

DL - 3. MAR. 1954 \* 107817

**NUNO ROSMANINHO**

**A HISTORIOGRAFIA ARTÍSTICA PORTUGUESA  
DE RACZYNSKI AO DEALBAR DO ESTADO NOVO  
(1846-1935)**

Dissertação de mestrado em  
História Contemporânea de Portugal,  
orientada pelo Prof. Doutor Fernando Catroga.

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.  
1993



## ÍNDICE

Introdução.	1
1. Os autores (1800-1940).	9
2. Estratégia e metodologia.	15
2.1. Estratégia.	15
2.1.1. Introdução.	15
2.1.2. A biografia.	18
2.1.3. A memória histórica e descritiva.	22
2.1.4. A publicação de fontes.	23
2.1.5. Desenvolvimento das ilustrações fotográficas.	24
2.1.6. O objectivo pedagógico e de intervenção.	26
2.1.7. O ensaio.	27
2.1.8. Conclusão.	28
2.2. Metodologia: a procura de uma estrita objectividade.	30
3. A crítica de arte como género.	41
3.1. Introdução.	41
3.2. A consciência de uma ruptura.	43
3.3. Como a crítica se concebe.	44
3.4. Critérios de valorização estética em crítica de arte.	47
4. Teoria e crítica de arte.	51
4.1. Conceito de arte: do belo absoluto à sua relativização.	51
4.1.1. Introdução.	51
4.1.2. O belo ideal.	53
4.1.3. A arte como imitação da natureza.	57
4.1.4. A arte como expressão subjectiva.	61
4.1.5. As reacções contra a noção de belo absoluto.	64
4.1.6. Outros aspectos.	65
4.2. Valorização estética.	67
4.2.1. Introdução.	67
4.2.2. Valorização geral.	70
4.2.3. Hierarquia das artes.	73
4.2.4. Valorização estética da arquitectura.	74

4.2.5. Valorização estética da pintura e escultura.	76
4.3. Os estilos artísticos: sua apreciação judicativa.	83
4.3.1. Introdução.	83
4.3.2. Românico.	85
4.3.3. Gótico.	87
4.3.4. Manuelino.	88
4.3.5. Renascimento.	94
4.3.6. Maneirismo.	95
4.3.7. Barroco.	98
4.3.8. Rococó.	100
4.3.9. Neoclassicismo.	100
4.3.10. Romantismo.	100
5. Ideologia artística.	
5.1. O devir da arte.	103
5.2. Nacionalidade e nacionalismo em arte.	111
5.2.1. Introdução.	111
5.2.2. Os monumentos e a memória pátria.	111
5.2.3. A recusa de uma especificidade artística portuguesa.	114
5.2.4. A crença numa especificidade artística portuguesa.	115
5.2.5. Os principais núcleos de debate.	119
5.3. A arte popular.	127
5.3.1. O preconceito erudito.	
5.3.2. A universalidade do sentimento estético.	131
5.3.3. Estratégia e metodologia.	132
5.3.4. Da valorização estética à conformação ideológica.	133
6. O restauro de monumentos.	137
6.1. Introdução.	137
6.2. A defesa do restauro purista.	140
6.3. Contra os restauros fantasiosos.	142
6.4. Contra o puro reintegracionismo: um novo conceito de restauro.	143
Conclusão.	145
Ilustrações.	148
Bibliografia activa e passiva.	181 e 231
Índices: quadros, gráficos, ilustrações.	245

## INTRODUÇÃO

Os estudos sobre historiografia artística portuguesa têm sido, até ao presente, muito raros. Se excluirmos os pequenos textos de circunstância, dedicados a uma personalidade e normalmente de natureza elegíaca ou comemorativa, restam apenas duas abordagens sistemáticas: António Manuel Gonçalves, que em 1960 fez publicar uma resenha cronológica dos principais autores e obras que, desde o século XVI, se dedicaram ao estudo da arte; e José-Augusto França que, nos três volumes dedicados à arte em Portugal nos séculos XIX e XX, procurou enunciar as linhas de força da historiografia artística contemporânea. Além destes contributos, há ainda algumas monografias biobibliográficas, de maior extensão mas nem sempre devidamente interpretativas.

Apesar desta escassez de estudos, é possível detectar marcos fundamentais na historiografia artística portuguesa, nomeadamente em termos de volume e metodologia.

Segundo José-Augusto França, a crítica de arte em Portugal é, até à década de 1780, uma actividade rara e de escasso significado. Enquanto no século XVI se salientam Francisco de Holanda (cf. S. Vilela, 1982) e André de Resende, o século XVII conhecerá apenas, digno de referência, a actividade de Félix da Costa Meesen, «senhor de notável consciência estética» (J.-A. França, 1967, I: 83). No século XVIII publicam-se obras de José Gomes da Cruz (que se propôs o anacrónico objectivo de demonstrar a nobreza da arte da pintura), Azevedo Forte e Matias Aires, em que os aspectos propriamente artísticos são contudo pouco ou nulamente desenvolvidos.

Um ou outro escrito inédito não altera a pobreza deste panorama. Será Machado de Castro a alterar esta situação, escrevendo sobre estética e belas artes. Em 1780 publicou uma *Carta que um Afeiçoado às Artes do Desenho Escreveu a um Aluno da Escultura, para o Animar à Perseverança no seu Estudo*, em que, trinta anos depois de Gomes da Cruz, continua a deter-se na justificação da nobreza da arte da pintura. Voltará ao assunto em 1787 no *Discurso Sobre as Utilidades do Desenho*, reeditado em 1818.

Os escritos desta época discorrem sobre as belas artes sem intenção fixa, tendendo para o elogio da arte, de alguns artistas e de certas correntes estéticas, estando excluída a intenção de fazer obra de crítica ou de historiografia. Os autores manifestam grandes preocupações oratórias, reincidindo em temas já esgotados (como a referida nobreza da arte da pintura, já consistentemente defendida em Lisboa pelos artistas maneiristas por volta de

1600) (Vitor Serrão, 1983), não contribuindo para um conhecimento mais pormenorizado quer da arte do seu tempo quer da arte de tempos passados.

Esta regra, que admite poucas excepções (Manuel Pereira Cidade, por exemplo, nas *Memórias da Basílica da Estrêla - Escritas em 1790*), tende a mudar no princípio do século XIX. José da Cunha Taborda fez acompanhar a tradução das *Regras da Arte da Pintura* (1815), de Prunetti, de uma *Memória dos mais Famosos Pintores Portugueses*, onde a intenção de compilar informação objectiva se sobrepõe ao discurso especulativo ou ensaístico (fig. 1). Almeida Garrett, no *Ensaio Sobre a História da Pintura* (1822), manifesta o desejo principal de renovar o conhecimento da história da arte portuguesa. E alguns anos antes, embora com publicação póstuma em 1823, Cirilo Volkmar Machado, mais percuciente no seu trabalho, efectua uma recolha exhaustiva de informações sobre os artistas portugueses, apesar de também ter recorrido ao modo anterior. Referimo-nos a *Colecções de Memória Relativas às Vidas dos Pintores, Escultores, Arquitectos e Gravadores Portugueses e dos Estrangeiros que estiveram em Portugal*.

Independentemente dos resultados, os trabalhos de Cirilo, Garrett, Taborda e Pedro Alexandre Cavroé (que publicou anonimamente, em 1816 e 1817, no *Jornal das Belas-Artes ou Mnemósine Lusitana*, de que era director, vários textos sobre arte, nomeadamente uma história da pintura portuguesa) constituem um marco na historiografia artística portuguesa na medida em que representam um primeiro esforço e uma intenção consistente de conhecer a história da arte em Portugal<sup>1</sup>. No entanto, a metodologia e o sentido crítico revelam-se ainda inconsistentes, traduzindo-se numa compilação de informações indevidamente certificadas e organizadas. Em termos de ideologia artística, concebem a arte como imitação da natureza e continuam a provar a nobreza e utilidade das artes do desenho. A abundante publicação que por este tempo é feita de obras didácticas (traduções e originais) enquadra-se no desenvolvimento coevo de instituições de ensino artístico e visa mais o estabelecimento de regras teóricas e práticas do que o conhecimento da história da arte.

