)		Catálogo: [129]	
	Fabrico: Cerâmica Comum de Importação		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior branca, interior e núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com alguma mica, calcite e restos de cerâmica moída, de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 9 – 10 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 69, estampa XIX.			
Cronologia: Séc. I? II?			
Observações: Parece ânfora do Guadalquivir, mas é mais fina.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [130]	
	Fabrico: Cerâmica Comum de Importação		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior branca, interior e núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com alguma mica, calcite e restos de cerâmica moída, de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 9 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 69, estampa XIX.			
Cronologia: Séc. I? II?			
Observações: Parece ânfora do Guadalquivir, mas é mais fina.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [131]	
	Fabrico: Cerâmica Comum de Importação		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior branco/creme, núcleo alaranjado. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e hematite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 13,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 22, estampa XVIII.			
Cronologia: Séc. I d.C. – II d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [132]	
	Fabrico: Cerâmica Comum de Importação		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 22, estampa XVIII.			
Cronologia: Século I d.C. - II d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (1)		Catálogo: [133]	
		Fabrico: Cerâmica Comum de Importação	Forma: Bilha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [134]	
	Fabrico: Cerâmica Comum de Importação		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 58, estampa XIX.			
Cronologia: Séc. I d.C.?			
Observações: É o paralelo mais semelhante.			

Referência: 96.C70.LAT		Catálogo: [135]	
	Fabrico: Cerâmica Comum de Importação		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com três caneluras.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 123 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 58, estampa XIX.			
Cronologia: Séc. I d.C.			
Observações: É o paralelo mais semelhante. Anexo I, Estampa XIV, N.º 3.			

Fichas Descritivas de Cerâmica Comum

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [136]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Púcara
		Descrição Morfológica: Três fragmentos adjacentes de bojo com ligação ao fundo de pedestal anguloso.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 11 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 576, estampa XXVIII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [137]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de calcite de pequeno a médio calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 115 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 409, estampa XX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: O paralelo é menor.			

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [138]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/avermelhada. Torneada. Medianamente depurada, com muita calcite de grão pequeno a médio.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 399, estampa XX.			
Cronologia: Período Claudiano ao século V.			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [139]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior acastanhada, núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, grãos de médio calibre de quartzo e de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 39, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II.			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [140]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido em aba.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 334, estampa XVII.			
Cronologia: Período Flaviano ao Século IV			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C1.A		Catálogo: [141]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Bilha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido de gargalo, com canelura.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho/alaranjado. Torneada. Bem depurada e com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com umas incisões.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 40 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 459, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: O paralelo é menor.			

Referência: 95.C1.A (1)		Catálogo: [142]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigelinha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo em aba.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada e com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 610, estampa XXVII.			
Cronologia: Tardo-Romana			
Observações: -			

Referência: 95.C1.A (1)		Catálogo: [143]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo acastanhado. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com concreção.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 125 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 595, estampa XIX.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: É o paralelo mais semelhante, mas a peça em questão é lisa e o paralelo não.			

Referência: 96.C1.1 (4)		Catálogo: [144]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 463, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 96.C1.1 (4)		Catálogo: [145]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta escura/negro, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 203-A, estampa XI.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico.			
Observações: -			

Referência: 96.C1.1 (4)		Catálogo: [146]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo espessado para o interior.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento, o interior é um pouco mais claro. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 164, estampa IX.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II			
Observações: -			

Referência: 96.C1.1 (4)		Catálogo: [147]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 264-A, estampa XIII.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [148]	
		Fabrico: Grés	Forma: Frigideira
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo ligeiramente espessado para o interior.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 300 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1034, estampa LIX.			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [149]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme, núcleo castanho. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e feldspato.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 877, estampa XLVIII; DE MAN, 2006 a: 171 (fig. 4).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [150]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo alaranjado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 560, estampa XXVII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [151]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 999, estampa LVI.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [152]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 60 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 860, estampa XLV.			
Cronologia: Ocupação Suevo-Visigótica			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [153]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com linhas oblíquas brunidas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 60 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 566-B, estampa XXVII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [154]	
		Fabrico: Grés	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com um cordão de quadrados salientes.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [155]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo boleado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e várias faixas polidas ao longo do bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 165 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 617, estampa XXX; CARVALHO <i>et al.</i> , 2015: 246 (fig. 5, n.º 21).			
Cronologia: Século IV			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [156]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida e com dois sulcos alisados.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 614, estampa XXX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (1)		Catálogo: [157]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo ligeiramente espessado para o interior.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida com duas faixas alisadas.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 619, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV – VI			
Observações: Imitação de Dragendorff 27.			

Referência: 97.C2.A (1)		Catálogo: [158]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo convexo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 632, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV ao VI			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [159]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e marcas de elementos vegetais.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com uma canelura e polida a seguir.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 132, estampa VIII.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: O paralelo é de grés negro.			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [160]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra/acastanhada e núcleo negro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 9, estampa II.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [161]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 837, estampa XLIV.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [162]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme/acastanhado, núcleo negro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 285, estampa XIV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano.			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [163]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo avermelhado. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 408, estampa XX.			
Cronologia: Período Claudiano a Suevo-Visigótico			
Observações: Pode ser o 699, estampa XXXIV, do Século VI. Com marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [164]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com uma canelura e linhas verticais brunidas..		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 462, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [165]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana	Forma: Talha
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja, com cinzento no meio. Torneada. Pouco depurada, com muita mica, e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 13 mm		
	Diâmetro: 310 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 605, estampa XXIX.			
Cronologia: Tardo-Romana			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [166]	
		Fabrico: Grés negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negro, núcleo cinzento/acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica, alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 113, estampa VII.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [167]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida com linhas alisadas.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 190 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 248, estampa XII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (3)		Catálogo: [168]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira		Forma: Talha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 17 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 710, estampa XXXV.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (3)		Catálogo: [169]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: coloração exterior e interior laranja, núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e escassos grãos de médio a grande calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com duas linhas horizontais e algumas verticais sobre as horizontais.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 13 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (3)		Catálogo: [170]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Duas linhas horizontais e um ondulado no meio das duas linhas.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 8 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (3)		Catálogo: [171]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10,5 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 285, estampa XIV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (3)		Catálogo: [172]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Alguidarinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 196, estampa X.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (3)		Catálogo: [173]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 145 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 397, estampa XIX.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (3)		Catálogo: [174]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e abundantes grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 285, estampa XIV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (4)		Catálogo: [175]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Manual. Pouco depurada, com muita calcite e alguns grãos de quartzo, de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Brunido acastanhado de linhas irregulares quase retas, a irem na mesma direção a formar um triângulo.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5,5 – 8,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Marcas de fuligem no exterior. Semelhante à cerâmica penteada com alisamento irregular intencional.			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [176]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 461, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [177]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Perto de bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 274, estampa XIV.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [178]	
		Fabrico: Grés	Forma: Panela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanha e núcleo castanho escuro. Torneada. Medianamente depurada com muita mica e alg uns grãos médios de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 33, estampa III.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [179]	
	Fabrico: Talha de Argila Pombal-Barracão		Forma: Talha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 13 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 313, estampa XVI.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: Menor que o paralelo.			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [180]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento escuro, núcleo cinzento claro. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e linhas polidas horizontais e oblíquas.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [181]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Frigideira
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo convexo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 386, estampa XIX.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [182]	
		Fabrico: Talha de Pombal-Barracão	Forma: Talha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante-redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 25 mm		
	Diâmetro: 360 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 301, estampa XV.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [183]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo decorado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negro, núcleo castanho. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e uma calcite de grão de grande calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e linhas horizontais e matriz em losangos brunidos.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4,5 – 6,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 282, estampa XIV - pote e figura 470, estampa XXIII – púcaro; ROCHA, 1971: figura 168, estampa XVIII; figura 296, estampa XXVI; figura 422, estampa XXXIV, (para os losangos).			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Pode ser romana de imitação da Idade do Ferro.			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [184]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Copo	
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior preta, interior cinzento escuro/acastanhado, núcleo avermelhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora-oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com incisões em meias luas.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 95, estampa VI.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: O paralelo tem os círculos completos. Anexo I, Estampa I, N.º 1, Estampilha 1.			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [185]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta escura, núcleo acastanhado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com linhas verticais polidas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 60 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 464, estampa XIII.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [186]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 545, estampa XXVI.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [187]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pratinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo biselado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [188]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo espessado para o interior.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo castanho escuro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 162, estampa IX.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [189]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanha/negra, núcleo negro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 218, estampa XI.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: Bordo com marcas de fuligem.			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [190]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzentos. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 190 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 75, estampa V.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: O paralelo é maior.			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [191]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Copo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e linhas horizontais polidas.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 464, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [192]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido em forma de aba curta.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida em linhas horizontais alternadas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 170, estampa IX.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [193]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida e com duas linhas alisadas entre uma canelura.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 460-A, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [194]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 257, estampa XII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [195]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido espessado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e escassos grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 164, estampa IX.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [196]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo em aba.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 290 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 654, estampa XXXI.			
Cronologia: Tardo-Romana			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [197]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanho escuro/negro, núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica, e grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 45, estampa III.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [198]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, muita mica, alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante-redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 86, estampa V.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: O paralelo é maior.			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [199]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra/acastanhada, núcleo castanho. Manual. Pouco depurada, com alguma mica e alguma calcite e grãos ferruginosos de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 3, estampa II.			
Cronologia: Pré-Claudiano a Flaviano			
Observações: Este seria um púcaro grande, e teria uma asa.			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [200]	
	Fabrico: Talha de Argila Pombal-Barracão		Forma: Talha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de calcite e feldspato.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 16 mm		
	Diâmetro: 270 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 299, estampa XV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [201]	
	Fabrico: Talha de Argila Pombal-Barracão		Forma: Talha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo revirado para fora e rematado sobre o quadrado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 22 mm		
	Diâmetro: 340 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 294, estampa XV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [202]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Talha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo avermelhada. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite, pouco quartzo e mica, de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 17,5 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 436, estampa XXII.			
Cronologia: Período Claudiano ao Século IV			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [203]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior acastanhada, interior castanho escuro e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e abundantes grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 17 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 84, estampa V.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [204]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta escura, núcleo cinzento claro. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,5 mm		
	Diâmetro: 75 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 258, estampa XII.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: Anexo I, Estampa II, N.º 1.			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [205]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração externa e interna negra e núcleo avermelhado. Torneada. Mal depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Incisão de uma sequência horizontal penteada em linhas triangulares, seguida de outra sequência horizontal penteada em linhas curvilíneas.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 10 mm		
	Diâmetro: .		
Paralelos: JORGE, 1986: vol. I –A, figura 13 o VII a ou b), pág. 139 – Estação da Vinha da Soutilha, freguesia Mairos, concelho de Chaves, distrito de Vila Real; figura II o II F, p. 459 – Estação da Pastoria, freguesia do Redondelo, concelho de Chaves, distrito de Vila Real. Vol. II, figura 6, estampa LXXX (curvilínea); figura 4, estampa LXXIV (triangular).			
Cronologia: Calcolítica, III milénio a inícios do II milénio a.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [206]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada. Com muita mica e algum feldspato de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida com duas caneluras.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 238, estampa XII; ROCHA, 1971: figura 413, estampa XXXIII.			
Cronologia: Período Augustano ao século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [207]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote?
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica, e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada. Com incisão de ornatos de losangos ligeiramente gravados na pasta fresca e estampilhado de matriz circular de base cruciforme.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
<p>Paralelos: Decoração de losangos: Santa Olaia (ROCHA, 1971: figura 170, estampa XVIII); BEIRÃO <i>et al.</i>, 1985: 74-77 – figura 2, p. 104, mas este é pontilhado.</p> <p>Estampilhado de matriz circular de base cruciforme: Cabeça de Vaiamonte (ARNAUD & GAMITO, 1979: 82, p. 166 e 82 p. 187).</p>			
Cronologia: Século VII/VI a.C.			
Observações: Anexo I, Estampa I, N.º 1, Estampilha 2.			

Referência: 95.C6. Limpeza		Catálogo: [208]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior cinzento claro, interior cinzento escuro e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 187, estampa X.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [209]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e escassos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 188, estampa X.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [210]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno a grande calibre de quartzo e pequenos de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 87, estampa VI.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [211]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 460-A, estampa XXII.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [212]	
		Fabrico: Grés negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 132, estampa VIII.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [213]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muita calcite de grãos de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 401, estampa XX.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [214]	
	Fabrico: Grés		Forma: Talha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme, e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 20 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 303, estampa XV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: O paralelo é de Cerâmica de Argila Pombal-Barracão.			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [215]	
	Fabrico: Talha de Argila Pombal-Barracão		Forma: Talha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja, mas o núcleo tem ainda um tom acinzentado/creme no meio. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica, alguns grãos de pequeno calibre de calcite e de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 33 mm		
	Diâmetro: 390 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 294, estampa XV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [216]	
	Fabrico: Talha de Argila Pombal-Barracão		Forma: Talha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme, e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de quartzo de pequeno a grande calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 29 mm		
	Diâmetro: 370 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 302, estampa XV.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao século II			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [217]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 50 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 605, estampa XXVII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: O paralelo é de cerâmica alaranjada fina.			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [218]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Bem depurada, com abundantes grãos de pequeno calibre de calcite e poucos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 95 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 248, estampa XII; Santa Olaia (ROCHA, 1971: figura 121, estampa XIII).			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: Imitação das metálicas.			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [219]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta clara, núcleo cinzento escuro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 281, estampa XIII.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [220]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento escuro. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de calcite e quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada-	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 12, estampa II.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [221]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 108, estampa VII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [222]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 75, estampa V.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: É o mais parecido, mas é muito maior o paralelo.			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [223]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e grãos alaranjados.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 15 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 49, estampa III.			
Cronologia: Idade do Ferro			
Observações: -			

Referência: 95.C6.Limpeza		Catálogo: [224]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento, núcleo cinzento claro/creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 248, estampa XII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 86.C10.2 (3)		Catálogo: [225]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida com um sulco horizontal.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 591, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: Paralelo mais semelhantes, mas a peça é o dobro do tamanho.			

Referência: 86.C10.2 (3)		Catálogo: [226]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica, e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-C, estampa V.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: O paralelo é maior.			

