

*José Cristiano de Medeiros (1827-1908)*

**HINO ACADÉMICO**  
da  
Universidade de Coimbra

Arranjo e Transcrição para Banda de  
**Francisco Manuel Relva Pereira**





# HINO ACADÉMICO

3

da  
Universidade de Coimbra

José Cristiano A'Nell de Medeiros (1827-1908)  
Arranjo para Banda de Francisco Manuel *Relva Pereira*

♩ = 108

Voz

Flauta + Flautim

Oboé

Fagote

Clarinete 1

Clarinete 2, 3

Clarinete Baixo

Saxofone Alto 1

Saxofone Alto 2

Saxofone Tenor

Saxofone Barítono

♩ = 108

Trompete 1

Trompete 2, 3

Trompa em Fá 1

Trompa em Fá 2, 3

Trombone 1

Trombone 2, 3

Bombardino em Dó 1, 2

Baixo Dó

Timpanos

♩ = 108

Caixa

Bombo e Pratos

7

Voz

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. Bx.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten.

Sax. Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb. 1, 2

Bx.

Timp.

Cx.

B. P.

13

Voz

Do tra

Fl. - Flautim

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. Bx.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten.

Sax. Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb. 1, 2

Bx.

Timp.

Cx.

B. P.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 13 through 16 of a musical score. The score is for a full orchestra and a voice part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by frequent triplets and dynamic markings of piano (p) and mezzo-forte (mf). The voice part enters in measure 15 with the lyrics 'Do tra'. The woodwind and brass sections have intricate parts with many triplets. The percussion section includes cymbals and a bass drum. The string part is at the bottom of the page, with a dynamic marking of p.

19

Voz  
ba - lho a - ffa no - so nas li - des do - ce esp'rança nos vem a - ffa - gar so - mos jo - vens. sen - ti - mos no

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cl. 1  
Cl. 2, 3  
Cl. Bx.  
Sax. Alto 1  
Sax. Alto 2  
Sax. Ten.  
Sax. Bari.  
Tpt. 1  
Tpt. 2, 3  
Tpa. 1  
Tpa. 2, 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2, 3  
Bomb. 1, 2  
Bx.  
Timp.  
Cx.  
B. P.

24

Voz  
pei - to san-to amor da sci-encia bro - tar. E se a Pá-tria seu fer - ros que - bra - do quer seus fi - lhos à guer-ra cha

Fl. + Flautim

Ob.  
3 f

Fag.  
3 f

Cl. 1  
3 f

Cl. 2, 3  
3 f

Cl. Bx.  
3 f

Sax. Alto 1  
3 f

Sax. Alto 2  
3 f

Sax. Ten.  
3 f

Sax. Bari.  
3 f

Tpt. 1  
3 f

Tpt. 2, 3  
3 f 2º

Tpa. 1  
3 f

Tpa. 2, 3  
3 f

Tbn. 1  
3 f

Tbn. 2, 3  
3 f

Bomb. 1, 2  
3 f

Bx.  
3 f

Timp.  
f

Cx.  
3 f

B. P.  
f

30

Voz  
mar. Va-mos to-dos no cam-po da gló - ria nos-sas vi - das à Pá - tria vo-tar.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. Bx.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten.

Sax. Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb. 1, 2

Bx.

Timp.

Cx.

B. P.



36

Voz

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. Bx.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten.

Sax. Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb. 1, 2

Bx.

Timp.

Cx.

B. P.