Até meados do século XIX, F. Frei Francisco de S. Luís, o Cardeal Saraiva, efectua uma lista dos artistas que trabalharam no mosteiro da Batalha (1827) e outra mais genérica de artistas portugueses (1839), Luís da Silva Mouzinho de Albuquerque escreveu uma

---

<sup>1</sup> Paulo Varela Gomes (1988a:47) periodiza a história da arte portuguesa a partir de Cirilo Volkmar Machado: «foi o primeiro português que efectua uma aproximação mais ou menos moderna à História da Arte». Na sua opinião, a historiografia artística portuguesa definiu-se entre 1816 e 1836, com Cirilo, Garrett, Taborda e o Cardeal Saraiva. «Raczynski não veio alterar substancialmente os pressupostos, as metodologias e os objectos desta História. Veio só dar-lhe algum gosto... o que já não é mau.» Estas ideias são reforçadas no trabalho intitulado «Cyrillo Volkmar Machado e a História da Arte em Portugal na transição do século XVIII para o século XIX», in: P. V. Gomes, 1988b: 149-173). Sobre a cultura arquitectónica e artística em Portugal no século XVIII e inícios do século XIX, ver esta mesma obra de Paulo Varela Gomes (1988b).

memória acerca deste mesmo edifício (1854; reeditada em 1867 e 1881) e Francisco Adolfo Varnhagen, brasileiro, redigiu uma *Notícia Histórica e Descritiva do Mosteiro de Belém* (1842); são trabalhos consistentes, que, na linha de Cirilo Volkmar Machado, recolhem informações importantes, mas que manifestam a limitação metodológica de se restringirem à enumeração dos artistas e à descrição dos monumentos. Uma outra linha de actividade, já absolutamente anacrónica, são os discursos de João Baptista Ribeiro (director da Academia de Belas Artes de Lisboa), em 1843, que persistem em provar a nobreza das artes do desenho e não ultrapassam a informação já expendida por outros autores.

É neste contexto que surge a figura de Athanasius Raczyński (1788-1874). Portugal apresentava então, em meados do século XIX, segundo José-Augusto França (1967,I; s.d., IV: 819 e ss.), além de um escasso desenvolvimento artístico, uma cultura estética caracterizada por uma instrução muito reduzida e indevidamente programada, pela falta de estruturas culturais relacionadas com as belas artes e pela carência de público. A pobreza genérica dos estudos sobre arte constitui apenas um aspecto desta situação. Desembarcando em Lisboa, em 1842, como ministro do rei da Prússia, Raczyński, que, entre 1836 e 1841, havia publicado uma *Histoire de l'Art Moderne en Allemagne*, em três volumes, mostrou interesse pela história da arte em Portugal. Na sequência deste interesse, virá a publicar em 1846 e 1847 dois volumes que ficarão para as décadas seguintes como incontornável ponto de referência: *Les Arts en Portugal. Lettres Adressés a la Société Artistique et Scientifique de Berlin, et Accompagnées de Documents e Dictionnaire Historico-Artistique du Portugal*.

Embora tenha suscitado malquerenças várias em Portugal devido às suas apreciações artísticas, Raczyński surge no contexto da historiografia artística portuguesa como uma ruptura metodológica e crítica. Estudioso experiente, conjugando o gosto de artista com a independência crítica e o rigor metodológico, sentiu-se à vontade tanto na análise histórica como na apreciação da arte sua contemporânea. Pôde por isso recolocar com imparcialidade algumas autorias fantasiosas e dar uma lição de trabalho. Procurou obter uma imagem global da história da arte portuguesa, tendo para isso viajado pelo país, percorrido as galerias particulares e classificado com rigor as obras de arte que ia observando. Contou, neste trabalho, com o apoio do 2º Visconde de Juromenha, cuja ampla informação acerca da arte portuguesa constituiu um guia inestimável.

O trabalho de Raczyński não teve contudo a repercussão que seria de esperar. As suas apreciações críticas chocaram com um *status quo* que se erigiu violentamente e o levou a desistir de um terceiro volume sobre a arte em Portugal. Nos anos seguintes, os estudos continuarão a ser escassos e metodologicamente incapazes. No entanto, alguns aspectos denotam uma mudança que se anuncia: cresce o interesse pelos monumentos, aumenta o número de autores a escrever sobre arte e surgem várias revistas especializadas.

Até à década de 1870, o estado dos conhecimentos continua a ser obra de Cirilo

Volkmar Machado, do Cardeal Saraiva, de Raczyński, de Mouzinho de Albuquerque e também de J. C. Robinson e Varnhagen, que se haviam dedicado à pintura (sobretudo a Grão Vasco) e à arquitectura manuelina. Faltava, como refere José-Augusto França, a «observação sistemática e crítica dos monumentos e dos objectos de arte ornamentais» (J.A. França, 1967, II: 115). Neste ponto, ninguém fez mais, quando nada havia, do que Joaquim de Vasconcelos.

Todos os autores que têm escrito sobre Joaquim de Vasconcelos (1849-1936) são unânimes em considerá-lo o primeiro grande historiador de arte português (figs. 2, 3 e 4)<sup>2</sup>. Reinaldo dos Santos refere-o, em 1922, como «o ilustre mestre e verdadeiro iniciador dos estudos de crítica histórica sobre arte em Portugal» (R. dos Santos, 1922: 10), e em 1929, como um verdadeiro marco balizando dois tempos:

«A historiografia da Arte em Portugal pode dividir-se em dois períodos - um antes do Sr. Joaquim de Vasconcelos, e outro, *que êle iniciou (...)*» (R. dos Santos, 1929a: 282)

Esta especial consideração justifica-se pela metodologia e gosto que sempre manifestou e pela sua enorme erudição, fundamentada num labor incansável desde 1871 até à sua morte, em 1936. Joaquim de Vasconcelos fez em Portugal um trabalho de pesquisa e de inventário crítico absolutamente indispensável, mas que o impediu de repetir estudos como o que executou em *Albrecht Durer e a sua Influência na Península*. Nesta obra, cuja primeira edição é de 1877, Joaquim de Vasconcelos manifesta uma compreensão sociológica da arte, verificando o papel dos encomendantes, das relações internacionais e dos aspectos económicos e sociais. Manifestou igualmente, sempre com determinação, um grande rigor deontológico. Este rigor, expresso com alguma agressividade, tem como objectivo um efeito pedagógico sobre os estudiosos e sobre o público:

«(...) entendemos que a primeira condição de um escrito qualquer é a probidade literária (...). O público anda desconfiado, e com razão, da sciencia *omnium rerum*, da multiplicidade de tomos, e dos pomposos títulos, que ornarn as capas dos volumes e os catálogos dos nossos editores.» (J. de Vasconcelos, 1877: V)

Isto leva-o a afirmar:

«*Tudo o que vai citado foi visto e lido, e estão as obras à disposição de quem queira conferir as citações.*» (J. de Vasconcelos, 1877: IX)

Como já acontecera com Raczyński, Joaquim de Vasconcelos pos, sua formação alemã;

Além de Reinaldo dos Santos, podem mencionar-se os seguintes exemplos: Carlos de Passos (1926: 21): «(...) J. de Vasconcelos, o fundador da Historia da Arte Portuguesa (...); José-Augusto França (1967, II: 115): «Vasconcelos foi o verdadeiro fundador da História da Arte em Portugal, ciência cujo tratamento (...) podemos hoje dividir em dois períodos nitidamente delineáveis, antes e depois do seu labor.» (Cf. também J.-A. França, s.d., VI: 1195-1198.) Escrevendo na época em que Joaquim de Vasconcelos iniciava os seus estudos, o Marquês de Sousa Holstein (1868: 13 e ss.) refere que, até à data, o século XIX

se mostrara muito pobre em estudos artísticos, destacando em seguida os estudos de Cirilo Volkmar Machado, José da Cunha Tabora, Almeida Garrett, Raczyński, Cardeal Saraiva, Robinson e Henrique Feijó da Costa.

em contrapartida, o seu labor será mais durável e mais consequente. O desenvolvimento dos estudos de arte, que o próprio J. de Vasconcelos (1973?: 151 e 250), em cartas a António Augusto Gonçalves datadas de 4-VI-1891 e de 26-VII-1921, reconhece ter existido após 1871, acentuará sobretudo as vertentes de inventariação e classificação, as quais, na terminologia de José C. da C. Teixeira (1991:20), oscilam entre a «erudição ingénu» e o «mais estreito e radical positivismo histórico». Sousa Viterbo constitui um exemplo marcante desse paradigma erudito e positivista.