Referência: 87.C10.2		Catálogo: [227]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Frigideira
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo com ligação ao fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo avermelhado. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite e mica e alguns grãos pequenos a médios de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm Espessura do fundo: 11 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1009, estampa LVIII.			
Cronologia: -			
Observações: Cheia de fuligem			

Referência: 87.C10.2A (3)		Catálogo: [228]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 461, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: A peça não tem o bordo tão arredondado como o paralelo.			

Referência: 87.C10.2A (3)		Catálogo: [229]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento, com um cinzento mais escuro no meio. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 282, estampa XIV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.2A (3)		Catálogo: [230]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 249, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.2A (3)		Catálogo: [231]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta, núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora-oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 230, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.2A (3)		Catálogo: [232]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido quase reto.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 225, estampa XI.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: Paralelo ligeiramente maior.			

Referência: 87.C10.2A (3)		Catálogo: [233]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Alguidarinho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 196, estampa X.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 86.C10.2 (4)		Catálogo: [234]	
		Fabrico: Grés	Forma: Copo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 32, estampa III.			
Cronologia: Período Claudiano ao século II			
Observações: -			

Referência: 86.C10.2 (4)		Catálogo: [235]	
		Fabrico: Grés Negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com bastante mica e alguns grãos de pequeno a grande calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 113, estampa VII.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 86.C10.2 (4)		Catálogo: [236]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 474, estampa XXIII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: A peça em questão não tem decoração, ao contrário do paralelo.			

Referência: 86.C10.2 (55)		Catálogo: [237]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Quatro fragmentos adjacentes de bordo arredondado no extremo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e cerâmica moída de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 632, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: Anexo I, Estampa II, N.º 2.			

Referência: 86.C10.4 (3)		Catálogo: [238]	
		Fabrico: Grés	Forma: Cântaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido muito irregular.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e de cerâmica moída.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 866-A, estampa XLVII.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Cheia de fuligem. O paralelo é maior.			

Referência: 86.C10.4 (6) – Interior canalização		Catálogo: [239]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo amendoado com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 541, estampa XXVI.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: O paralelo tem metade do tamanho.			

Referência: 86.C10.4 (6)		Catálogo: [240]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Jarro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de gargalo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite e quartzo de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com estrias verticais polidas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 664, estampa XXXII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (3)		Catálogo: [241]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 194 ou 198, estampa X.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (4)		Catálogo: [242]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro/acastanhado. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e de rochas avermelhadas.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com caneluras digitadas no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 19, estampa II.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (4)		Catálogo: [243]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Potinho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta, núcleo acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 258, estampa XII.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (4)		Catálogo: [244]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada com engobe	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme/alaranjado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e cerâmica moída de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 360, estampa XVIII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: O paralelo é maior. Marcas de fuligem no exterior. Semelhante ao paralelo, mas a pasta não é igual à comum alaranjada de Conimbriga e contém cerâmica moída.			

Referência: 87.C10.5 (4)		Catálogo: [245]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta, núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 190 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 166-A, estampa IX.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (5)		Catálogo: [246]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo mais dois fragmentos da mesma peça.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 77, estampa V.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: O paralelo é maior.			

Referência: 87.C10.5 (5) – Interior canalização		Catálogo: [247]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida em linhas verticais.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 588, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (5)		Catálogo: [248]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com linhas verticais polidas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 60 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 464, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: Paralelo ligeiramente maior.			

Referência: 87.C10.5 (5)		Catálogo: [249]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Bilha de duas asas
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 70 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 585, estampa XXVIII.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (5)		Catálogo: [250]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzenta. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com uma canelura e linhas oblíquas polidas.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 466 (copo) ou 470-A (púcaro), estampa XXIII, ou figura 471 (púcaro), estampa XXIV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Paralelos para a decoração.			

Referência: 97.C10.5 (5)		Catálogo: [251]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho/acinzentado. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite e muito quartzo de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e vestígios de polimento.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-A, estampa V.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (6)		Catálogo: [252]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Jarro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com ligeira curvatura de gargalo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzenta. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 482, estampa XXIV.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (3)		Catálogo: [253]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanha, núcleo creme/acinzentado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida e com sulco alisado.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 44, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Flaviano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (3)		Catálogo: [254]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior acastanhada, interior e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno a grande calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 117, estampa VI.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (3)		Catálogo: [255]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta, núcleo creme. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 75, estampa V.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (3)		Catálogo: [256]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com ressalto.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento escuro, núcleo creme e cinzento no meio. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 248, estampa XII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [257]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e de cerâmica moída.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, bordo polido e estampilha triangular, um triângulo maior com um menor dentro.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 13 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 83, estampa V. Decoração semelhante à figura 94, estampa VI; Cabeça de Vaiamonte (ARNAUD & GAMITO, 1979: o 22 da figura II); SILVA, 1986: figura 9, estampa XLIV.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: Anexo I, Estampa I, N.º 1, Estampilha 5. <i>Ibid.</i> Estampa III, N.º 3.			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [258]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Cinco fragmentos adjacentes de bordo extrovertido com arranque de bojo e mais dois adjacentes da mesma peça.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Pouco depurada, com vestígios de desengordurantes vegetais ou sementes, alguma mica e muita calcite de grão de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 165 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 415, estampa XXI; DE MAN, 2006 a: 168 (fig. 21).			
Cronologia: Século V – VI			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [259]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Jarro
	Descrição Morfológica: Treze fragmentos de bojo adjacentes.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e poucos grãos de pequeno calibre de quartzo e de cerâmica moída.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com algumas caneluras e sulcos polidos.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 584, estampa XXVIII.			
Cronologia: Período Trajânico ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [260]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigelinha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com arranque de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica. Vestígios de desengordurantes de elementos vegetais.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 612, estampa XXIX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Anexo I, Estampa IV, N.º 1.			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [261]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 635-A, estampa XXX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Bordo não tão introvertido quanto o paralelo.			

Referência: 87.C10.6 (5)		Catálogo: [262]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote	
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muito quartzo de pequeno a médio calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 76, estampa V.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (3)		Catálogo: [263]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, e núcleo laranja e cinzento no meio. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-A, estampa V.			
Cronologia: Período Pré-Augustano			
Observações: Paralelo maior.			

Referência: 87.C10.7 (3)		Catálogo: [264]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida, com ligeiras caneluras.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 166, estampa IX.			
Cronologia: Período Augustano ao século VI			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (3)		Catálogo: [265]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento escuro, núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida, com incisão em espinha.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Santa Olaia (ROCHA, 1971: figura 217, estampa XXI).			
Cronologia: Idade do Ferro			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (3)		Catálogo: [266]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 72, estampa V.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (3)		Catálogo: [267]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 624, estampa XXX.			
Cronologia: Tardo-Romana			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (3)		Catálogo: [268]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento escuro, núcleo acastanhado. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 258, estampa XII.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (4)		Catálogo: [269]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta/acastanhada, núcleo negro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 61, estampa IV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5) – Interior Canalização		Catálogo: [270]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo introvertido com ligação ao fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo alaranjado. Torneada. Mediamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e escassa calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 360 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 534, estampa XXVI.			
Cronologia: Período Flaviano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5) – Interior Canalização		Catálogo: [271]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica, muita calcite e quartzo de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 418, estampa XXI.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Com muita fuligem.			

Referência: 87.C10.7 (5) – Interior Canalização		Catálogo: [272]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Panelinha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 692, estampa LV.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Foi o paralelo mais parecido, apesar de não ser do mesmo tipo de cerâmica. Anexo I, Estampa IV, N.º 2.			

Referência: 87.C10.7 (5) – Interior Canalização		Catálogo: [273]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Panelinha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 600, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: Foi o paralelo mais parecido, mas o da figura é mais plano e a curvatura mais elevada. Anexo I, Estampa IV, N.º 3.			

Referência: 87.C10.Q3/8A		Catálogo: [274]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 178 ou 179, estampa X.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q3/8A		Catálogo: [275]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Jarro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior cinzenta escura, interior cinzenta, núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 482, estampa XXIV.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q3/8A		Catálogo: [276]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 237, estampa XII.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q3/8A		Catálogo: [277]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 69, estampa IV.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q3/8A (7)		Catálogo: [278]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta, núcleo arrosado. Torneada. Bem depurada, com alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 210 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 266, estampa XIII.			
Cronologia: Período Augustano ao século VI			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q8/9A		Catálogo: [279]	
		Fabrico: Grés	Forma: Frigideira
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior acastanhada/creme, interior cinzenta escura/negra, núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante-redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e vestígios de polimento.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1036, estampa LIX.			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q8/9A		Catálogo: [280]	
		Fabrico: Grés	Forma: Frigideira
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme/acinzentada, núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1036, estampa LIX.			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q8/9A		Catálogo: [281]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo castanho escuro. Torneada. Medianamente depurada, com escassa mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 265, estampa XIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q8/9A		Catálogo: [282]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo acastanhado/alaranjado. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e algum quartzo de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890-A, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Maior que o paralelo.			

Referência: 90.C10.Q8/9A (6)		Catálogo: [283]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Cinco fragmentos adjacentes de bojo com arranque de asa.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento escuro, núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e grãos de pequeno a médio calibre de cerâmica moída.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida, com um sulco e vestígios de linhas alisadas verticais.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 471, estampa XXIV.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 85.C11 – Limpeza da Canalização		Catálogo: [284]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Copo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada. Com muita mica e um desengordurante de pequeno calibre de cor vermelha.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 464, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [285]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 564, estampa XXVII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: Com marcas de fuligem.			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [286]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigelinha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo alaranjada. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida e com sulco depois do bordo.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 70 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 617, estampa XXX; CARVALHO <i>et al.</i> , 2015: 246 (fig. 21).			
Cronologia: Século IV – VI			
Observações: O bordo da peça em questão é mais saliente, e menor que o paralelo.			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [287]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 190 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 616, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [288]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido, triangular em forma de pequena aba.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com cordão digitado.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 18 mm		
	Diâmetro: 350 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 739 ou 740, estampa XXXVII; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 53).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [289]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e linhas oblíquas polidas, seguidas de uma canelura e linhas onduladas polidas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 468 ou 468-B, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [290]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 230, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [291]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra/acastanhada, núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [292]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Copa
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 552-B, estampa XXVI.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [293]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copa
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 200-A, estampa XI.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [294]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e cerâmica moída.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [295]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 70 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 460, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [296]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e escassos grãos de grande calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com linhas polidas horizontais.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 592, estampa XXIX.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [297]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/avermelhado, núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e engobe.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 567, estampa XXVI.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [298]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro/acastanhado. Manual. Pouco depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com digitado.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: Idade do Ferro			
Observações: Não foi possível identificar a forma.			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [299]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muita calcite e quartzo de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 335, estampa XVII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [300]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo introvertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 547, estampa XXV.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: Imitação Dragendorff 27.			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [301]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de cerâmica moída, quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 19 mm		
	Diâmetro: 370 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-A, estampa V.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: É o paralelo mais parecido.			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [302]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 681, estampa XXXIII.			
Cronologia: Tardo-Romana			
Observações: Paralelo é de Cerâmica de Avelar, mas é o mais parecido.			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [303]	
		Fabrico: Cerâmica Aluvionar	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e escassos grãos de quartzo de grande calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 157, estampa IX.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: Marcas de fuligem no exterior. Paralelo é maior.			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [304]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 635, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [305]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 592, estampa XXVIII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: É o paralelo mais parecido.			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [306]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior avermelhada e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica, e vestígios de desengordurantes não identificados.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 337, estampa XVI.			
Cronologia: Período Flaviano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [307]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 217, estampa XI.			
Cronologia: Período Pré-Claudiano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [308]	
		Fabrico: Grés	Forma: Cântaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado e o núcleo tem ainda cinzento no meio. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 855, estampa XLV; SILVA, 2014: 83 (figura D1 e D2); SILVA & RIBEIRO, 2006-2007: 88 (figura 12.1).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [309]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 876, estampa XLVII.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [310]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 227, estampa XII.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [311]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior cinzenta, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 635, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [312]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido muito danificado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negro, núcleo laranja. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a grande calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 82, estampa V.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: Semelhante ao paralelo, mas está demasiado destruído para ter a certeza.			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [313]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com linhas oblíquas polidas.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 566-F, estampa XXVII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [314]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo almendrado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 978, estampa LVI.			
Cronologia: -			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [315]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo alaranjado. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 978, estampa LVI.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Marcas de fuligem.			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [316]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira		Forma: Jarro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e poucos de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1002, estampa LVII.			
Cronologia: -			
Observações: Marcas de fuligem.			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [317]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Jarro
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e escassos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 580, estampa XXVIII.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [318]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e núcleo laranja, interior cinzento/acastanhado escuro. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tip-o de cozedura: Oxidante-redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 547, estampa XXVI.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: Imitação de uma Dragendorff 27. Anexo I, Estampa VI, N.º 4.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [319]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante-redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e faixas horizontais polidas.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 547, estampa XXVI.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: Imitação Dragendorff 27 tardia. Anexo I, Estampa VII, N.º 1.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [320]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior avermelhada, interior e núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com duas pernas de um possível quadrúpede.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 6,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [321]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior alaranjada, interior negro, núcleo laranja e negro. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante-redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 588, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Ligeiramente mais pequeno que o paralelo. Anexo I, Estampa VII, N.º 2.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [322]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Bocal de jarra
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo laranja e cinzento no meio. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 525, estampa XXVI.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [323]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento/acastanhado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 450, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano e Século VI			
Observações: O paralelo é ligeiramente maior.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [324]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 632, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [325]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior cinzento, interior e núcleo creme/acinzentado. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com linha ondulada horizontal polida e uma canelura..		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 478, estampa XXIV.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [326]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno a grande calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com três nervuras.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 577, estampa XXVIII.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: É o paralelo mais parecido. Anexo I, Estampa VII, N.º 3.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [327]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Cântaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de gargalo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com engobe.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 587, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Trajânico ao Século VI			
Observações: A peça é ligeiramente menor que o paralelo. Anexo I, Estampa VIII, Nº 1.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [328]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Cântaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com duas caneluras.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 60 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 587, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Trajânico ao Século VI			
Observações: É o paralelo mais semelhante. Anexo I, Estampa VIII, N.º 2.			

Referência: 79.C12a (2)		Catálogo: [329]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento claro, núcleo cinzento mais escuro. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Representação de um quadrúpede, mas só se veem as quatro patas e um pouco das pernas.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 9,5 – 14 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Cerro de San Miguel (TORMO <i>et al.</i> , 1954: figura 604, estampa XLIII, p. 122).			
Cronologia: Séc. V a.C. – I d.C.			
Observações: Cronologia para o sítio.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12a (5)		Catálogo: [330]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-A, estampa V.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12a (5)		Catálogo: [331]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 253, estampa XII.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: Sem certeza do paralelo, mas andarà à volta deste tipo de potes.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12a (5)		Catálogo: [332]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 42, estampa III.			
Cronologia: Período Augustano ao Século IV			
Observações: Marcas de fuligem pelo fragmento todo.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12a (5)		Catálogo: [333]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e núcleo acastanhado, interior acastanhado/negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante-redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 71, estampa IV.			
Cronologia: Período Pré-Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12a (5)		Catálogo: [334]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior cinzento, núcleo do exterior para o interior laranja, cinza claro e cinza escuro. Manual. Pouco depurada, com muita mica e alguma calcite e quartzo de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 4, estampa II.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12a (5)		Catálogo: [335]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 885, estampa XLIX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: Bordo mais semelhante. Marcas de fuligem pela peça toda.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12a (5)		Catálogo: [336]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento claro, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora-oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 246, estampa XII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12a (5)		Catálogo: [337]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 227-A, estampa XII.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 79.C12b (1a)		Catálogo: [338]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote meleiro
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo arredondado na extremidade com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguns grãos de pequeno a grande calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 862, estampa XLIV.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Anexo I, Estampa IX, N.º 1.			

Referência: 79.C12b (1a)		Catálogo: [339]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Três fragmentos adjacentes de bordo extrovertido com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890-B, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 36).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 79.C12.B (1A)		Catálogo: [340]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido		
	Composição da pasta: Coloração exterior creme/acastanhado escuro, interior creme/negro, núcleo cinza. Torneada. Bem depurada, com muita mica e um grão arroxeadado.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 20,5 mm		
	Diâmetro: 320 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 920, estampa LIV.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: O meu é ligeiramente maior.			

Referência: 79.C12.B (1a)		Catálogo: [341]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra/acinzentada, núcleo cinzento. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 18, estampa II.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: O bordo é liso ao contrário do paralelo.			

Referência: 79.C12.B (1a)		Catálogo: [342]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com pouca mica, e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com leve digitado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14,5 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 750, estampa XXXVIII; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 52).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem em ambas as superfícies.			

Referência: 79.C12.B (1a)		Catálogo: [343]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: Bordo? Tampa?
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acastanhado, núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e escassos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond.) 12b (1a)		Catálogo: [344]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma calcite de pequeno calibre e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Marcas de fuligem.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [345]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento, núcleo cinza/alaranjado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com um sulco.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 461, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [346]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acastanhado, núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, alguma calcite de pequeno calibre e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e cordão digitado no bordo.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 15 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 747 ou 748, estampa XXXVIII; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 51).			
Cronologia: Séc. IX – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [347]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior laranja/acinzentado, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890-B, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 36).			
Cronologia: Séc. X – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [348]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 889-A, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 41).			
Cronologia: Séc. X – XII			
Observações: Marcas de fuligem.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [349]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com ligeiro ressaltado no arranque do bojo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890-B, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 36).			
Cronologia: Séc. X – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [350]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acinzentado, núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890-B, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 36).			
Cronologia: Séc. X – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [351]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 896, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: A peça em questão é ligeiramente menor que o paralelo.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [352]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a grande calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 889-A, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 41).			
Cronologia: Séc. X – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [353]	
		Fabrico: Grés	Forma: Púcara
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinza/alaranjado, núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e bastantes grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com caneluras.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 838, estampa XLIV; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 34).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [354]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo com marca de arranque de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4-5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 827, estampa XLIII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [355]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/creme, núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, escassa calcite e algum quartzo de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 876, estampa XLVII.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [356]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e de cerâmica moída.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com um sulco.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 889-A, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 41).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [357]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890-B, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 36).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [358]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com cordão digitado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 20 mm		
	Diâmetro: 390 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 753, estampa XXXVIII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [359]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com cordão digitado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 17 mm		
	Diâmetro: 360 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 762, estampa XXXIX.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [360]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com cordão digitado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 18 mm		
	Diâmetro: 360 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 762, estampa XXXIX.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [361]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 13 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 408, estampa XX.			
Cronologia: Período Claudiano a Suevo-Visigótico			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [362]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com um sulco.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 889-B, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 171 (fig. 1).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [363]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento/alaranjado, núcleo creme. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890-B, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 36).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior e interior.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [364]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcara
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme/acinzentado, núcleo laranja/acinzentado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, e com caneluras.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 843, estampa XLIV.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12 b (1a)		Catálogo: [365]	
		Fabrico: Grés	Forma: Cântaro
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com decoração de cinta digitada no bojo.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 866-A, estampa XLVII.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12 b (1a)		Catálogo: [366]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote Meleiro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9,5 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 862, estampa XLIV.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Anexo I, Estampa IX, N.º 2.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [367]	
		Fabrico: Grés	
		Forma: Pote	
		Descrição Morfológica: Três fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior laranja/creme, núcleo creme/cinza. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.			
Dimensões:	Espessura do Bordo: 13 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: É o paralelo mais parecido.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [368]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a grande calibre de quartzo e de cerâmica moída.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com bordo de cordão digitado.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11,5 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 747, estampa XXXVIII; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 51).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [369]	
	Fabrico: Grés		Forma: Bilha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido de gargalo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo laranja/creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com polimento em zigue-zague, seguido de uma canelura, e repete-se novamente.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 856-A, estampa XLVI.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [370]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Prato
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muito grão de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com uma linha ondeada incisa.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 619 ou 626, estampa XXX. É uma combinação dos dois, o 626 precisava apenas de ter o bordo mais inclinado.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: Anexo I, Estampa IX, N.º 3.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (1a)		Catálogo: [371]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior cinzento e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com cordão digitado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 15,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 753, estampa XXXVIII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 79.C (sond) sala 12b (1a)		Catálogo: [372]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/creme. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 810, estampa XLII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 79.C (sond) sala 12b (1a)		Catálogo: [373]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acinzentada, núcleo creme/cinza. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno a grande calibre de quartzo, alguma mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com cordão digitado.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 8 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 751, estampa XXXVIII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 97.C12.B (1)		Catálogo: [374]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 285, estampa XIV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 97.C (sond) sala 12b (1a)		Catálogo: [375]	
	Fabrico: Grés		Forma: Cântaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa de fita golpeada.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Pontilhado para dentro.		
Dimensões:	Espessura: 11 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 866, estampa XLVIII.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Semelhante ao paralelo.			

Referência: 97.C (sond) sala 12b (1a)		Catálogo: [376]	
	Fabrico: Grés		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa de fita golpeada.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento/acastanhado. Bem depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Com canelura no meio e golpeado ao lado da canelura.		
Dimensões:	Espessura: 10 mm e na elevação 18 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 871, estampa XLVIII.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Semelhante ao paralelo.			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (2)		Catálogo: [377]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 242, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 79.C12.B (3)		Catálogo: [378]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida e com um furo de suspensão.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 164, estampa X.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II			
Observações: -			

Referência: 79.C12.B (5)		Catálogo: [379]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica, alguma calcite de pequeno calibre e escassos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 266, estampa XIII.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 79.C12.b (5)		Catálogo: [380]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo convexo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior acastanhada, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 163, estampa IX.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 79.C12.b (5)		Catálogo: [381]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com um sulco.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 264-A, estampa XIII.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 79.C12.b (5)		Catálogo: [382]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 61, estampa IV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C.12b (5)		Catálogo: [383]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo laranja e cinzento no meio. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com cordão digitado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 738 ou 740, estampa XXXVII; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 53).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (5)		Catálogo: [384]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com um buraco de suspensão e fragmento do segundo buraco de suspensão.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 188, estampa X.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (5)		Catálogo: [385]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo engrossado para o interior.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 166, estampa IX.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (5)		Catálogo: [386]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/acastanhado. A torno lento. Medianamente depurada, com muita calcite de pequeno calibre, pouca mica e alguns grãos de pequeno calibre de cerâmica moída.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 5, estampa II.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (5)		Catálogo: [387]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. A torno lento. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 41, estampa III.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 79.Zona C (sond) 12b (5)		Catálogo: [388]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 210 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 164, estampa IX.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II			
Observações: -			

Referência: 85.C12.2 (6)		Catálogo: [389]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento, núcleo cinza/acastanhado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 223, estampa XI.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: O paralelo anda à volta destas tigelas /taças.			

Referência: 85.C12.2 (7)		Catálogo: [390]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 222, estampa XI.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 85.C12.2 (7)		Catálogo: [391]	
	Fabrico: Grés negro		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e algum quartzo e muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 127, estampa VIII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: O paralelo é maior.			

Referência: 85.C12.2 (7)		Catálogo: [392]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 264, estampa XIII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 85.C12.2 (8)		Catálogo: [393]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinza/creme, núcleo cinzento mais escuro. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 282, estampa XIV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 85.C12.2 (8)		Catálogo: [394]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior creme/acinzentado e núcleo alaranjado e cinzento no meio. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 16 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-A, estampa V.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 85.C12.3 (4)		Catálogo: [395]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 73, estampa V.			
Cronologia: Período Flaviano ao Século VI			
Observações: A peça é menor que o paralelo.			

Referência: 85.C12.3 (4)		Catálogo: [396]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. A torno lento. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e um pouco polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 190 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 64, estampa IV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 85.C12.4 (3)		Catálogo: [397]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento, núcleo cinzento claro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 190 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 75, estampa V.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 85.C12.4 (6)		Catálogo: [398]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-A, estampa V.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: O bordo é mais fino que o paralelo.			

Referência: 85.C12.4 (6)		Catálogo: [399]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior acastanhado/negro, núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 13,5 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-A, estampa V.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 85.C12.4 (6)		Catálogo: [400]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira		Forma: Tacho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite, e alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 210 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 332, estampa XVII.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 85.C12.4 (6)		Catálogo: [401]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 243, estampa XII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Semelhante ao paralelo.			

Referência: 85.C12.4 (6)		Catálogo: [402]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo laranja e negro no meio. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora-oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 248, estampa XII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 85.C12.5 (6)		Catálogo: [403]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica, alguma calcite e quartzo de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 243, estampa XII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 96.C12 (1)		Catálogo: [404]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato troncocónico
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinza/negro, núcleo cinza. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida, com duas caneluras.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: Santa Olaia (ROCHA, 1971: figura 97, estampa XI).			
Cronologia: Idade do Ferro			
Observações: -			

Referência: 96.C12.T (1)		Catálogo: [405]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior cinzento escuro, interior e núcleo cinzento mais claro. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 255, estampa XII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 96.C12.T (1)		Catálogo: [406]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 230, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: Zona C12 (2)		Catálogo: [407]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo almendrado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior creme, interior castanho e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com um buraco de suspensão.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 190 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 188, estampa X.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: É o mais semelhante, mas a peça em questão é mais lisa no exterior.			

Referência: Zona C12 (2)		Catálogo: [408]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81, estampa V.			
Cronologia: Período Claudiano ao Século II			
Observações: É o bordo mais semelhante, mas a peça não é tão reta quanto o paralelo.			

Referência: Zona C12 (2)		Catálogo: [409]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negro, núcleo laranja e negro no meio. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-B, estampa V.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: É o bordo mais semelhante.			

Referência: Zona C 12 (2)		Catálogo: [410]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 232, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano ao século VI			
Observações: -			

Referência: Zona C 12 (3)		Catálogo: [411]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negro, núcleo laranja. Manual. Pouco depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora–oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V, figura 66, estampa IV.</i>			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: Zona C12 (3)		Catálogo: [412]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme e núcleo laranja. Manual. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 6, estampa II.			
Cronologia: Idade do Ferro			
Observações: -			

Referência: Zona C12 (3)		Catálogo: [413]	
	Fabrico: Grés		Forma: Potinho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior castanha, interior castanho/acinzentado, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida, com dois sulcos alisados.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 872, estampa XLVII; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 45).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: O bordo da peça em questão é mais arredondado que o paralelo.			