O início do século XX é marcado pela continuação desta atitude e pelo desenvolvimento cada vez mais intenso dos estudos sobre nacionalidade em arte. Se Vergílio Correia (1888-1944) (fig. 49) pode representar o estudioso erudito, afeito aos documentos e reticente às proposições hipotéticas, José de Figueiredo (1872-1937) (fig. 5), não descurando a pesquisa documental, criará um discurso de pendor nacionalista que, desejando encontrar uma especificidade artística portuguesa, se revela por vezes generalizante e precipitado. Um pouco depois, nomeadamente através de Reinaldo dos Santos (1880-1971) (figs. 6 e 7), *este discurso nacionalista, sem nunca se tornar único, torna-se talvez o mais escutado pelo público e o mais desejado pelo poder central do Estado Novo, encontrando assim boas condições de reprodução.*

O estudo que se segue pretende abranger o período que medeia entre Raczynski e o dealbar do Estado Novo. Mesmo sem repercussões imediatas, os trabalhos de Raczynski constituem um marco inicial decisivo, a partir do qual é possível observar tardias mas decisivas mutações metodológicas, críticas, ideológicas e quanto ao volume de publicações (cujo número crescerá sustenta-damente a partir de cerca de 1865) (quadro IV e gráfico IV); dá-se também a coincidência de a historiografia portuguesa entrar, nesse momento, numa nova fase com a publicação da *História de Portugal*, de Alexandre Herculano, cujo primeiro volume saiu em 1846. Por outro lado, a baliza cronológica de 1935 ressalta de uma necessidade metodológica (a impossibilidade de abranger um maior número de autores) e das relações entre a historiografia artística e a identidade nacional.

É especialmente significativo, não a ligação da arte com o poder político, mas *o facto de a reflexão histórica e crítica ter a necessidade de partir da identidade nacional: é ela que enquadra a valorização do passado artístico e que, referindo-se ao presente, orienta as discussões entre a tradição e a modernidade.* O facto essencial é, portanto, a envolvência ideológica. No início do Estado Novo, verifica-se, fundamentalmente através do Secretariado da Propaganda Nacional (criado em 1933) e da adopção, em 1935, da «Política do Espírito», a integração das artes plásticas num projecto de índole nacionalista, com mais sucesso na arquitectura e na escultura do que na pintura. *A historiografia artística, sem ser directamente orientada pelo poder central, acusou este influxo nacionalista ao sobrevalorizar o problema da identidade nacional e do nacionalismo em arte.*

A historiografia artística portuguesa deste período(1846-1935) constitui um corpo de



documentação extremamente vasto e, por isso, difícil de abranger na sua totalidade. Em termos metodológicos, começámos por efectuar um levantamento de autores, de obras publicadas e das principais revistas afins com o tema. Efectuámos em seguida uma leitura selectiva, privilegiando os autores reconhecidamente mais importantes (quadro X) e as revistas especializadas. Não fomos, de modo algum, exaustivos. A bibliografia consultada, que vem indicada no final, dá uma ideia mais precisa do universo de referências.

A leitura das fontes foi direccionada no sentido de esclarecer alguns aspectos considerados fundamentais. Em primeiro lugar, o perfil do historiador de arte em Portugal, entre 1800 e 1940: sua formação, profissão e relevância dos estudos artísticos no contexto da restante obra publicada. Em seguida, as estratégias adoptadas e as metodologias expressamente defendidas, articulando-as com a busca de uma cientificidade, tornada cada vez mais importante após o início da actividade de Joaquim de Vasconcelos.

No capítulo 3 observamos o processo de autonomização da crítica de arte em relação à história da arte, relacionando tal facto com o alargamento do público e do mercado, com a afirmação da dicotomia entre *historicidade* e *contemporaneidade*, e com a assunção desta cisão pelos próprios autores.

No capítulo 4 estudamos a teoria e crítica de arte segundo três perspectivas fundamentais: o conceito de arte; os critérios e juízos de valorização estética, tanto na crítica como na história de arte; e a apreciação judicativa dos diversos estilos artísticos.

Enquadrando os estudos artísticos no contexto mais global da ideologia de que se fazem portadores, analisaremos o problema da ideologia artística, ora recusada, ora admitida, mas existindo necessariamente. Verificaremos o afloramento de conceitos globais de evolução da arte, as relações procuradas entre a arte e a nacionalidade, e finalmente as interpretações da arte popular.

No último capítulo, fazemos menção das opiniões mantidas pelos estudiosos da arte relativamente ao restauro de monumentos.

## BIBLIOGRAFIA

## 1. BIBLIOGRAFIA ACTIVA

## AA.VV.

- 1923-24 *Homenagem a António Augusto Gonçalves: 31 de Julho de 1921*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1923.
- 1945 *Doutor Pedro Vitorino. In Memoriam*. Porto, 1945. Publicação organizada pelo boletim *Douro-Litoral*. Junto da Província do Douro-Litoral. 212pp.
- 1946 *Homenagem a António Augusto Gonçalves*, in: *O Instituto*, Coimbra, 1946, volume 108, pp. 1-102.
- 1948 *Dr. António de Vasconcelos. «Para duradoura lembrança»*. Edição da Câmara Municipal de Oliveira do Hospital, 1948, 85 pp..

## ALDEMIRA (Luís Varela),

- 1935 *A Arte e a Psicanálise. O caso Freud - Leonardo da Vinci. O inconsciente na vida artística. Os sonhos e a inspiração. Três conferências realizadas na Sociedade Nacional de Belas Artes. A primeira em 28 de Fevereiro de 1931, a segunda em 30 de Novembro do mesmo ano, e a terceira em 17 de Dezembro de 1932*. Lisboa, s.e., 1935, 119 pp..
- 1940 *Alcobaça Ilustrada. Um estudo crítico. Programa. Relatório. Catálogo e estampas. Terceira Missão Estética de Férias*. Lisboa, s.e., 1940, 128p. + 96 gravuras em 47p.
- 1941 *Columbano. Ensaio biográfico e crítico*. Lisboa, Livraria Portugal, 1941, 77 pp.. Prefácio de Joaquim Manso.
- 1942 *Estudos de Arte e de Crítica. O pintor El Greco - apostilas a Ricardo Jorge*.

*Columbano apreciado por seu pai, Manuel Maria Bordalo Pinheiro. M. Teixeira Gomes. O pintor Mário Augusto.* Lisboa, Livraria Portugália, 1942, 107 pp..

ALMEIDA (Álvares de),

1909 «Estatuaria. Uma obra portuguesa premiada no Brasil», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano XI, nº 260, 16 de Novembro de 1909, pp. 316-318.

ALMEIDA (Fialho de),

1889-94 *Os Gatos*. 6 volumes. Lisboa, Círculo de Leitores, 1991- 1993.

1896 «Prefacio» a: Ribeiro Artur, *Arte e Artistas Contemporâneos*. Vol. I. Lisboa, Livraria Ferin, 1896, p.I-VIII.

1903 *À Esquina. Jornal de um vagabundo*. Lisboa, Círculo de Leitores, 1992.

1911 «*Barbear, Pentear*». Lisboa, Círculo de Leitores, 1992.

1914 *Sala Fialho de Almeida. Catálogo geral da livraria legada pelo notável escritor José Valentim Fialho de Almeida à Biblioteca Nacional de Lisboa*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1914, 305 pp.

1925 *Vida Errante*. Lisboa, Círculo de Leitores, 1993.

AÇA (Zacarias de),

1895 «A arte portuguesa em 1894», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº1 a 4, Janeiro a Abril de 1895, pp.7-8, 28-30, 50-54 e 93-94.