Referência: Sond.12 (5)		Catálogo: [414]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Potinho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 460, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14 (2)		Catálogo: [415]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Vinte e um fragmentos adjacentes, dois fragmentos adjacentes de bojo e três fragmentos de bojo, todos da mesma peça.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 75 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Tem muito pigmento azul no interior. Anexo I, Estampa X, N.º 1.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [416]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de fundo com arranque de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/cinzeno. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 755, estampa XXXVIII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [417]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcara
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com cinco caneluras.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 838, estampa XLIV; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 34).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [418]	
		Fabrico: Grés	
		Forma: Pote	
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com arranque de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, muita calcite de pequeno calibre e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 885, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [419]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Pouco depurada, com muita mica, alguma calcite de pequeno calibre e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e alguns grãos de pequeno a grande calibre de uma rocha castanha.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 878, estampa XLVIII.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [420]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcara
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho escuro. Torneada. Medianamente depurada, com pouca mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com uma canelura.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 843, estampa XLIV.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: O bordo é mais reto que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [421]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinza/acastanhado, núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 875, estampa XLVII.			
Cronologia: Século IV ao Período Suevo-Visigótico			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [422]	
		Fabrico: Grés negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negro, núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e bastantes grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Sulcos na vertical.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9,5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 98, estampa VI.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: O pote é menor que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [423]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica, alguma calcite de pequeno calibre e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890-A, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [424]	
	Fabrico: Grés		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior negra, interior alaranjada, núcleo castanho. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Linhas incisas horizontais, cortadas por uma vertical.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 8 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 122, estampa VII.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: O paralelo é de grés negro.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [425]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torneada. Pouco depurada, com muita mica, cerâmica moída e alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com um sulco seguido de estampilha numa faixa horizontal de quadrados, em que cada um tem 16 quadrados menores no interior, e um sulco posterior a esta faixa.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 12 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 2, estampa LXVI.			
Cronologia: Idade do Ferro			
Observações: Marcas de fuligem em ambas as faces. É o estampilhado mais semelhante. Anexo I, Estampa I, N.º 1, Estampilha 3.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [426]	
		Fabrico: Grés negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Manual. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 110, estampa VII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [427]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 621, estampa XXX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [428]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta e núcleo cinzento claro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 265, estampa XIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [429]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com várias caneluras seguidas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 840, estampa XLIV; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 30).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [430]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e linhas oblíquas polidas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,5 mm		
	Diâmetro: 70 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 464, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [431]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com bastante mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 166, estampa IX.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [432]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 235, estampa XII.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [433]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,8 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 235, estampa XII.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [434]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 264, estampa XIII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [435]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Almofariz
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 538, estampa XXVI.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Marcas de fuligem no exterior e interior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [436]	
		Fabrico: Grés	Forma: Cântaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 856-A, estampa XLVI.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [437]	
		Fabrico: Grés	Forma: Cântaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 856, estampa XLVI; DE MAN, 2006 a: 171 (fig. 18).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [438]	
		Fabrico: Grés	Forma: Cântaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, alguma calcite e algum quartzo de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 856-A, estampa XLVI.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [439]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/acinzentado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com um sulco.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [440]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjada. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 889, estampa XLIX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [441]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 878, estampa XLVIII.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [442]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida, com uma canelura e estrias polidas na vertical.		
Dimensões:	Espessura: 17 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 566-B, estampa XXVII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Anda à volta desta tipologia.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [443]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida com linhas oblíquas alisadas.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 3-4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 567, estampa XXVII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [444]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Púcaro?
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com linhas oblíquas polidas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 568, estampa XXVII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [445]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e muita calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e cordão digitado no bordo.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 15 mm		
	Diâmetro: 320 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 754, estampa XXXVIII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: É o paralelo mais semelhante.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [446]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e alguns elementos ferruginosos de pequeno a médio calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 20 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 808, estampa XLII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: É o paralelo mais semelhante.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [447]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica, muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e de cerâmica moída.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [448]	
		Fabrico: Grés	Forma: Almofariz
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior negro, núcleo negro e no meio laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica, muita calcite de pequeno calibre e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante-redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 13 mm		
	Diâmetro: 270 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1040, estampa LIX.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [449]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 230, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [450]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior cinzento, interior cinzento claro e escuro e núcleo castanho. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 290, estampa XIV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: A peça é sensivelmente metade do paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [451]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja e o núcleo ainda tem cinzento no meio. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior. A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [452]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torno lento. Pouco depurada, com muita mica, muita calcite, quartzo e de cerâmica moída, de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 48, estampa III.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [453]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 656-C, estampa XXXI.			
Cronologia: Período Suevo-Visigótico			
Observações: A peça é menor que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [454]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 46, estampa III.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [455]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento escuro, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 320 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 282, estampa XIV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: A peça é maior que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [456]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e alguns de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 557-A, estampa XXVII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [457]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 247, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [458]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora-oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 272-A, estampa XIII.			
Cronologia: Período Augustano ao séc. VI			
Observações: A peça é ligeiramente menor que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [459]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negro, núcleo castanho. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida, com fragmento metálico que atravessa a peça.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 246, estampa XII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Ligeiramente menor que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [460]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica, alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e bastante calcite de pequeno calibre também.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 342, estampa XVII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: Marcas de fuligem no exterior e interior. Paralelo mais semelhante, e é de Cerâmica Calcítica.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [461]	
	Fabrico: Cerâmica de Argila Aluvionária		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica, muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 148, estampa VIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [462]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica, alguma calcite e algum quartzo de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com duas caneluras.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 396-A, estampa XIX.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [463]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos pequenos a médios de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 801, estampa XLII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [464]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 958, estampa LV; DE MAN, 2006 a: 168 (fig. 16).			
Cronologia: Século V – VI			
Observações: O paralelo é da meteorização de xistos.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [465]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira		Forma: Bacia
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 712, estampa XXXV.			
Cronologia: Século VI			
Observações: A peça é mais pequena que o paralelo. Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [466]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com cordão digitado.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: exterior: 12mm, interior: 6,5 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 746, estampa XXXVII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Semelhante ao paralelo.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [467]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo almendrado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneado. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 166, estampa IX.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [468]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 222-A, estampa XI.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: Pode ser tampa.			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [469]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e escassos grãos de calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com incisões muito finas e ligeiras, em banda, e são três bandas assim.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 235, estampa XII.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [470]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Potinho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 70 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 460, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [471]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 473, estampa XXIII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [472]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração interior e exterior cinzento/negro, núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora–oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 461, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [473]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre pretos.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com buraco de suspensão.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 188, estampa XI.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [474]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e vestígios de calcite e de cerâmica moída, de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 461, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [475]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 466, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [476]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Tampa?			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [477]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo acastanhado. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida, com linhas horizontais perto do bordo, a formar uma banda, seguida de uma banda lisa e novamente uma banda de linhas horizontais.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,5 mm		
	Diâmetro: 60 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 255, estampa XII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [478]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com sulco e linhas oblíquas polidas.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4-6mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 566-B, estampa XXVII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Paralelo para a decoração.			

Referência: 95.C14.B (5)		Catálogo: [479]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho/negro. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 60, estampa IV.			
Cronologia: Período Pré-Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (5)		Catálogo: [480]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 200-A, estampa XI.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (5)		Catálogo: [481]	
		Fabrico: Grés Negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 109, estampa VII.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C14.B (5)		Catálogo: [482]	
	Fabrico: Grés Negro		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinza/negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9,5 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 122, estampa VIII.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: É o bordo mais semelhante.			

Referência: 95.C14.B (5)		Catálogo: [483]	
		Fabrico: Grés Negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11,5 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 131, estampa VIII.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (5)		Catálogo: [484]	
	Fabrico: Grés Negro		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguma cerâmica moída de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 131, estampa VIII.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (5)		Catálogo: [485]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro/acastanhado. Manual. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 39, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao século II			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (2)		Catálogo: [486]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior e núcleo acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10,5 mm		
	Diâmetro: 270 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 44, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Flaviano a Flaviano			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C14.C (2)		Catálogo: [487]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo laranja e cinzento no meio. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Brunida com linhas a cruzarem-se em diversas direções em castanho.		
Dimensões:	Espessura do Bojo: 9,5 – 10 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (2)		Catálogo: [488]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: coloração exterior e interior acastanhada, núcleo alaranjado. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 135 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [489]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Jarro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanha/negra, núcleo creme. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura: 8 – 15 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VII</i> , figura 12, estampa XXXVII; <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 482, estampa XXII.			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: A peça apresentada é uma imitação da representada nas <i>Fouilles de Conimbriga VII</i> dos jarros metálicos. A peça é a parte da asa onde se colocava o polegar.			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [490]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 190 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 560, estampa XXVII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Semelhante, mas a peça é mais lisa.			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [491]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida e com linhas oblíquas alisadas e incisões na canelura.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos:-			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [492]	
		Fabrico: Grés	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acastanhada, núcleo acastanhado. Manual. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com várias caneluras.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 7 mm		
	Diâmetro:		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 122, estampa VII.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: Paralelo é de grés negro e é o mais semelhante à decoração.			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [493]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: -
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior creme/acastanhado, interior cinzento escuro, núcleo castanho. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de calcite e de cerâmica moída.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com um sulco, seguida de um estampilhado triangular que em cada ponta tem duas linhas oblíquas, e duas linhas horizontais depois do estampilhado.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 11 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 94, estampa VI.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: Anexo I, Estampa I, N.º 1, Estampilha 4.			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [494]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 200-A, estampa XI.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [495]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 235, estampa XII.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Flaviano			
Observações: Anda há volta deste tipo de taças.			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [496]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento escuro, núcleo cinzento claro. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alternância em bandas horizontais alisadas e polidas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 244, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [497]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 230, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [498]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,6 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 275, estampa XIII.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [499]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo cinza. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 275, estampa XIII.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: O paralelo é um pouco maior.			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [500]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e muita calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 228, estampa XII.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [501]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanha, núcleo cinzento no meio. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com uma faixa horizontal no bordo polida e uma linha em zigue-zague polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 282, estampa XIV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Decoração parecida com o 286, estampa XIV.			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [502]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida, com uma canelura.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 264, estampa XIII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [503]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11,5 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 285, estampa XIV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: A peça é ligeiramente menor que o paralelo.			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [504]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e golpeado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81, estampa IV.			
Cronologia: Período Claudiano ao Século II			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [505]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pucarinha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho/negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 30, estampa III.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [506]	
		Fabrico: Talha de Argila Pombal-Barracão	Forma: Talha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 18 mm		
	Diâmetro: 390 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 302-A, estampa XV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [507]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida e alisada, com três linhas oblíquas polidas no interior.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 243, estampa XII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [508]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 210 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 204, estampa XI.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C15.1 (2)		Catálogo: [509]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 39, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II			
Observações: -			

Referência: 87.C15.1 (2)		Catálogo: [510]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Copo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento escuro. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 200-A, estampa XI.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 87.C15.1 (2)		Catálogo: [511]	
		Fabrico: Grés Negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 113, estampa VII.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 87.C15.1 (3)		Catálogo: [512]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior castanha/acinzentada, interior cinzento, núcleo laranja e cinzento no meio. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e Polida	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 180, estampa X.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 87.C15.1 (3)		Catálogo: [513]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior acastanhada, interior e núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 255, estampa XII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 87.C15.2 (2)		Catálogo: [514]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 235, estampa XII.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 87.C15.2 (2)		Catálogo: [515]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote?
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 200-A, estampa XI.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 87.C15.2 (2)		Catálogo: [516]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento/acastanhado. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 35, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Claudiano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 87.C15.2 (2)		Catálogo: [517]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior castanha/alaranjada, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 635, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 87.C15.3 (3)		Catálogo: [518]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote? Copo?
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida em zigue-zague, com canelura e polida em linhas oblíquas.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 3,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 475 ou 466, estampa XXIV.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: Semelhante à segunda parte da decoração.			

Referência: 87.C15.3 (3)		Catálogo: [519]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida, com linhas horizontais alisadas.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 228, estampa XII.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: -			

Referência: 87.C15.3 (3)		Catálogo: [520]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigelinha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 610, estampa XXIX.			
Cronologia: Tardo-Romana			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [521]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior laranja e negro, núcleo negro e laranja junto da superfície exterior. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira e bordo polido.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 39, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [522]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 74, estampa V.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [523]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada no interior e grosseira no exterior.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 18, estampa II.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [524]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 166, estampa IX.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [525]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com alguma mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com linhas oblíquas polidas e uma canelura.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 471, estampa XXIV.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [526]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzentos. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e alguma calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 243, estampa XII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: A peça é ligeiramente menor que o paralelo.			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [527]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 39, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II			
Observações: Exterior com marcas de fuligem. A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [528]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 60, estampa IV.			
Cronologia: Período Pré-Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [529]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 230, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações:			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [530]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Alguidarinho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 193, estampa X.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (1)		Catálogo: [531]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 6, estampa II.			
Cronologia: Idade do Ferro			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [532]	
	Fabrico: Talha de Argila Pombal-Barracão		Forma: Talha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 20 mm		
	Diâmetro: 380 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 303, estampa XV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [533]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior castanha, núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica, e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante-redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 16 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-A, estampa V.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [534]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta, núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica, muita calcite e algum quartzo de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 9, estampa II.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [535]	
		Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido e outro fragmento de bordo da mesma peça.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 81-A, estampa II.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: É o paralelo mais semelhante.			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [536]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tacho
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 332, estampa XVII.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [537]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 223, estampa XI.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [538]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Tigelinha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 204, estampa XI.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: A peça é menor que o paralelo.			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [539]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzenta, núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muita calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 223, estampa XI.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [540]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida, com uma canelura, com incisões golpeadas, e polido em zigue-zague.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 4-5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [541]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 44, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Flaviano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [542]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida, com dois buracos de suspensão.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 188, estampa X.			
Cronologia: Período Pré-Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [543]	
		Fabrico: Talha de Argila Pombal-Barracão	Forma: Talha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 300, estampa XV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [544]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 35, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Claudiano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [545]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior acastanhada, núcleo negro. Manual. Pouco depurada, com alguma mica e calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 34, estampa III.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [546]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho escuro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 61, estampa IV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [547]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 257, estampa XII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Ligeiramente menor que o paralelo.			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [548]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento escuro, núcleo laranja, com castanho no meio. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 268, estampa XIII.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [549]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 591, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: É o paralelo mais semelhante.			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [550]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com uma canelura e a seguir alternância de linhas verticais alisadas e polidas.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 2 - 3,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 466 ou 468-A, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Paralelo para a decoração.			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [551]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Tigelinha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 25 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 488, estampa XXIV.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: Paralelo semelhante.			

Referência: 95.C18 (2)		Catálogo: [552]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 557, estampa XXVII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C18 (2)		Catálogo: [553]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 619, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C18 (2)		Catálogo: [554]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior castanha, interior laranja e núcleo laranja e negro no meio. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, muita calcite e muito quartzo de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 35, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Claudiano ao século VI			
Observações: -			

Referência: 85.C18.3 (4)		Catálogo: [555]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 35, estampa III.			
Cronologia: Período Pré-Claudiano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C24.B (2)		Catálogo: [556]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.		
	Composição da pasta: Coloração exterior cinzenta e creme, interior cinzenta e núcleo creme e cinzento no meio. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 166, estampa IX.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: Parece da mesma peça do quadrúpede, sendo essa mais perto do fundo.			

Referência: 95.C24.D (1)		Catálogo: [557]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pucarinho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de gargalo, parte do vertedor.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento metálico e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante, com sinterização.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com textura vacuolar.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 813, estampa XLIII.			
Cronologia: Século V			
Observações: -			

Referência: 95.C24.D (2)		Catálogo: [558]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e de elementos ferruginosos.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10,5 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 598, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: O bordo é mais biselado que o paralelo e a curvatura do bordo com o colo é mais acentuada.			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [559]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 875, estampa XLVII.			
Cronologia: Século IV ao Período Suevo-Visigótico			
Observações: Ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [560]	
		Fabrico: Grés	Forma: Panela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 867, estampa XLVI.			
Cronologia: Tardo-Romana			
Observações: Marcas de fuligem pelo fragmento todo.			

Referência: 95.C24.E (2)		Catálogo: [561]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea		Forma: Tigela – Imitação de <i>Terra Sigillata</i> Hispânica
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior creme/alaranjada, interior e núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: Mérida (MAYET, F., <i>et al.</i> , 1984: figura 193, estampa LXXI).			
Cronologia: -			
Observações: Imitação de uma Ritterling 12.			

Referência: 95.C24.E (2)		Catálogo: [562]	
		Fabrico: Grés negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 113, estampa VII.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (2)		Catálogo: [563]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, alguma calcite e algum quartzo de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Marcas de fuligem pelo fragmento todo.			

Referência: 95.C24.E (2)		Catálogo: [564]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Polida.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 210 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 166, estampa IX.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (2)		Catálogo: [565]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Jarro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 60 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 661, estampa XXXII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (2)		Catálogo: [566]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigelinha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 613, estampa XXIX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: A peça é menor que o paralelo.			

Referência: 95.C24.E (2)		Catálogo: [567]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior e núcleo creme. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 875, estampa XLVII.			
Cronologia: Século IV			
Observações: Marcas de fuligem no exterior. A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C24.G (1)		Catálogo: [568]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 25, estampa II.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C24.G (1)		Catálogo: [569]	
		Fabrico: Grés	Forma: Jarro Trilobado
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior acastanhada, interior e núcleo acastanhado/negro. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante-Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 50 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 847, estampa XLIII.			
Cronologia: Alta Idade Média			
Observações: -			

Referência: 95.C24.G (3)		Catálogo: [570]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior castanha escura, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 40, estampa III.			
Cronologia: Período Claudiano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C24.G (3)		Catálogo: [571]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Pratel
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 629, estampa XXX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C24.G (3)		Catálogo: [572]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Panela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 18 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 420, estampa XXI.			
Cronologia: Período Trajânico ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C24.H (2)		Catálogo: [573]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 42, estampa III.			
Cronologia: Período Augustano ao Século IV			
Observações: -			

Referência: 95.C24.H (2)		Catálogo: [574]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 163, estampa IX.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C27.C (1)		Catálogo: [575]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo acastanhado e negro no meio. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12,5 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 70, estampa IV.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C27.C (1)		Catálogo: [576]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior cinzenta, interior creme/acastanhada, núcleo cinzento/acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 46, estampa III.			
Cronologia: Período Claudiano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C27.C (1)		Catálogo: [577]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzo-Micácea	Forma: Asa bífida de vaso	
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Manual. Pouco depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: São dois rolos juntos. Polida no exterior e alisada no interior.		
Dimensões:	Espessura: 16 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: Santa Olaia e Castro (ROCHA, 1971: figura 233, estampa XXI e figura 465, estampa XXXVII).			
Cronologia: Idade do Ferro			
Observações: -			

Referência: 96.C34.1D (1)		Catálogo: [578]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme, núcleo creme com cinzento no meio. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com duas caneluras.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 839, estampa XLIV.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [579]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo almendrado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior laranja, interior creme e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite e quartzo de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 633, estampa XXX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [580]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 615, estampa XXIX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [581]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo ligeiramente engrossado em pérola.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 615, estampa XXIX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [582]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.	
Dimensões:	Espessura do Fundo: 10 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 61, estampa IV.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [583]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada	Forma: Taça
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 23, estampa II.			
Cronologia: Idade do Ferro			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [584]	
		Fabrico: Cerâmica Siltosa	Forma: Tigelinha
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e alguma calcite de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 488, estampa XXIV.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [585]	
		Fabrico: Grés	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjada. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com quatro caneluras.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 843, estampa XLIV.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Com marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [586]	
	Fabrico: Grés		Forma: Jarro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Golpeada, com duas dedada na base.		
Dimensões:	Espessura: 9 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 853-A, estampa XLV.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [587]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira	Forma: Testa discoide
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite e quartzo e alguma mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada. Com pregadeira cônica apertada pelas pontas dos dedos.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 343, estampa XVII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [588]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo almendrado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzenta. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 164, estampa IX.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [589]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 242, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [590]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica, muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e alguns de calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 110, estampa VII.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [591]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcara
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior creme/alaranjada, núcleo semelhante, mas com cinzento no meio. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com duas caneluras.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 838, estampa XLIV; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 34).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [592]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo creme/alaranjado. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, muitos grãos de pequeno calibre de calcite e alguns de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 557, estampa XXVII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (1)		Catálogo: [593]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (2)		Catálogo: [594]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzítica		Forma: Almofariz
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com arranque de bojo		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/vermelho-tijolo. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo, e alguma calcite e muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: 270 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 926, estampa LIV.			
Cronologia: Século VI			
Observações: O paralelo tem vertedoiro, na peça não é possível saber se também teria.			

Referência: 96.C53.1 (2)		Catálogo: [595]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/acastanhado. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 130 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 875, estampa XLVII.			
Cronologia: Século IV ao Período Suevo-Visigótico			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (4)		Catálogo: [596]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite de pequeno a médio calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 409, estampa XX.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: Bordo com marcas de fuligem. Talvez a peça seja maior, mas não há certeza no diâmetro, porque está danificado.			

Referência: 96.C53.1 (4)		Catálogo: [597]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno a grande calibre de quartzo, muitos grãos de pequeno calibre de calcite e muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com cordão digitado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 16 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 753, estampa XXXVIII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 96.C53.1 (4)		Catálogo: [598]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcara
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com quatro caneluras.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 838, estampa XLIV; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 34).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 96.C53.1 (4)		Catálogo: [599]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 470-A, estampa XXIII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: Semelhante ao paralelo.			

Referência: 96.C53.1 (4)		Catálogo: [600]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo negro/acinzentado. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 164, estampa IX.			
Cronologia: Período Pré-Augustano ao Século II			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (4)		Catálogo: [601]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora-oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 176, estampa X.			
Cronologia: Período Augustano a Pré-Flaviano			
Observações: -			

Referência: 96.C53.1 (4)		Catálogo: [602]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com cordão digitado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 16 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 738, estampa XXXVII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 96.C53.1 (4)		Catálogo: [603]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Grosseira		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzenta. Torneada. Medianamente depurada, com escassa mica, alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e muitos de calcite.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 162, estampa IX.			
Cronologia: Cerâmica Torneada de Tradição Indígena			
Observações: -			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [604]	
	Fabrico: Grés Negro		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo acastanhado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 109, estampa VII.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: -			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [605]	
		Fabrico: Grés Negro	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento escuro. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 126, estampa VIII.			
Cronologia: Período Claudiano			
Observações: Semelhante.			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [606]	
		Fabrico: Grés	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com quatro caneluras.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Com marcas de fuligem.			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [607]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Mediana		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja e cinzento no meio. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com três sulcos.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm (não está completo)		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 797, estampa XL.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [608]	
		Fabrico: Grés	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneado. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com duas caneluras.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 841-A, estampa XLV.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem pelo fragmento.			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [609]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Grosseira		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 342, estampa XVII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 96.C53.2 (1)		Catálogo: [610]	
		Fabrico: Grés	Forma: Frigideira
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo convexo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjada. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1036, estampa LIX.			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 74.C68/69		Catálogo: [611]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Jarro trilobado
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido trilobado completo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento metálico e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite e alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo. Textura vacuolar.		
	Tipo de cozedura: Oxidante, com sinterização.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com textura vacuolar.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 50 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 661, estampa XXXII.			
Cronologia: Século V			
Observações: Anexo I, Estampa XI, N.º 1.			

Referência: 97.C69.Sup		Catálogo: [612]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Alguidarinho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido, com arranque de bojo e começo de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 193, estampa X.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: Anexo I, Estampa XII, N.º 1.			

Referência: 95.C70 (1A)		Catálogo: [613]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanha/alaranjado. Manual. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite e escassos de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira, com caneluras digitais no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 19, estampa II.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: O bordo da peça é mais arredondado que o paralelo.			

Referência: 95.C70 (1A)		Catálogo: [614]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior acastanhada, e núcleo negro. Manual. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 5, estampa II.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C70 (1A)		Catálogo: [615]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior negra, núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 242, estampa XII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 95.C70 (1A)		Catálogo: [616]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo cinza/acastanhado. Manual. Pouco depurada, com escassa mica e muitos grãos pequenos de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 210 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 5, estampa II.			
Cronologia: Período Augustano a Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C70 (1A)		Catálogo: [617]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 264, estampa XIII.			
Cronologia: Período Augustano			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (1)		Catálogo: [618]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14,5 mm		
	Diâmetro: 310 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 810, estampa XLII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (1)		Catálogo: [619]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja, mas cinzento no meio. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 409, estampa XX.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: Ligeiramente maior que o paralelo, e o paralelo é de Cerâmica Calcítica.			

Referência: 95.C70.A (2)		Catálogo: [620]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/acinzentado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 875, estampa XLVII.			
Cronologia: Século IV ao Período Suevo-Visigótico			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (2)		Catálogo: [621]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe branco e um falo.	
Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Será da mesma peça da seguinte. Anexo I, Estampa XII, N.º 2.			

Referência: 95.C70.A (2)		Catálogo: [622]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de arranque de asa.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo, calcite e grãos ferruginosos.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Engobe branco e um falo.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Deverá ser da mesma peça da de cima. Anexo I, Estampa XII, N.º 2.			

Referência: 95.C70.A (2)		Catálogo: [623]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo em aba horizontal ondeada com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com polimento ondeado no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 649-A, estampa XXXI.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: A peça é ligeiramente menor.			

Referência: 95.C70.A (2)		Catálogo: [624]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo biselado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior negra/acinzentada, interior acastanhada e núcleo dividido a meio com as duas cores acima referidas. Manual. Medianamente depurada, com alguma mica, alguma calcite, e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com três incisões horizontais.			
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 65 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 831 ou 832, estampa LXXIV.			
Cronologia: Período Suevo-Visigótico			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (2)		Catálogo: [625]	
	Fabrico: Grés Negro		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior negra, interior e núcleo negra/acinzentada. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, muitos grãos de pequeno calibre de calcite e muitos grãos de pequeno a grande calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 41, estampa III.			
Cronologia: Período Augustano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [626]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja, núcleo acinzentado. Torneada. Pouco depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12,5 mm		
	Diâmetro: 320 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 798, estampa XLII; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 53).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem no fragmento.			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [627]	
	Fabrico: Cerâmica Quartzítica		Forma: Almofariz
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/vermelho-tijolo. Torneada. Pouco depurada, com muitos grãos de pequeno a grande calibre de quartzo e alguma calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 16,5 mm		
	Diâmetro: 420 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 926, estampa LIV.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [628]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior cinzento escuro, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Polida.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 464, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: Mas a peça é lisa ao contrário do paralelo que é decorado.			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [629]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 100 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 591, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Bordo com marcas de fuligem.			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [630]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjada. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo, escassa mica e muitos grãos de pequeno calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 889-A, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 41).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [631]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com escassa mica e muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 699, estampa XXXIV.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Bordo com marcas de fuligem.			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [632]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [633]	
	Fabrico: Grés		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior creme/alaranjada, interior e núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11,5 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 890, estampa XLIX.			
Cronologia: Século X - XII			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (3)		Catálogo: [634]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcara
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinza/acastanhado, núcleo cinzento/creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com quatro caneluras.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 838, estampa XLIV; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 34).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 96.AC70.A (3)		Catálogo: [635]	
		Fabrico: Cerâmica Cinzenta Fina	Forma: Copo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com linhas oblíquas polidas e alisadas alternadamente e começo de canelura.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,5 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 464, estampa XXIII.			
Cronologia: Período Trajânico			
Observações: -			

Referência: 95.C70.A (3), 95.C70.B (3)		Catálogo: [636]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/acastanhado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, alguma calcite de pequeno calibre e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 803, estampa XLII; DE MAN, 2006 a: 170 (fig. 52).			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (1)		Catálogo: [637]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo extrovertido com arranque de bojo.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjada. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 16 mm		
	Diâmetro: 310 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 810, estampa XLII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: A peça é ligeiramente maior que o paralelo.			

Referência: 95.C70.B (1)		Catálogo: [638]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior alaranjado, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e alguma de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 155 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 590, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: A peça é menor que o paralelo. Anexo I, Estampa XIII, N.º 2.			

Referência: 95.C70.B (1)		Catálogo: [639]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, muita calcite e quartzo de pequeno calibre.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 12,5 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 915, estampa L.			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: A peça é ligeiramente menor que o paralelo. Anexo I, Estampa XIII, N.º 3.			

Referência: 95.C70.B (1)		Catálogo: [640]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Fundo: 8,5 mm		
	Diâmetro: 320 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 805, estampa XLII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (1)		Catálogo: [641]	
		Fabrico: Grés	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com um sulco.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1031, estampa LIX.			
Cronologia: -			
Observações: É o paralelo mais semelhante.			

Referência: 95.C70.B (1)		Catálogo: [642]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Jarro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior e interior cinzento metálico, núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante, com sinterização.	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com textura vacuolar.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm		
	Diâmetro: 70 mm?		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 661, estampa XXXI.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (1)		Catálogo: [643]	
	Fabrico: Grés		Forma: Cântaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica, alguns grãos de pequeno calibre de calcite e muitos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 856-B, estampa XLVI; DE MAN, 2006 a: 171 (fig. 18).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (2)		Catálogo: [644]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Panela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja/avermelhado. Torneada. Medianamente depurada, com muita calcite de pequeno a médio calibre e escassos grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 15 mm		
	Diâmetro: 220 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 420, estampa XXI.			
Cronologia: Trajano ao século VI			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [645]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Panela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido com arranque de bojo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 230 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 417, estampa XXI.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [646]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite de pequeno calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 412-A, estampa XXI.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [647]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Pouco depurada, com muita calcite de pequeno a médio calibre.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 409, estampa XX.			
Cronologia: Período Claudiano a Trajânico			
Observações: Exterior com marcas de fuligem.			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [648]	
	Fabrico: Talha de Argila Pombal-Barracão		Forma: Talha
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 17 mm		
	Diâmetro: 300 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 303, estampa XV.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [649]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Púcaro
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com algumas linhas verticais e oblíquas polidas.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 566-G, estampa XXVII.			
Cronologia: Alto-Império			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [650]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Prato Covo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo almendrado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 635-A, estampa XXX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [651]	
		Fabrico: Grés	Forma: Frigideira
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 280 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1038-A, estampa LIX.			
Cronologia: -			
Observações: Marcas de fuligem pelo fragmento.			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [652]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes e mais um de bordo almendrado da mesma peça.	
		Composição da Pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite, alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: 300 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 635-A, estampa XXX.			
Cronologia: Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [653]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo castanho. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com vestígios de polimento.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 13 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 699, estampa XXXIV.			
Cronologia: Século VI			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [654]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Prato Covo
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo almendrado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada, com vestígios de polimento.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 534, estampa XXVI.			
Cronologia: Período Flaviano ao Século VI			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (3)		Catálogo: [655]	
	Fabrico: Cerâmica Calcítica		Forma: Panela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido em forma de rim.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno a médio calibre de calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 190 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 694, estampa XXXIV; CARVALHO <i>et al.</i> , 2015: 249 (fig. 60).			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: Marcas de fuligem pelo fragmento.			