ALMEIDA (Rodrigo Vicente de),

1882 «O sacrario de prata do Mosteiro de Belem», *A Arte Portuguesa*, Porto, ano I, nº2, Fevereiro 1882, pp.13-14.

1883 *Historia da Arte em Portugal. Documentos ineditos*. Porto, Typographia Elzeviriana, 1883, 55 pp.

1908 *A Cruz de Vila Viçosa. Monografia histórica, redigida à vista de documentos inéditos existentes na Biblioteca Real da Ajuda, pelo oficial da mesma biblioteca Rodrigo Vicente de Almeida*. 2ª ed.. Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 52 pp. (1ª ed., 1908.)

AMADO (Fernando),

1938a «Primeiro diálogo sôbre a pintura», *Revista de Portugal*, Coimbra, volume I, nº 2, Janeiro de 1938, pp. 261-267.

1938b «Segundo diálogo sôbre a pintura», *Revista de Portugal*, Coimbra, volume I, nº 3, Abril de 1938, pp. 407-413.

ANÇÃ (Manuel),

1927 «Ilustrações de Beja. O mosteiro da Conceição», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 17 e 18, Novembro e Dezembro de 1927, pp. 398-408 e 450-452.

ARAGÃO (Maximiano),

1928 *Viseu. Subsídios para a sua história desde fins do século XV*. Dois volumes: 1º,

*Instituições Poltticas; 2º, Instituições Religiosas.* Porto, Tipografia Sequeira, 1928, 519+517 pp..

- 1929 «Vasco Fernandes o "Grão Vasco"», *Portucale. Revista de cultura literária, científica, e artística*, Porto, volume II, 1929, nº 7, Janeiro-Fevereiro, pp. 39-44; nº10, Julho-Agosto, pp. 295-302; nº 11, Setembro-Outubro, pp. 361-368; nº 12, Novembro-Dezembro, pp. 409-415.

ARAÚJO (Joaquim de),

- 1895 «Pequenas notas. I - A Capella de Santa Maria, nos Açores. II - Uma janella manuelina», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 5, Maio de 1895, pp. 108-110.

ARRIAGA (José de),

- 1921 *Breve Notícia das Novidades Históricas, Scientíficas, Literárias e Artísticas Contidas nas Obras de Propaganda, Impressas e Manuscritas, Doadas à Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro.* Coimbra, Imprensa da Universidade, 1921, XV + 366 pp.. Sobre arte, ver o «Quarto manuscrito. A Batalha e os Jerónimos ou a arquitectura na vida dos povos», nas pp. 240-284.

ARROIO (António),

- 1898 *A Espada de Honra do Escultor Teixeira Lopes. Offerecida pela Associação Commercial do Porto ao Major Mousinho de Albuquerque. Estudo de arte ornamental.* Porto, Imprensa Portuguesa, 1898, 22 pp..
- 1899a «Teixeira Lopes, Uma visita ao atelier», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano I, 1 de Agosto de 1899, pp.7-9.
- 1899b *Soares dos Reis e Teixeira Lopes. Estudo critico da obra dos dous esculptores portuguezes, precedido de Pontos de Vista Estheticos.* Porto, Typ. a vapor de José da Silva Mendonça, 1899, 228 pp..
- 1913 «Sobre as canções populares e o modo de fazer a sua colheita», introdução a: Pedro Fernandes Tomás, *Velhas Canções e Romances Populares Portugêses*, Coimbra, França Amado Editor, 1913, pp.V-LII.
- 1917 *Singularidades da Minha Terra. Na arte e na mística.* Porto, Edição da «Renascença Portuguesa», 1917, 351pp.
- 1940 «Soares dos Reis (1847-1889)», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, volume VIII, nº 22, Fevereiro de 1940, pp. 341-345. (Este texto está datado de 5 de Janeiro de 1908.)

ARTUR (Ribeiro),

- 1896 «Teixeira Lopes - Columbano - Malhoa - Salgado», *Branco e Negro. Semanario illustrado*, Lisboa, ano I, nº12, 21 de Junho de 1896, p.3.
- 1896-98 *Arte e Artistas Contemporâneos.* Dois volumes. Lisboa, Livraria Ferin, 1896 e 1898, VIII + 347 pp. e 274 pp.. Existe um terceiro volume, que não consultámos.

- 1897 «A exposição do Grémio Artístico», *Branco e Negro. Semanario illustrado*, Lisboa, ano II, nº59, 17 de Maio de 1897, pp. .
- ASSUMPCÃO (T. Lino de),
- 1895 *Diccionario dos Termos d'Architectura. Suas definições e noções históricas*. Lisboa, Antiga Casa Bertrand-José Bastos, 1895, XIV+161+XXVII pp..
- 1901 «A Flor da Rosa», *Serões. Revista mensal illustrada*, Lisboa, I série, vol.I, 1901, pp.98-102.
- 1902 «Quadros de El-Rei», *Serões. Revista mensal illustrada*, Lisboa, I série, vol.II, pp.322-327.
- ÁVILA (Artur Lopo de),
- 1909-10 «Esmaltes artisticos», *Serões*, Lisboa, II série, vol. IX, nº 54, Dezembro de 1909, pp. 495-500; e nº 55, Janeiro de 1910, pp. 29-36.
- AZEVEDO (Alves de),
- 1935 «Os portugueses e a arte negra», *O Mundo Português*, Lisboa, volume II, nº 21-22, Setembro-Outubro de 1935, pp. 329-331.
- BAIÃO (António),
- 1926 «Introdução» a: Manuel Pereira Cidade, *Memórias da Basílica da Estrêla. Escritas em 1790*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1926, pp.V-XXXIX.
- BANDEIRA (António),
- 1902 «O Vaticano artistico», *Brasil-Portugal*, Lisboa, vol. IV, nº 94, 16 de Dezembro de 1902, pp. 728-735.
- 1903 «O Vaticano artistico», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano V, nº 103, 1 de Maio de 1903, pp. 106-110.
- BARATA (A. F.),
- 1907 «Evora antiga. Janellas dos seculos XVI e XVII», *Serões*, Lisboa, II série, volume IV, nº 20, Fevereiro de 1907, pp. 91-100.
- BARBOSA (Inácio de Vilhena),
- 1886 *Monumentos de Portugal. Historicos, artisticos e archeologicos*. Lisboa, Castro & Irmão Editores, 1886, XII+XIV+501 pp.
- BARREIRA (João),
- s.d.a «A decoração na architectura», in: João Barreira (dir.), *Arte Portuguesa. As artes decorativas I*, s.l., Edições Excelsior, s.d., pp. 7-14.
- s.d.b «Evolução estética [da pintura]», in: João Barreira (dir.), *Arte Portuguesa. Pintura*, s.l., Edições Excelsior, s.d., pp. 5-72.
- 1900a «Os pavilhões portuguezes na Exposição de Paris», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano II, nº 26, 16 de Fevereiro de 1900, pp.20-21.
- 1900b «O atelier de Columbano Bordallo Pinheiro», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano II, nº

28, 16 de Março de 1900, pp.51-53.

- 1903 «Prefácio - Nota sobre a Historia da Anatomia Plastica a: A. Lombardini, *Manual de Anatomia Plastica para Uso dos Pintores e Escultores*, Lisboa, Livraria Editora Tavares Cardoso & Irmão, 1903, pp. V-XX. Traduzido, prefaciado e anotado por João Barreira.
- 1905 «Os presepios de barro», *Serões. Revista mensal ilustrada*, Lisboa, II série, volume I, nº 6, Dezembro de 1905, pp. 514-525.
- 1906 «Caixas de rapé», *Serões. Revista mensal ilustrada*, Lisboa, II série, volume III, nº 16, Outubro de 1906, pp. 263-269.
- 1923 *A Arte Grega*. Lisboa, s.e., 1923, 407 pp..
- 1929 *A Escultura*. Lisboa, Imprensa Nacional, 1929, 50 pp. Publicado para a Exposição Portuguesa em Sevilha.