Referência: 96.C70.LAT (2)		Catálogo: [656]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7,5 mm		
	Diâmetro: 200 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 69, estampa III.			
Cronologia: Período Augustano a Trajânico			
Observações: Ligeiras marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [657]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Três fragmentos adjacentes de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada e com uma linha incisa ondulada no interior.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 17,5 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 783, estampa XL.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Semelhante ao paralelo.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [658]	
	Fabrico: Grés		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/alaranjado. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 14 mm		
	Diâmetro: 250 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 807, estampa XLII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [659]	
	Fabrico: Cerâmica Cinzenta Grosseira		Forma: Alguidar
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Redutora		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada com linha incisa em zigue-zague no bordo.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 260 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 1047, estampa LX; decoração da figura 1046.			
Cronologia: -			
Observações: O bordo da peça é bem menor que o paralelo.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [660]	
	Fabrico: Grés		Forma: Cântaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja, núcleo cinzento mesmo no meio. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica, e grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6,5 mm		
	Diâmetro: 120 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 856, estampa XLVI; DE MAN, 2006 a: 171 (fig. 18).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [661]	
	Fabrico: Grés		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo espessado internamente.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e escassos grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 140 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 873, estampa XLVII.			
Cronologia: Século VI			
Observações: É o bordo mais semelhante.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [662]	
	Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina		Forma: Tigela
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo arredondado na extremidade.		
	Composição da pasta: Coloração exterior e interior laranja/acastanhado e núcleo acastanhado e laranja no meio. Torneada. Bem depurada, com muita mica.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 170 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 622, estampa XXX.			
Cronologia: Século IV ao Século VI			
Observações: Perfil entre Dragendorff 27 e Dragendorff 37 tardia.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [663]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Tigela
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo almendrado.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 674, estampa XXXIII.			
Cronologia: Século IV			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [664]	
		Fabrico: Grés	Forma: Potinho
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre não identificados em tom avermelhado.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 80 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 872, estampa XLVII; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 45).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [665]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 9 mm		
	Diâmetro: 150 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 591, estampa XXIX.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: É o bordo mais semelhante.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [666]	
		Fabrico: Cerâmica Alaranjada Fina	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 110 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 589, estampa XX.			
Cronologia: Período Flaviano ao século VI			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [667]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muitos grãos de pequeno calibre de calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 400, estampa XX.			
Cronologia: Período Flaviano a Trajânico			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [668]	
		Fabrico: Cerâmica Calcítica	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Grosseira.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 6 mm		
	Diâmetro: -		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 19, estampa II.			
Cronologia: Período Flaviano			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [669]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme/cinzeno. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 10 mm		
	Diâmetro: 180 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 873, estampa XLVI.			
Cronologia: Século VI			
Observações: É o bordo mais semelhante.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [670]	
		Fabrico: Grés	Forma: Alguidar
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo creme. Torneada. Bem depurada, com muita mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.	
		Tipo de cozedura: Oxidante	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 11 mm		
	Diâmetro: 240 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 801, estampa XLI.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [671]	
	Fabrico: Grés		Forma: Púcaro
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo arredondado na extremidade.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Torneada. Medianamente depurada, com alguma mica e alguns grãos de pequeno calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura do Bordo: 5 mm		
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 831, estampa XLIII.			
Cronologia: Século IX – XII			
Observações: Marcas de fuligem no exterior.			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [672]	
		Fabrico: Grés	Forma: Pote
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido.	
		Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja e no meio cinzento. Torneada. Medianamente depurada, com muita mica e muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e calcite.	
		Tipo de cozedura: Oxidante-redutora	
		Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.	
Dimensões:	Espessura do Bordo: 8 mm		
	Diâmetro: 160 mm		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga V</i> , figura 889-A, estampa XLIX; DE MAN, 2006 a: 172 (fig. 41).			
Cronologia: Século X – XII			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Pesos de Tear

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [673]	
	Fabrico: Peso de tear Médio		Forma: Paralelepípedo, de secção retangular, com um orifício.
	Descrição Morfológica: Um fragmento de peso de tear, partido em parte do orifício e em baixo.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Pouco depurada, com alguns grãos de pequeno a médio calibre de quartzo.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura: 33 mm; Largura: 56 mm		
	Diâmetro: - ; Altura: 93 mm		
Paralelos: Segundo as <i>Fouilles de Conimbriga</i> VII, pertence ao grupo Bl.a, e terá como paralelo a figura 2, estampa LXIII.			
Cronologia: Período Flaviano e níveis tardios.			
Observações: -			

Referência: 95.C70 (1A)		Catálogo: [674]	
	Fabrico: Peso de Tear		Forma: Paralelepípedo, de secção retangular, com um orifício.
	Descrição Morfológica: Um fragmento de peso de tear, muito rolado.		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Medianamente depurada, com muita mica, muitos grãos de pequeno calibre de quartzo e alguns de elementos ferruginosos.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura: 35 mm; Largura: 56 mm		
	Diâmetro: 9 mm; Altura: 98 mm		
Paralelos: Segundo as <i>Fouilles de Conimbriga</i> VII, pertence ao grupo Bl.a, e terá como paralelo a figura 2, estampa LXIII.			
Cronologia: Período Flaviano e níveis tardios.			
Observações: -			

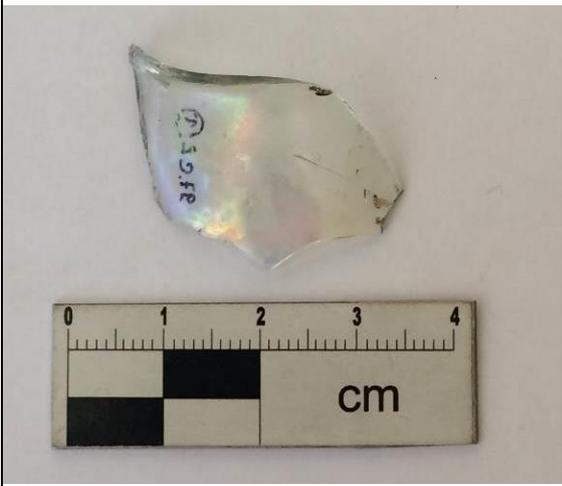
Referência: 95.C70 (1A)		Catálogo: [675]	
	Fabrico: Peso de tear		Forma: Paralelepípedo, de secção retangular, com dois orifícios.
	Descrição Morfológica: Um fragmento de peso de tear		
	Composição da pasta: Coloração exterior, interior e núcleo laranja. Medianamente depurada, com muita mica, alguns grãos de pequeno calibre de calcite e de elementos ferruginosos.		
	Tipo de cozedura: Oxidante		
	Acabamento de superfície/Decoração: Alisada.		
Dimensões:	Espessura: 56 mm; Largura: 73 mm		
	Diâmetro: 8 mm; Altura: 114 mm		
Paralelos: Segundo as <i>Fouilles de Conimbriga</i> VII pertence ao grupo Bl.b.			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Vidro

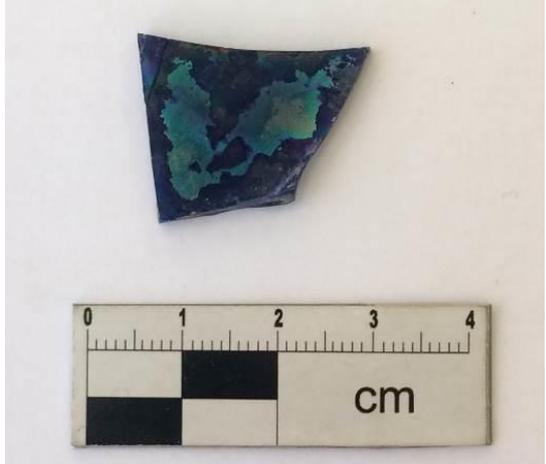
Referência: 95.C1.A		Catálogo: [676]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de parede, azul-claro, um pouco picado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura: 4 – 5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [677]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Janela
	Descrição Morfológica: Um fragmento de parede transparente, coalhado de bolhas.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura: 3 mm	
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

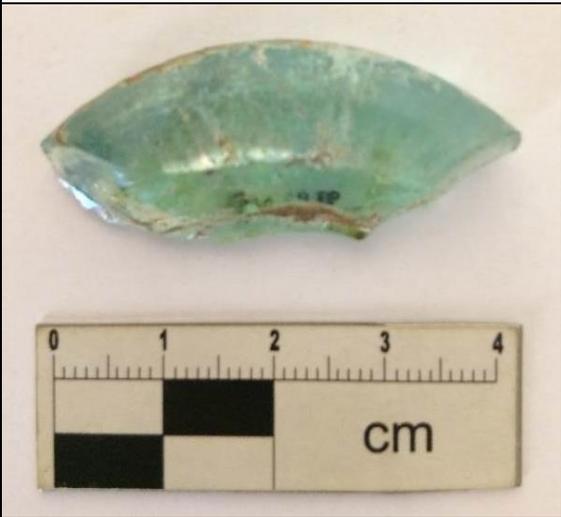
Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [678]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de parede transparente, coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura: 1 – 4 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

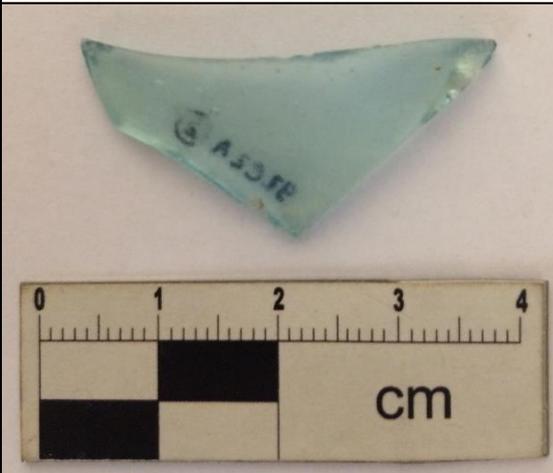
Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [679]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Ungentário Bolboso
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo transparente, coalhado de bolhas.		
	Acabamento de superfície/Decoração:		
	Dimensões:	Espessura: 1 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: Forma 6 (ISINGS, 1957: 22-23).			
Cronologia: Século I a.C. – I d.C.			
Observações: -			

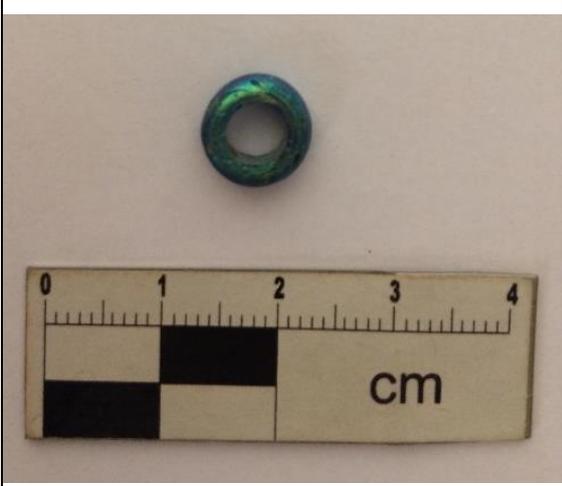
Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [680]	
		Fabrico: Vidro	Forma: Unguentário
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo verde, coalhado de bolhas e muito estriado.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura: 4 mm
		Diâmetro: 10 mm	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 267, estampa XI); Forma 101 (ISINGS, 1957: 119-120).			
Cronologia: Século IV d.C. – V d.C.			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [681]	
		Fabrico: Vidro	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de parede azul escuro, com uma pátina brilhante e muito picado.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura: 3 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [682]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Copo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo verde-claro, coalhado de bolhas e estriado. Feito a sopro e moldado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura: 2 mm no interior e 5 mm no exterior	
	Diâmetro: 20 mm		
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 134, estampa V).			
Cronologia: Segunda metade do século I d.C. – II d.C.			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (1)		Catálogo: [683]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa Prismática
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo extrovertido de cor verde-água, coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura: 8 mm	
	Diâmetro: 50 mm		
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 140, estampa V); Forma 50 (ISINGS, 1957: 63-67); Braga (CRUZ, 2009: 223-224).			
Cronologia: Século I d.C. – século III d.C.			
Observações: Pode ser o fundo de um cálice.			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [684]	
		Fabrico: Vidro	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento de parede de cor azul-claro, estriado.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura: 2 mm
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 86.C10.2 (4)		Catálogo: [685]	
		Fabrico: Vidro	Forma: Conta de Colar
		Descrição Morfológica: Uma peça completa, azul clara brilhante.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura: 4 mm
		Diâmetro: 10 mm no exterior e 5 mm no interior	
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 321, estampa XLVI.			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.2 – Cano (55)		Catálogo: [686]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado azul claro, estriado e muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura: 1 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.2 – Cano (55)		Catálogo: [687]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado transparente, com uma pátina castanha escura.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura: 2 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.2 (55)		Catálogo: [688]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Unguentário
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo azul-gelo, coalhado de bolhas.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura: 5 mm
		Diâmetro: 50 mm	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 160, estampa VI).			
Cronologia: Século III – Inícios do IV d.C.			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 (3)		Catálogo: [689]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Seis fragmentos indeterminados transparentes que devem pertencer à mesma peça.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura: 3 com 1,5 mm; 3 com 1 mm	
	Diâmetro: -		
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 (3)		Catálogo: [690]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado transparente, com uma pátina brilhante, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura: 1,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 (3)		Catálogo: [691]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura: 1 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 (3)		Catálogo: [692]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura: 1 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 (3)		Catálogo: [693]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Três fragmentos indeterminados, esbranquiçados/branco leitoso. Devem ser da mesma peça.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura: 1 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 (3)		Catálogo: [694]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Aríbalo
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa de cor verde-garrafa, com bastante concreção.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Altura: 27 mm
			Largura: 18 mm
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 69 ou 70, estampa III); Forma 61 (ISINGS, 1957: 79-81).			
Cronologia: Séc. I d.C. - Constantino			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 (3)		Catálogo: [695]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Pote
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo transparente/esbranquiçado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bordo: 4 mm
		Diâmetro: 110 mm	
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 239, estampa XLIII.			
Cronologia: Século IV d.C.			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 – Cano Interior (6)		Catálogo: [696]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado de parede, muito concrecionado, transparente.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 2,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 – Cano Interior (6)		Catálogo: [697]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado de parede, muito concrecionado, transparente.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 4 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 (6) – Cano Interior		Catálogo: [698]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Tampa?
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado de parede, muito concrecionado, transparente.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bordo: 4 mm	
Diâmetro: -			
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 86.C10.4 – Cano Interior (6)		Catálogo: [699]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado de parede, branco leitoso, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 1,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