BARREIROS (Manuel de Aguiar),

- 1917a «A igreja romanica de Font'Arcada», *Terra Portuguesa*, Lisboa, nº 15 e 16, Abril e Maio de 1917, pp. 64-69.
- 1917b *Elementos de Archeologia e Bellas Artes*. Braga, Imprensa Henriquina, 1917, 419 pp.. Segunda edição: Braga, Edição da Revista *Opus Dei*, 1931, 453 pp..
- 1922a *A Capella dos «Coimbras»*. Porto, Edições Ilustradas Marques Abreu, 1922, 15 pp. + inums. ilustrações.
- 1922b *A Cathedral de Santa Maria de Braga. Estudos criticos e archeologico-artisticos*. Porto, Edições Marques Abreu, 1922, 71 pp. + 49 fotografias.
- 1926 *Egrejas e Capelas Romanicas da Ribeira Lima*. Porto, Edições Marques Abreu, 1926, 96 pp. + 71 fotografias.
- 1927 *Braga Monumental. A catedral, a Capela dos Coimbras e Capela de S. Frutuoso*. Porto, Marques Abreu Editor, 29 pp. + 40 fotografias. Fotografias de Marques Abreu. Colecção «A Arte em Portugal», volume 2.
- 1928a «A igreja românica de S. Pedro de Ferreira», *Ilustração Moderna*, Porto, ano III, nº 19 e 20, Janeiro e Fevereiro de 1928, pp. 6-9 e 30-34.
- 1928b «A igreja românica de S. Salvador de Arnosos», *Ilustração Moderna*, ano III, nº 24, Junho de 1928, pp.128-135.
- 1929 «A igreja românica de Santiago d'Antas (Concelho de Vila Nova de Famalicão)», *Ilustração Moderna*, ano IV, nº 31, Março de 1929, pp.294-298.
- 1930 «Românicas e gémeas [as igrejas de Sta. Cristina de Cerzedo, em Guimarães, e a de S. Miguel de Vilarinho, em Santo Tirso]», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 41, Março de 1930, pp. 53-58.
- 1934 *A Igreja de S. Pedro de Lourosa*. Porto, Edições Marques Abreu, 1934, 61 pp. + 60 fotografias.

- BELINO (Albano),  
 1907? «Habitação urbana (Braga e Guimarães)», *Portugalia. Materiaes para o estudo do povo portuguez. Pola Grey*, volume I, pp. 613-618.
- BOTELHO (Abel),  
 1902 «A ceramica de Raphael Bordallo», *Serões. Revista mensal ilustrada*, Lisboa, I série, vol.II, 1902, pp.258-269.
- BOTO (Joaquim Maria Pereira),  
 1899 *Glossario Critico dos Principaes Monumentos do Museu Archeologico Infante D. Henrique, Ornado com a Planta do Milreu (Estoi) e Respectiva Interpretação Ichonographica*. Faro, Typographia E. Seraphim, 1899, 120 pp..
- BRAGA (Teófilo),  
 1881 *Questões de Litteratura e Arte Portuguesa*. Lisboa, Editor A. J. P. Lopes, 1881, 408 pp.  
 1901? «Sobre as estampas ou gravuras dos livros populares portugueses», *Portugalia. Materiaes para o estudo do povo portuguez. Pola Grey*, volume I, pp. 496-512.
- BRANDÃO (Júlio),  
 s.d.a *Galeria das Sombras. Menórias e outras páginas*. Porto, Livraria Civilização Editora, s.d., 287 pp..  
 s.d.b *Miniaturistas Portugueses*. Porto, Litografia Nacional, s.d., 119 pp..  
 s.d.c *Recordações dum Velho Poeta. Figuras literárias e artisticas*. Lisboa, Editorial «Gleba», s.d., 190 pp..  
 1929 *O Pintor Roquemont. Substídios para o estudo do artista: vida, época e obras*. Lisboa, Livraria Moraes, 111 pp. + inms. ilustrações.  
 1930 «António Carneiro», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº42, Abril de 1930, pp.85-87.  
 1944 *Um Escultor Primacial: Pinto do Couto*. Coimbra, Coimbra Editora, 1944, 15 pp. Separata de *Brasília*, vol.III.
- BRANDÃO (Zeferino),  
 1895 «Santarem. O claustro e a igreja do convento de S. Francisco. A sepultura de Pedr'Alvares Cabral», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 2, Fevereiro de 1895, pp. 43-44.
- BRÁSIO C. S. Sp. (Padre António),  
 1934 «A arte nas missões», *O Mundo Português*, Lisboa, ano I, volume I, nº 12, Dezembro de 1934, pp. 387-393.
- BRITO (Nogueira de),  
 1916 «Em S. Domingos de Bemfica. Um quadro de Van Dyck?», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano I, nº 4, Maio de 1916, pp. 113-115.

- 1929 *Santarem. Estudo historicó-archeológico e artistico das egrejas de Santa Maria de Marvilla, Nossa Senhora de Graça, S. João de Alporão, S. Francisco, ermida de N. S<sup>a</sup> do Monte e Fontes das Figueiras.* Porto, Litografia Nacional Edições, 1929, 60 pp. + 38 fotografias. Edição trilingue: português, francês, inglês. Colecção «Monu mentos de Portugal», n<sup>o</sup>5.
- 1930 Ver: Matos SEQUEIRA, 1930.
- CALADO (Rafael),
- 1937 «O castelo de Leiria. Batalha. O Mosteiro de Alcobaça», *O Mundo Português*, Lisboa, volume IV, n<sup>o</sup> 41-42-43, Maio a Julho de 1937, pp.291-320.
- CARDIM (Luís),
- 1938 «A arte: um "raid" semântico», *Ocidente*, Lisboa, ano I, volume I, n<sup>o</sup> 8, Dezembro de 1938, pp. 209-219.
- CARDOSO (Nuno Catarino),
- 1930 *Cintra. Noticia historicó-arqueológica e artistica do Paço da Vila, do Palacio da Pena e dos Castelos dos Mouros.* Porto, Litografia Nacional Edições, 1930, 97pp. + 41 fotografias. Fotografias de Alvão & C<sup>a</sup>. Edição trilingue: português, francês, inglês. Colecção «Monumentos de Portugal», n<sup>o</sup>7.
- CARNEIRO (Cirilo),
- 1906 «O pintor Arthur Loureiro», *A Arte*, Porto, ano II, n<sup>o</sup> 14, Fevereiro de 1906, 3 pp..
- 1912a «Félix Charpentier, mestre esculptor», *Dionysos*, Coimbra, I série, n<sup>o</sup> 4, Maio de 1912, pp. 206-212.
- 1912b «Félix Charpentier, mestre esculptor», *A Arte*, Porto, ano VIII, n<sup>o</sup>92 e 93, Agosto e Setembro de 1912, pp. 62- 68 e 70-76.
- 1912c «Alguns apontamentos ácerca dos artistas gregos», *A Arte*, Porto, ano VIII, n<sup>o</sup> 94 e 95, Outubro e Novembro de 1912, pp. 78-84 e 85-88.
- CARQUEJA (Bento),
- 1898 «Porto - O Palacio da Bolsa», *Branco e Negro. Semanario illustrado*, Lisboa, anoII, n<sup>o</sup> 93, 9 de Janeiro de 1898, pp. 232-234.
- CARVALHO (J. da C. Neves),
- 1842a «Memoria ácerca do Convento de Christo em Thomar», *Panorama*, Lisboa, II série, volume I, 1842, pp. 43-46, 61-63, 68-72 e 85-88.
- 1842b «Igreja de S. Pedro de Rattes», *Panorama*, Lisboa,II série, volume I, 1842, pp. 385-387.
- CARVALHO (Joaquim Martins Teixeira de),
- 1901a «Habitação portuguesa», *Gazeta Illustrada. Revista semanal de vulgarisação scientifica, artistica e litteraria*, Coimbra, ano I, n<sup>o</sup>1, 29 de Maio de 1901, pp.3-4.