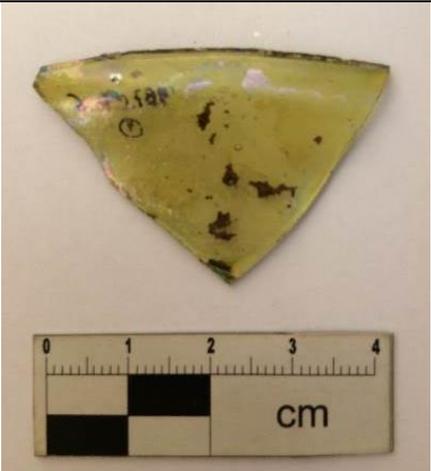
Referência: 86.C10.4 – Cano Interior (6)		Catálogo: [700]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado de parede, branco leitoso, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 2 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (5)		Catálogo: [701]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de parede indeterminado, branco leitoso, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Com uma canelura.		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 2 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (3)		Catálogo: [702]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de parede indeterminado, azul-escuro, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 4,5 mm (com concreção)	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [703]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado de parede transparente.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Duas estrias.		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 0,5 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Deve ser da taça que tem duas peças adjacentes a seguir.			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [704]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes indeterminados, transparentes. Coalhados de bolhas.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Faixa horizontal com sulcos.		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 1 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [705]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado de parede verde.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1,5 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [706]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado azul-claro, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1 mm	
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [707]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul-claro, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 2 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [708]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul claro. Coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1,5 - 2 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [709]	
		Fabrico: Vidro	Forma: Garrafa Prismática
		Descrição Morfológica: Cinco fragmentos de fundo, sendo três deles adjacentes, de cor azul-gelo.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura do Fundo: 2 mm
			Restantes variam entre 1 – 1,5 mm
Diâmetro: -			
Paralelos: Braga (CRUZ, 2009: 223- 224); Forma 50 (ISINGS, 1957: 63-67).			
Cronologia: Século I d.C. – século III d.C.			
Observações: -			

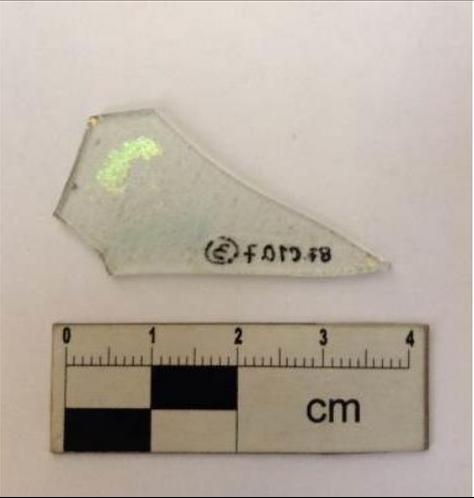
Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [710]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes indeterminados, azul-gelo. Coalhados de bolhas e estriados.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1,5 – 2 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Devem ser da mesma peça de cima.			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [711]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, transparente. Coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1,5 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações:			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [712]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Taça de base larga
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo, branco.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 1,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 47, estampa II); Forma 12 (ISINGS, 1957: 27-30).			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: É da mesma peça do 87.C10.7 (5).			

Referência: 87.C10.6 (4)		Catálogo: [713]	
		Fabrico: Vidro	Forma: -
		Descrição Morfológica: Quatro fragmentos indeterminados, de um branco baço.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura do Bojo: 1,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (3)		Catálogo: [714]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Taça Cilíndrica
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo, transparente. Coalhado de bolhas.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Com um sulco.		
	Dimensões:	Espessura do Bordo: 1 mm	
		Diâmetro: 110 mm	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 129, estampa V).			
Cronologia: Século II d.C. – IV d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (3)		Catálogo: [715]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, transparente. Coalhado de bolhas.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1,5 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (3)		Catálogo: [716]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul-claro. Coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [717]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Unguentário
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo, azul-claro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bordo: 4 - 5 mm
		Diâmetro: 60 mm	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 161, estampa VI); Forma 82 o B 2 (ISINGS, 1957: 97-100).			
Cronologia: Século II d.C. – primeira metade do século III d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [718]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa Cilíndrica
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo, azul claro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bordo: 4,5 mm	
Diâmetro: 80 mm			
Paralelos: Braga (CRUZ, 2009: 233-234); Forma 126/127 (ISINGS, 1957: 156-157).			
Cronologia: Finais do século III – primeira metade do século V d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [719]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Copa Hemisférica
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo tubular voltado para fora, formando uma estreita aba, azul-claro, muito concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bordo: 5 mm
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 269, estampa XI).			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [720]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa Cilíndrica
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo, azul-claro. Coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bordo: 2,5 mm
Paralelos: Braga (CRUZ, 2009: 233-234); Forma 126/127 (ISINGS, 1957: 156-157).			
Cronologia: Finais do século III – primeira metade do século V d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [721]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Taça de base larga
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de fundo, branco. Um deles bastante concrecionado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Fundo: 2 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 47, estampa II); Forma 12 (ISINGS, 1957: 27-30).			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: Referido anteriormente que faz parte do 87.C10.6 (4).			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [722]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, transparente.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Com duas caneluras, com uma distância de 16 mm entre elas.		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1 mm	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [723]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, transparente.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Com três caneluras.		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 1 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [724]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, transparente.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Com uma canelura.		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [725]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos indeterminados, branco baço. Devem ser da mesma peça.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 0,5 – 1,5 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [726]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, branco baço		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [727]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo indeterminado, branco baço		
	Acabamento de superfície/Decoração: Com algumas estrias.		
	Dimensões:	Espessura do Fundo: 1 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [728]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul-claro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [729]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul-gelo.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [730]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo branco e transparente.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Fundo: 3 mm e da base mesmo 9 mm	
	Diâmetro: 70 mm		
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 45, estampa II); Forma 20 (ISINGS, 1957: 37).			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: A base do paralelo é mais direita.			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [731]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Copo Troncocónico
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de bordo, transparente, com restos de branco. Coalhado de bolhas.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bordo: 3,5 mm	
		Diâmetro: 110 mm	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 240, estampa X).			
Cronologia: Século IV d.C. – V d.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C10.7 (5)		Catálogo: [732]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Taça
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo, branco.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Com uma canelura.		
	Dimensões:	Espessura do Bordo: 2 mm	
Diâmetro: -			
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 47, estampa II); Forma 12 (ISINGS, 1957: 27-30).			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [733]	
		Fabrico: Vidro	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado transparente.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

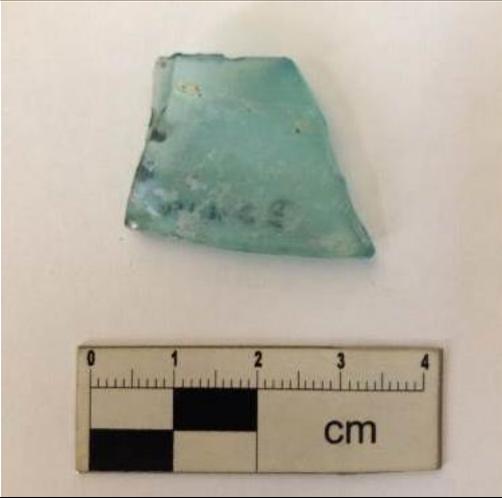
Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [734]	
		Fabrico: Vidro	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado verde-garrafa.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura do Bojo: 4,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Pode ser vitral ou vidro de revestimento de mobiliário ou um prato.			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [735]	
		Fabrico: Vidro	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado esbranquiçado.	
		Acabamento de superfície/Decoração: Com um sulco.	
		Dimensões:	Espessura do Bojo: 2,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

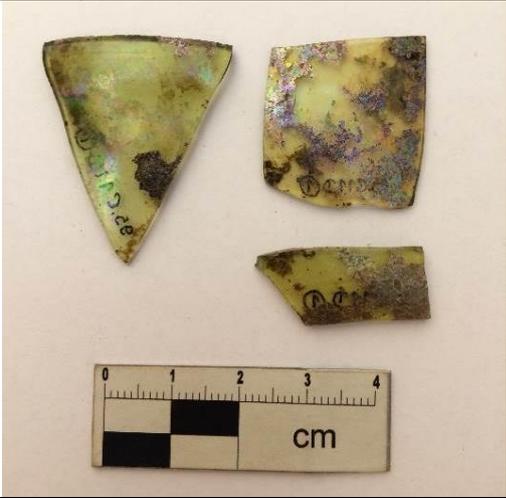
Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [736]		
	Fabrico: Vidro		Forma: -	
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado transparente.			
	Acabamento de superfície/Decoração: -			
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 1,5 mm	
			Diâmetro: -	
Paralelos: -				
Cronologia: -				
Observações: -				

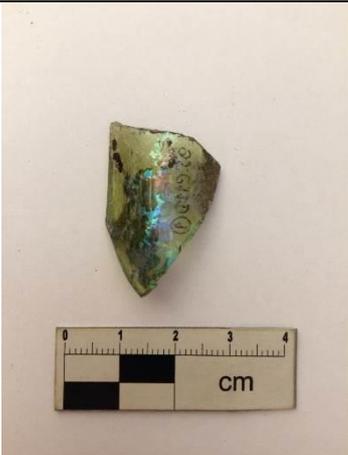
Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [737]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Vidro decorado com cabuchões
	Descrição Morfológica: Um fragmento de parede convexa decorada com um cabuchão liso, azul-claro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 2,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 167, estampa VI).			
Cronologia: Século IV d.C. – V d.C.			
Observações: Até pode ser o centro do fundo de um unguentário.			

Referência: 95.C11.A (1)		Catálogo: [738]	
		Fabrico: Vidro	Forma: Balsamário
		Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo de gargalo, verde.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura do Bordo: 7 mm
		Diâmetro: 60 mm	
Paralelos: Aquileia (CALVI, 1968: figura 6, estampa 3).			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C11.C (1)		Catálogo: [739]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado azul-claro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Deve ser da mesma peça a seguir.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [740]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado azul-claro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Deve ser da mesma peça anterior.			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [741]	
 <p>The image shows three fragments of green glass. The largest fragment is a triangular piece with a dark, irregular mark on its surface. The other two are smaller, rectangular pieces. A ruler is placed below the fragments for scale, showing a range from 0 to 4 centimeters.</p>		Fabrico: Vidro	Forma: -
		Descrição Morfológica: Três fragmento indeterminados verdes, que devem ser da mesma peça.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura do Bojo: 1 mm; 2 mm; 1,2 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [742]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de gargalo verde.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 2,5 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [743]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos indeterminados verdes.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 2 mm	
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 79.C12.B (1)		Catálogo: [744]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa
	Descrição Morfológica: Um fragmento de arranque de asa da parte do bojo, verde-musgo.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 3 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 140, estampa V); Forma 50 (ISINGS, 1957: 63-67).			
Cronologia: 43/44-48 d.C. ao século II d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C12 (1)		Catálogo: [745]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa
	Descrição Morfológica: Um fragmento de asa verde-musgo.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 138, estampa V); Forma 51 (ISINGS, 1957: 67-69).			
Cronologia: Século I d.C. – século II d.C.			
Observações: Pode ser da mesma peça do anterior			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [746]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado verde-garrafa.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 4 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [747]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Prato de bordo carenado
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo branco baço.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 2 - 4 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 71 a 74, estampa III).			
Cronologia: Finais do século I – II d.C.			
Observações: Imitação das bacias metálicas-			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [748]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Conta de Colar
	Descrição Morfológica: Uma peça completa, azul-escura.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 8,5 mm
		Diâmetro: 13 mm do exterior e 5 mm no interior	
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 318, estampa XLVI.			
Cronologia: Século I d.C. – V d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [749]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, de cor ametista.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C16.A (2)		Catálogo: [750]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul claro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: Com 4 incisões.		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm	
			Diâmetro: -
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.B (1)		Catálogo: [751]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa Cilíndrica
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bojo /fundo?, azul-gelo.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 3 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: Braga (CRUZ, 2009: 233-234); Forma 126/127 (ISINGS, 1957: 156-157).			
Cronologia: Finais do século III d.C. – primeira metade do século V d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (1) – Canteiro		Catálogo: [752]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Conta de Colar
	Descrição Morfológica: Uma peça completa, com uma pátina prateada.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 3 mm
		Diâmetro: 10,5 mm no exterior e 5 mm no interior.	
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 318, estampa XLVI.			
Cronologia: Século I d.C. – V d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C24.G (1)		Catálogo: [753]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Conta de Colar
	Descrição Morfológica: Meia conta de colar, azul-escuro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 5 mm
		Diâmetro: 15 mm no exterior e 5 mm no interior.	
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga</i> VI, figura 318, estampa XLVI.			
Cronologia: Século I d.C. – V d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C24.G (3)		Catálogo: [754]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul-escuro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 2 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.G (3)		Catálogo: [755]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, transparente. Coalhado de bolhas e muito estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1 - 2 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.G (3)		Catálogo: [756]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, transparente. Coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 1 - 2 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.G (3)		Catálogo: [757]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, transparente. Coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 2 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.H (2)		Catálogo: [758]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Conta de Colar
	Descrição Morfológica: Uma peça completa, provavelmente branca.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura: 3,5 mm	
	Diâmetro: 12,5 mm no exterior e 7 mm no interior.		
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 321, estampa XLVI.			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [759]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, branco baço. Estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1,5 - 2 mm	
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [760]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Unguentário
	Descrição Morfológica: Um fragmento de gargalo, transparente. Coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 161, estampa V); Forma 82 B o 2 (ISINGS, 1957: 97-100).			
Cronologia: Século II d.C. – III d.C.			
Observações: -			