- 1901b «A arte e o simbolismo», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 5, 29 de Junho de 1901, pp. 35-36.
- 1901c «Bilhetes postais ilustrados», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 7, 13 de Julho de 1901, pp. 52-54.
- 1901d «Os animais e a arte», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 8, 20 de Julho de 1901, pp. 60-61.
- 1901e «Lendas de arte», *Gazeta Illustrada*, ano I, nº 11, 10 de Agosto de 1901, pp. 84-85. Assinado por «T. C.».
- 1901f «Do caracter da obra de arte», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 13, 24 de Agosto de 1901, pp. 100-101.
- 1901g «A conservação dos monumentos nacionais. A fonte de D. Paio Guterrez [no mosteiro de Santa Cruz de Coimbra]», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº14, 31 de Agosto de 1901, pp. 108-109.
- 1901h «Ruínas historicas», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº15, 7 de Setembro de 1901, pp. 116-118.
- 1901i «Problema d'arte abandonado», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 16, 14 de Setembro de 1901, pp.124-125.
- 1901j «A restauração do mosteiro de Santa Cruz de Coimbra», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº16, 14 de Setembro de 1901, pp. 121-122.
- 1901k «A casa moderna», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 17 e 18, 21 e 28 Setembro 1901, pp. 132-134 e 140-142.
- 1901l «A dança», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 19, 5 de Outubro de 1901, pp.148-150.
- 1901m «O retrato e a arte», *Gazeta Illustrada*, Coimbra,ano I, nº20, 12 de Outubro de 1901, pp.156-158.
- 1901n «A arte, o povo e as crianças», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 21, 19 de Outubro de 1901, pp. 164-166.
- 1901o «Pintores animalistas», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 22, 26 de Outubro de 1901, 172-174.
- 1901p «Casa d'artista», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 24, 9 de Outubro de 1901, pp.188-189.
- 1901q «A vida, a arte e a morte», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 26, 23 de Novembro de 1901, pp. 204-206.
- 1921 «Prefácio» a: Vergílio Correia, *Um Túmulo da Renascença. A sepultura de D. Lúts da Silveira, em Góis*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1921, pp. VII-XXIII.
- 1922a *Domingos António de Sequeira em Itália (1788-1795). Segundo a correspondência do Guarda-Jóias João António Pinto da Silva*. Coimbra, Imprensa da Univer-

- sidade, 1922, CLIV + 214 pp. Anteprefácio de Manoel de Sousa Pinto.
- 1922b *A Universidade de Coimbra no Século XVI. Guevara (Notas e documentos)*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1922, 149 + LXXXV pp. Prefácio de Costa Simões. Separata da *Revista da Universidade de Coimbra*, vols. III, IV e V.
- 1926a *Bric-à-Brac. Notas históricas e arqueológicas*. Porto, Livraria Fernando Machado & C<sup>a</sup>, 1926, XI + 479 pp.. Prefácio de Matos Sequeira.
- 1926b *Notas de Arte e Crítica*. Porto, Livraria Moreira Editora, 1926, XI + 474 pp..
- CASTILHO (Augusto de),
- 1901 «Luciano Cordeiro», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano II, nº47, 1 de Janeiro de 1901, p.354.
- CASTRO (Augusto Mendes Simões de),
- 1875 *Guia Histórico do Viajante no Bussaco*. 4<sup>a</sup> ed.. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1908, 244 pp. (1<sup>a</sup> ed., 1875; 2<sup>a</sup> ed., 1883; 3<sup>a</sup> ed., 1896; 4<sup>a</sup> ed., 1908.)
- 1881 *Notícia Histórica e Descritiva da Sé Velha de Coimbra*. Coimbra, Imprensa Académica, 1881, 31 pp..
- 1932 *Elucidário do Viajante no Buçaco*. 3<sup>a</sup> ed.. Famalicão, Tip. «Minerva» de Gaspar Pinto de Sousa & Irmão, 1932, 55 pp..
- CAVROÉ (Pedro Alexandre),
- 1816a «Descrição da Praça do Commercio de Lisboa, e da estatua equestre», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, vol. I, 1816, nº2, pp. 27-33; nº 3, pp. 44-48. (Publicado anonimamente. No entanto, Inocêncio, no seu *Diccionario Bibliografico Português*, tomo VI, Lisboa, Imprensa Nacional, 1862, pp. 381-382, considera este *Jornal de Bellas Artes...* uma das obras de P. A. Cavroé. Esta observação aplica-se a todos os artigos deste autor a seguir mencionados.)
- 1816b «Curiosidades [sobre o ensino artístico em Portugal]», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume I, 1816, nº 5, pp. 80-85.
- 1816c «Descrição do monumento sepulcral erigido no Cemiterio dos Inglezes ao Principe de Valdeck», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume I, nº 8, pp. 121-122.
- 1816d «Descrição do Real Theatro de S. Carlos», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume I, 1816, nº 12, pp. 189-193.
- 1816e «Artes, e officios. Da estatuaria, e escultura em pedra em Portugal», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana*, Lisboa, volume I, 1816, nº 13, pp. 207-211.
- 1816f «Descrição do Convento de N. Senhora de Jesus», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume I, 1816, nº 22, pp. 357-363.

- 1816g «Descrição da baixella de prata, que, por ordem d'El Rei Nosso Senhor, offerecerão os excellentissimos senhores governadores do Reino, a sua excellencia o Duque de Victoria», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume I, 1816, suplemento ao nº 24, 15 pp.. (Nuno Vassalo e Silva, «Vitória. A baixela de Domingos António Sequeira», *Artes & Leilões*, Lisboa, ano IV, nº 17, Dezembro de 1992 - Janeiro de 1993, p.10, considera este texto «uma descrição detalhada que se crê actualmente ter sido redigida pelo próprio Sequeira».)
- 1817a «Artes, e officios. Da pintura, sua existencia em Portugal, e seus mais distinctos artistas», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume II, 1817, nº 3, pp. 33-43.
- 1817b «Descrição da igreja da basílica de Santa Maria», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume II, 1817, nº 6, pp. 81-85.
- 1817c «Descrição da casa de campo e Quinta Real de Bellem», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume II, 1817, nº 11, pp.-170-173.
- 1817d «Artes, e officios. Da musica, seu principio, progressos, e estado actual em Portugal», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume II, 1817, nº 12, pp. 177-182.
- 1817e «Descrição da igreja parochial de N. Senhora dos Martyres [em Lisboa]», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume II, 1817, nº 16, pp. 249-251.
- 1817f «Descrição do Hospital Real de S. José», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume II, 1817, nº 18, pp. 273-279.
- 1817g «Descrição do Terreiro Publico de Lisboa», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana. Redacção patriotica*, Lisboa, volume II, 1817, nº 19, pp. 296-300.
- CHAGAS (Pinheiro),
- 1873 «Francisco Adolfo de Varnhagen», *Artes e Letras*, Lisboa, Junho de 1873, pp. 85-87.
- 1886 «Ignacio de Vilhena Barbosa», in: Inácio de Vilhena Barbosa, *Monumentos de Portugal. Historicos, artisticos e archeologicos*, Lisboa, Castro & Irmão Editores, 1886, pp. e-l.
- CHAVES (Luís),
- s.d.a «A arte nos metais», in: João Barreira (dir.), *Arte Portuguesa. As artes decorativas I*, pp. 321-358.