Referência: 96.C44.1 (1)		Catálogo: [761]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Taça de base larga
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, transparente. Coalhado de bolhas e estriado.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Fundo: 2,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 47, estampa II); Forma 12 (ISINGS, 1957: 27-30).			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C53.2 (1)		Catálogo: [762]	
		Fabrico: Vidro	Forma: -
		Descrição Morfológica: Dois fragmentos indeterminados, cor verde-maçã.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura do Bojo: 3,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 74.C68/69		Catálogo: [763]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Taça Campanulada Alta
	Descrição Morfológica: Um fragmento de bordo em “cabeça de fósforo”, transparente. Coalhado de bolhas.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bordo: 3 mm	
	Diâmetro: 90 mm		
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 289, estampa XII); Forma 108 (ISINGS, 1957: 134); Braga (CRUZ, 2009: 159).			
Cronologia: Século III d.C. – V d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (2)		Catálogo: [764]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Unguentário
	Descrição Morfológica: Um fragmento de gargalo, cor verde-maçã.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bordo: 5,5 mm	
	Diâmetro: 30 mm		
Paralelos: Forma 28 B (ISINGS, 1957: 41-43).			
Cronologia: Século I d.C. – II d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (2)		Catálogo: [765]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo, azul-gelo.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Fundo: 2,5 - 5 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (2)		Catálogo: [766]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa Cilíndrica
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo, azul-gelo.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Fundo: 2 - 3 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: Braga (CRUZ, 2009: 233-234); Forma 126/127 (ISINGS, 1957: 156-157).			
Cronologia: Finais do século III d.C. – primeira metade do século V d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (2)		Catálogo: [767]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa Prismática
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo, azul-gelo.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Fundo: 4 - 5,5 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: Braga (CRUZ, 2009: 223-224); Forma 50 (ISINGS, 1957: 63-67).			
Cronologia: Século I d.C. – século III d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (2)		Catálogo: [768]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa Prismática
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de fundo, azul-gelo.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Fundo: 3 mm	
		Diâmetro: -	
Paralelos: Braga (CRUZ, 2009: 223-224); Forma 50 (ISINGS, 1957: 63-67).			
Cronologia: Século I d.C. – século III d.C.			
Observações: -			

Referência: 95.C70.B (2)		Catálogo: [769]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Garrafa Cilíndrica
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo, azul-gelo.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Fundo: 3 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: Braga (CRUZ, 2009: 233-234); Forma 126/127 (ISINGS, 1957: 156-157).			
Cronologia: Finais do século III – primeira metade do séc. V d.C.			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [770]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Conta de Colar
	Descrição Morfológica: Uma peça completa, azul-escura.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura: 4 mm
		Diâmetro: 15 mm no exterior e 8 mm no interior.	
Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VI</i> , figura 319, estampa XLVI.			
Cronologia: Século I d.C. – V d.C.			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [771]	
		Fabrico: Vidro	Forma: -
		Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul-claro.	
		Acabamento de superfície/Decoração: -	
		Dimensões:	Espessura do Bojo: 3 mm
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [772]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul-claro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 3,5 - 5 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [773]	
	Fabrico: Vidro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, azul-claro.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 5 mm	
		Diâmetro: -	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [774]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Taça Canelada
	Descrição Morfológica: Um fragmento da canelura, de cor verde-água.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:		Espessura do Bojo: 10 mm
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 23, estampa I).			
Cronologia: Século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [775]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Taça de Base Larga
	Descrição Morfológica: Um fragmento de fundo, transparente e branco.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Fundo: 1,5 mm	
	Diâmetro: 40 mm		
Paralelos: Conimbriga (ALARCÃO, J. <i>et al.</i> , 1965: figura 47, estampa II); Forma 12 (ISINGS, 1957: 27-30).			
Cronologia: Época de Augusto-Tiberiano ao fim do século I d.C.			
Observações: -			

Referência: 97.C70.Sup		Catálogo: [776]	
	Fabrico: Vidro		Forma: Copo com "depressões"
	Descrição Morfológica: Um fragmento de parede, verde-maçã. Coalhado de bolhas.		
	Acabamento de superfície/Decoração: -		
	Dimensões:	Espessura do Bojo: 1 - 4 mm	
	Diâmetro: -		
Paralelos: Aquileia (CALVI, 1968: figura 1, estampa 26).			
Cronologia: Século IV d.C.			
Observações: -			

Fichas Descritivas de Metais

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [777]	
	Fabrico: -		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, muito concrecionado.		
	Dimensões:		Espessura: 3 mm
			Comprimento: 23 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2 (1)		Catálogo: [778]	
	Fabrico: -		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, muito concrecionado. Na parte mais alongada faz o formato de um quadrado, com um buraco da mesma forma.		
	Dimensões:		Espessura: 6 mm
			Comprimento: 25 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2.A (2)		Catálogo: [779]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Agulha
	Descrição Morfológica: Um fragmento muito concrecionado.		
	Dimensões:		Espessura: 3 – 6 mm
			Comprimento: 51 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [780]	
	Fabrico: Ferro		Forma: Argola
	Descrição Morfológica: Uma argola, muito concrecionada.		
	Dimensões:		Espessura: 7 mm
			Diâmetro: 50 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [781]	
	Fabrico: Ferro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes indeterminados, muito concrecionados.		
	Dimensões:		Espessura: 8 mm; 11 mm
		Comprimento: 24 mm; 41 mm	
	Paralelos: -		
	Cronologia: -		
Observações: -			

Referência: 97.C2.B (1)		Catálogo: [782]	
	Fabrico: Ferro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado, muito concrecionado.		
	Dimensões:		Espessura: 2 mm
			Comprimento: 20 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C10.5 (5)		Catálogo: [783]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Fíbula?
	Descrição Morfológica: Um fragmento de uma possível fíbula, muito concrecionado.		
	Dimensões:		Espessura: 7 mm
			Comprimento: 35 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q3/8A (7)		Catálogo: [784]		
	Fabrico: Bronze		Forma: Alfinete ligular	
	Descrição Morfológica: Um fragmento de um alfinete ligular, com a ponta arredondada e achatada.			
	Dimensões:		Espessura: 2,5 mm	
			Comprimento: 88 mm	
	Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VII</i> , figura 258, estampa XXXVI.			
Cronologia: -				
Observações: -				

Referência: 90.C10.Q3/8A (7)		Catálogo: [785]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Fíbula Anular Hispanica
	Descrição Morfológica: Um fragmento de uma fíbula.		
	Dimensões:		Espessura: 3 mm
			Comprimento: 27 mm, altura 15 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q8/9A (1)		Catálogo: [786]	
	Fabrico: Ferro		Forma: Pregos
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos de pregos com mais quatro possíveis fragmentos dos mesmos, muito concrecionados.		
	Dimensões:		Espessura: 8,5 mm
	Comprimento: 91mm; 2 pedaços com: 1 com 23 mm de altura e outro com 53mm; 67mm com restos da mesma peça de dois fragmentos com 36 e 28 mm		
	Cronologia: -		
	Observações: -		

Referência: 90.C10.Q8/9A (1)		Catálogo: [787]	
	Fabrico: -		Forma: Escória
	Descrição Morfológica: Um fragmento de escória.		
	Dimensões:		Espessura: 9 mm
			Comprimento: 48 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q8/9A (4)		Catálogo: [788]	
	Fabrico: Ferro		Forma: Cabo de lâmina de faca?
	Descrição Morfológica: Um fragmento de possível cabo de lâmina de faca, muito concrecionado.		
	Dimensões:		Espessura: 8 mm
			Comprimento: 90 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q8/9A (4)		Catálogo: [789]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Escória
	Descrição Morfológica: Um fragmento de escória.		
	Dimensões:		Espessura: 6,5 mm
			Comprimento: 9 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q8/9A (7)		Catálogo: [790]	
	Fabrico: Bronze		Forma: -
	Descrição Morfológica: Uma lasca.		
	Dimensões:		Espessura: 2 mm
			Comprimento: 10 - 13 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 90.C10.Q8/9A (9)		Catálogo: [791]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Gancho
	Descrição Morfológica: Um fragmento de gancho.		
	Dimensões:	Espessura: 1,5 mm	
		Comprimento: 18 mm	
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [792]	
	Fabrico: Ferro		Forma: Prego
	Descrição Morfológica: Um fragmento de prego, muito concrecionado.		
	Dimensões:		Espessura: 46 mm
			Comprimento: 51 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C11.D (1)		Catálogo: [793]	
	Fabrico: Ferro		Forma: Prego
	Descrição Morfológica: Um fragmento de prego, muito concrecionado.		
	Dimensões:		Espessura: 7 mm
			Comprimento: 52 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 79.C12.B (4)		Catálogo: [794]	
	Fabrico: Ferro		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminado.		
	Dimensões:		Espessura: 7 mm
			Comprimento: 59 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C14.B (3)		Catálogo: [795]	
	Fabrico: Bronze		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento de anel?		
	Dimensões:		Espessura: 1,5 mm
			Comprimento: 15 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C14.C (3)		Catálogo: [796]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Rebite
	Descrição Morfológica: Um fragmento de rebite, muito concrecionado.		
	Dimensões:		Espessura: 8 mm
			Comprimento: 22 mm
	Paralelos: Castro do Coto da Pena, Caminha (SILVA, 1986: figura 7, estampa LXXXVII); Hio, Pontevedra (COFFYN, 1985: figura 5 ou 10, estampa LXI).		
Cronologia: 900 a.C. – 700 a.C.			
Observações: -			

Referência: 87.C15.1 (2) – Cano		Catálogo: [797]	
	Fabrico: Ferro		Forma: Prego
	Descrição Morfológica: Um fragmento de prego muito concrecionado, de cabeça redonda e secção retangular. Com dez fragmentos indetermináveis, provavelmente da mesma peça.		
	Dimensões:		Espessura: 6 mm
			Comprimento: 67 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 87.C15.1 (2)		Catálogo: [798]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Fíbula
	Descrição Morfológica: Um fragmento de pendelho de fíbula.		
	Dimensões:		Espessura: 1,5 - 5 mm
			Comprimento: 36 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [799]		
	Fabrico: -		Forma: Escória	
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos de escória.			
	Dimensões:		Espessura (da esquerda para a direita): 10 mm; 11 mm	
			Comprimento: 36 mm; 39 mm	
	Paralelos: -			
Cronologia: -				
Observações: -				

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [800]	
		Fabrico: Ferro	
		Forma:-	
		Descrição Morfológica: Seis fragmentos indetermináveis.	
		Dimensões:	
		Espessura (da esquerda para a direita): 3 m; 10 mm; 4 mm; 4 mm. Pregos: 3 mm e 7 mm	
		Comprimento: 35 mm; 22 mm; 24 mm; 51 mm. Pregos: 44 mm e 57 mm	
		Paralelos: -	
		Cronologia: -	
			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [801]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Argola
	Descrição Morfológica: Dois fragmentos adjacentes de uma argola.		
	Dimensões:		Espessura: 1 mm
			Diâmetro: 12 mm no exterior e 5 mm no interior
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: De uma corrente?			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [802]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Chapa
	Descrição Morfológica: Um fragmento de uma chapa.		
	Dimensões:		Espessura: 1 mm
			Comprimento: 21 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [803]	
	Fabrico: Bronze		Forma: -
	Descrição Morfológica: Um fragmento indeterminável.		
	Dimensões:		Espessura: 1,5 mm
			Comprimento: 14 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [804]	
	Fabrico: Ferro		Forma: Prego
	Descrição Morfológica: Um fragmento de provável prego com cinco fragmentos da mesma peça.		
	Dimensões:		Espessura: 2 mm
			Comprimento: 106 mm
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: -			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [805]	
	Fabrico: Ferro		Forma: Chapa de fixação
	Descrição Morfológica: Um fragmento de uma possível chapa de fixação.		
	Dimensões:		Espessura: 6 mm
			Comprimento: 105 mm
	Paralelos: <i>Fouilles de Conimbriga VII</i> , figura 245, estampa L.		
Cronologia: -			
Observações: Deve ser uma Patte de Scellement como é referida nas <i>Fouilles de Conimbriga VII</i> .			

Referência: 95.C24.E (1)		Catálogo: [806]	
		Fabrico: Ferro	
		Forma: Cinzel	
		Descrição Morfológica: Um fragmento de provável cabeça de cinzel com mais cinco fragmentos que serão da mesma peça.	
		Dimensões:	
		Espessura: 14 mm	
		Comprimento: 42 mm	
Paralelos: -			
Cronologia: -			
Observações: Espessura da “cabeça” do cinzel com menor concreção.			

Referência: 95.C24.E (1) – Canteiro		Catálogo: [807]	
	Fabrico: Bronze		Forma: Chapa
	Descrição Morfológica: Um fragmento de chapinha dobrado num dos lados.		
	Dimensões:		Espessura: 1 mm
	Comprimento: 25 mm, altura 23 mm (parte maior), 14 mm (parte menor)		
	Paralelos: -		
Cronologia: -			
Observações: Deve ser de algo descartável e tentou-se trabalhar essa chapa			

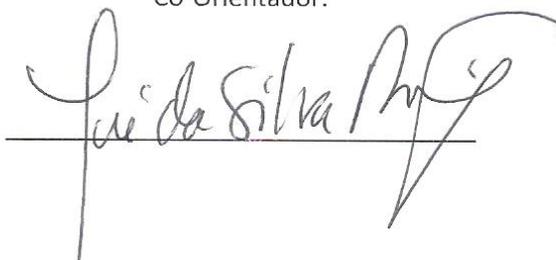
Anexo III

Assiduidade

Assiduidade do Estágio Curricular

Mês	Horas	Atividades
Novembro de 2018 (15 dias)	82 Horas e 30 minutos	Triagem e catalogação do material. Pesquisa bibliográfica.
Dezembro de 2018 (12 dias)	71 Horas e 30 minutos	Catalogação do material.
Janeiro de 2019 (16 dias)	76 Horas	Catalogação do material.
Fevereiro de 2019 (9 dias)	56 Horas	Catalogação do material.
Março de 2019 (11 dias)	64 Horas	Catalogação do material.
Abril de 2019 (9 dias)	55 Horas	Catalogação do material. Desenho das peças e fotografias. Redação do texto.
Maio de 2019 (1 dia)	5 Horas e 30 minutos	Redação do texto.
	Total: 410 Horas e 30 minutos	

Co-Orientador:



João da Silva