- s.d.b «O mobiliário», in: João Barreira (dir.), *Arte Portuguesa. As artes decorativas I*, s.l., Edições Excelsior, s.d., pp. 359-39.
- s.d.c «Os pelourinhos e os cruzeiros», in: João Barreira (dir.), *Arte Portuguesa. As artes decorativas I*, s.l., Edições Excelsior, s.d., pp. 75-104.
- 1925 *Os Barristas Portugueses (Nas escolas e no povo)*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925, 110 pp..
- 1927 *Subsídios para a História da Gravura em Portugal*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1927, 201 pp..
- 1930 «A grei portuguesa. Notas para um programa de etnografia portuguesa», *Revista Lusitana*, Lisboa, vol. XXVIII, nº 1-4, 1930, pp. 42-86.
- 1938a «A aldeia mais portuguesa de Portugal», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano I, volume II, nº 6, Outubro de 1938, pp. 415-437.
- 1938b «[Concurso "A Aldeia Mais Portuguesa de Portugal".] Monsanto da Beira», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano I, vol. III, nº 7, Novembro de 1938, pp.90-95.
- 1940 *L'Art Populaire au Portugal*. Lisboa, Édition du Secrétariat de la Propagande Nationale, 1940, 20 pp. não numeradas. Illustration et mise-en-page de Tom.
- 1959 *A Arte Popular. Aspectos do problema*. 2ª ed.. Porto, Portucalense Editora, 1959, 133 pp..
- 1963 *Mafra. O monumento. O que significa na arte nossa: para a nossa terra: e nossa panorâmica arquitectónica*. Guimarães, 1963, 22 pp. + XII ilustrações. Separata da *Revista de Guimarães*, vol. LXXIII, nº 1-2.
- 1964 *A Ilustração Marinha nos Oleados das Canastras das Peixeiras em Lisboa e Arredores. Notas de Etnografia Artística*. Lisboa, 1964, 23 pp.. Separata do *Boletim da Junta Distrital de Aveiro*, II série, nº LXI-LXII, 1964.
- CIDADE (Hernâni),
- 1937 «O Pôrto histórico e artístico», *O Mundo Português*, Lisboa, volume IV, nº 41-42-43, Maio a Julho de 1937, pp. 249-282.
- CIDADE (Manuel Pereira),
- 1790 *Memórias da Bastlica da Estrêla. Escritas em 1790*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1926, XXXIX+205 pp.
- COELHO (Latino),
- 1853-74 *Arte e Natureza*. 3ª ed.. Lisboa, Empresa Literária Fluminense, (1923?). Prefácio de Henrique Lopes de Mendonça.
- COELHO (Ramos),
- 1873 «Apontamentos artisticos», *Artes e Letras*, Lisboa, Novembro de 1873, pp. 174-175.

CONDEIXA (Visconde de),

- 1892 *O Mosteiro da Batalha em Portugal. Monographia ornada de vinte e seis gravuras heliographicas.* Lisboa-Paris, Manuel Gomes - Firmin - Didot & Cie., 1892, VII+207 pp. Edição bilingue: português e francês.

CORDEIRO (Luciano),

- 1869 *Livro de Critica. Arte e litteratura portugueza d'hoje (1868-1869).* Porto, Typographia Lusitana Editora, 1869, 319 pp..
- 1871 *Segundo Livro de Critica. Arte e litteratura portugueza d'hoje. Livros, quadros e palcos.* Porto, Typographia Lusitana, 1871, 343 pp.. (Só a «Primeira Parte», pp. 1-112, se ocupa de artes plásticas, mais especificamente da pintura presente na Exposição da Sociedade Promotora de Belas Artes, em 1868.)
- 1873 «O grande animalista», *Artes e Letras*, Lisboa, Outubro de 1873, pp. 145-146; Novembro de 1873, pp. 162-163; Dezembro de 1873, pp. 178-180.
- 1874 «De como Velasquez tinha uma costella portuense e não era pintor», *Artes e Letras*, Lisboa, III série, nº 8, [Agosto de] 1874, pp. 118-120.
- 1875 *Thesouros d'Arte. Relances d'um Viajante.* Lisboa, Imprensa de Joaquim Germano de Sousa Neves, 1875, XVI + 80 pp..
- 1879 «Adriaan van Ostade, O Pichel e o Cachimbo», *A Arte*, Lisboa, Abril de 1879, pp. 57-58.
- 1895 *As Obras dos Jeronymos. Parecer apresentado à Comissão dos Monumentos Nacionais em sessão de 7 de Novembro de 1895 pelo seu vice-presidente Luciano Cordeiro.* Lisboa, Typographia Casa Portuguesa, 1895, 27 pp..

CORREIA (A. A. Mendes),

- 1928 «A Lusitânia pre-romana», in: Damião Peres (dir.), *História de Portugal*, volume I, pp. 77-214. Barcelos, Portucalense Editora, 1928.

CORREIA (Vergílio) <sup>57</sup>,

- 1916a «Arte popular portuguesa.Suas relações com a arte popular de toda a Europa», *Terra Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 3, Abril de 1916, pp. 81-87.
- 1916b *Etnografia Artística. Notas de etnografia portuguesa e italiana.* Porto, Renascença Portuguesa, 1916, 149 pp..
- 1919 *Oleiros Quinhentistas de Lisboa.* Separata de *A Águia*, Porto, nº 88-89, Abril-Junho de 1919, pp. 128-139.
- 1921 *Arte Pré-Histórica.* Lisboa, Tipografia do Anuário Comercial, 1921. Separata de *Terra Portuguesa*.
- 1922a *O Imaginário Francês Nicolau Chanterenne na Inquisição. Uma denúncia em*

---

<sup>57</sup> De entre a bibliografia consultada, indica-se apenas a fundamental.

1538. Lisboa, Typografia do Anuário Comercial, 1922, 15 pp..
- 1922b *As Obras de Santa Maria de Belém de 1514 a 1519*. Lisboa, Tipografia do Anuário Comercial, 1922, 39 pp..
- 1923a *Artistas de Lamego*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1923, XXXV + 119 pp..
- 1923b *Sequeira em Roma. Duas épocas (1788-1795 - 1826-1837)*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1923, 87 pp..
- 1924 *Vasco Fernandes. Mestre do Retábulo da Sé de Lamego*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1924, XII + 154 pp..
- 1928 «*O Panteom dos Lemos por Aarão de Lacerda*», *O Instituto*, Coimbra, ano 75, nº 4, 1928, pp. 524-530.
- 1929 «*Joaquim de Vasconcelos*», *O Instituto*, Coimbra, ano 77, nº 1, 1929, pp. 124-126.
- 1930 *Alcácer do Sal. Esboço de uma monografia*. Separata de *Biblos*, Coimbra, ano 6, nº 1-2, 1930, pp. 40-59.
- 1931 *Batalha. II - Estudo histórico-artístico da escultura do mosteiro da Batalha*. Porto, Litografia Nacional, 1931, 96 pp. + ilustrações.
- 1937a «*Artes em crise: as da pedra, do barro e do ferro*», *Diário de Coimbra*, Coimbra, nº 2 226, 26 de Abril de 1937.
- 1937b «*Erudição coimbrã*», *Diário de Coimbra*, Coimbra, nº 2419 e 2433, 8 e 22 de Novembro de 1937.
- 1937c *Etnografia Artística Portuguesa*. Barcelos, s.e., 1937, 184 pp..
- 1941 *Santos Rocha Fundador dum Museu*. Figueira da Foz, 1941. Separata de *O Académico Figueirense*, Figueira da Foz, 16-3-1941, 20-4-1941 e 25-5-1941.
- 1946-78 *Obras*. Cinco volumes. Coimbra, Por Ordem da Universidade, 1946-1978.
- 1947 *Inventário Artístico de Portugal. Cidade de Coimbra*. Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, 1947. (Em colaboração com António Nogueira Gonçalves.)
- COSTA (Henrique Feijó da),
- 1866 *Esboços Biographicos dos Principaes Pintores Italianos e Rapida Descrição Artística e Historica dos Quadros Existentes nas Galerias de Florença*. Lisboa, Typographia Universal, 1866, VII + 279 pp.. Prefácio de J. Fontana.
- COSTA (Luís Xavier da),
- 1936 *O Ensino das Belas-Artes nas Obras do Real Palácio da Ajuda (1802 a 1833). Memória apresentada à Academia Nacional de Belas-Artes*. Lisboa, 1936, 159 pp..
- COSTA (J. C. Rodrigues da),
- 1925 *João Baptista, Gravador Português do Século XVII (1628-1680). Contribuição para a história da gravura em Portugal*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925, XV + 223 pp.. (Edição póstuma. Conaluído em 1916.)

COSTA (Joaquim),

- 1909 «Exposição d'arte [na Sociedade de Belas Artes]», *Arte*, Porto, ano V, nº 53, Maio de 1909, pp. 34-39.
- 1927a «João Augusto Ribeiro», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 10, Fevereiro de 1927, pp.226-229.
- 1927b «Uma família de artistas», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 11, Março de 1927, pp.251-253.
- 1927c «Quadros de Falcão Trigoso», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 13, Maio de 1927, pp. 307 e 310-311.
- 1927d «Aquarelas de Alves de Sá», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 14, Junho de 1927, pp. 332-333.
- 1929 «A exposição Sousa Pinto», *Ilustração Moderna*, Porto, ano IV, nº 35, Julho de 1929, p. 388.
- 1937 *Aurélia de Sousa. A sua vida e a sua obra*. Porto, Imprensa Portuguesa, 1937, 83 pp. + 16 fotogravuras de quadros de Aurélia de Sousa em folhas soltas, fora do texto. «Conferência pronunciada no Salão de Belas-Artes do Palácio de Cristal Portuense, na noite de 13 de Julho de 1936, antes de encerrar-se a Exposição de quadros da notável Pintora.»

COSTA (Joaquim Rafael da), ver: RAFAEL (Joaquim).

COSTA (Laurindo),

- 1925 *A Ourivesaria Antiga. Evolução. Memória apresentada ao 1º Congresso de Ourivesaria Portuguesa, 1925*. Porto, Imprensa Nacional, 1925, 32 pp..
- 1926 *As Contrastarias em Portugal*. Porto, Tipografia Fonseca, 1926, 256 pp..

COSTA (Luís Xavier da),

- 1926 *Francisco Vieira Lusitano, Poeta e Abridor de águasfor tes*. Lisboa, «Ottostráfica», 1926, 77 pp..

COUTINHO (João de Moura),

- 1978 *São Frutuoso de Montélios. As artes pré-românicas em Portugal*. Braga, Edição da Aspa, 1978, LXXXVII+256 pp.. (Obra póstuma, ilustrada, com uma introdução de Francisco José Velozo.)

COUTO (João),

- s.d. «A arte da ourivesaria em Portugal. Elementos decorativos», in: João Barreira (dir.), *Arte Portuguesa. As artes decorativas I*, s.l., Edições Excelsior, s.d., pp. 15-74.

CRISTINO (Ribeiro),

- 1916a «A igreja de S. Leonardo da Atougua da Baleia», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano I, nº 4, Maio de 1916, pp. 110-112.

- 1916b «Egreja da Senhora da Piedade da Merceana», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano I, nº 9, Outubro de 1916, pp. 76-77.
- 1923 *Estética Cidadina. Edição actualisada e ilustrada da série publicada no «Diario de Noticias» de 1911 a 1914.* Lisboa, Imprensa Libanio da Silva, 1923, 223 pp..
- 1929? *Elementos de História da Arte.* 2ª edição, actualizada. Lisboa e outras, Livraria Aillaud e Bertrand e Livraria Francisco Alves, s.d. (prefácio datado de Abril de 1929), 709 p. Colecção «Biblioteca de Instrução Profissional».
- DANTAS (Júlio),
- 1905 «Os côches da Casa Real», *Serões. Revista mensal ilustrada*, Lisboa, II série, vol. I, nº3, Setembro de 1905, pp.189-200.
- 1914 *Figuras d'Ontem e d'Hoje. Mulheres, poetas, novos estudos sobre o século XVIII em Portugal, arte e artistas, aspectos e tipos.* Porto, Livraria Chardron de Lelo & Irmão Editores, 1914, 324 pp..
- 1916 «Iconografia manuelina», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano I, nº 1, Fevereiro de 1916, pp. 5-9.
- 1972 *Grandes Figuras.* Lisboa, s.e., 1972, 254 pp..
- DAVID (Celestino),
- 1930a «Évora manuelina», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 44, Junho de 1930, pp. 132-137.
- 1930b *Évora. Na história e na arte. O templo romano, a catedral e a igreja de S. Francisco.* Porto, Edições Marques Abreu, 1930, 29 p. + 48 fotografias. Trabalhos fotográficos de Marques Abreu e Augusto Socasaux. Edição bilingue, português-francês. Colecção «A Arte em Portugal», nº 8.
- DEUSDADO (Ferreira),
- 1917 *A Crise do Ideal na Arte.* Angra do Heroísmo, Livraria Editora Andrade, 1917, 191 pp..
- DIAS (Carlos Malheiro),
- 1904-06 *Cartas de Lisboa.* Três volumes: *Primeira serie (1904); Segunda serie (1905); Terceira serie (1905-1906).* Lisboa, Livraria Classica Editora, 1905, 1905 e 1907, 365 p., 304 p. e 332 p..
- 1936 *Um Ensaio Sobre o Pintor Henrique Medina.* 2ªed.. Trofa, Edição David Jorge Pereira, 1977, 76 pp. (1ª ed.,1936.)
- EÇA (Vicente Almeida de),
- 1903 «Lisboa. Na Ribeira Nova. Camara Municipal. Terreiro do Paço. Torre de Belem. Monumento a Camões. O Rocio de Lisboa. Estação Central», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume II, 1903, 4 + 4 pp..
- ENES (António),



- 1872 «Os abusos do realismo», *Artes e Letras*, Lisboa, Outubro de 1872, pp. 145-146.
- 1874 «Decima Exposição da Sociedade Promotora das Bellas Artes em Portugal», *Artes e Letras*, Lisboa, série III, nº 2 a 5, [Fevereiro a Maio] de 1874, pp. 29-31, 43-44, 62-63 e 66-67.
- 1879 «Uma Virgem de Murillo. (Quadro do Museu do Louvre.)», *A Arte*, Lisboa, Fevereiro de 1879, pp. 17-18.

FEIO (Alberto),

- 1930 *Bom Jesus do Monte*. Braga, Edição da Confraria do Santuário do Bom Jesus do Monte, de Braga, 1930, 163 pp.. (2ª ed.: Braga, s.e., 1984, 167 pp..)

FERRÃO (Julieta),

- s.d. «A pintura no século XVIII», in: João Barreira (dir.), *Arte Portuguesa*, s.l., Edições Excelsior, s.d., pp.321-340.
- 1924 *Rafael Bordalo Pinheiro e a Crítica. Impressões, corrigendas, notas inéditas*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1924, VII + 59 pp..

FERREIRA (J. Augusto),

- 1912 «Bosquejo histórico da igreja matriz de Villa do Conde e sua restauração», *Arte*, ano VIII, nº 85, Janeiro de 1912, pp. 5-12.
- 1923 *Villa do Conde e seu Alfoz. Origens e monumentos. Memoria historica apresentada no Congresso Luso-Hespanhol de Sciencias, celebrado na cidade do Porto no anno de 1921*. Porto, Edições Illustradas Marques Abreu, 1923, 71 pp. + inms. fotografias.
- 1925 *Os Tumulos do Mosteiro de Santa Clara de Villa do Conde. Estudo historico, seguido do catalogo das abbadessas do referido mosteiro, no qual estão representadas as principaes «casas nobres» do Entre Douro e Minho*. Porto, Edições Illustradas Marques Abreu, 1925, 43 pp. + inums. fotografias. Fotografias de Marques Abreu.
- 1926 «A matriz de Villa do Conde», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 7, Novembro de 1926, pp. 166-172.
- 1928a *Porto. Origens históricas e seus principaes monumentos. Cathedral, Santa Clara, S. Francisco e Cedofeita*. Porto, Imprensa Marques Abreu Lda., 1928, 54 pp. + 40 fotografias.
- 1928b *Villa do Conde. Matriz e igreja do mosteiro de Santa Clara, de Azurara e de Rio Mau*. Porto, Imprensa Marques Abreu, 1928, 25 pp. + 47 fotografias. Edição bilingue: português e francês.

FERREIRA (J. Betencourt),

- 1927 «Os animais das tapeçarias. Excerpto duma monografia intitulada *Os Animais na Arte*», *Dionysos*, Coimbra, série III, nº 4 a 6, Maio de 1927, pp. 236-246.

FERREIRA (José Maria de Andrade),

- 1860 *A Reforma da Academia das Bellas Artes de Lisboa*. Lisboa, Imprensa Nacional, 1860, 64 pp..
- 1870 *Litteratura, Musica e Bellas-Artes*. Volume I. Porto, Livraria Académica, (1870), 240 pp. (A despeito do título, este primeiro volume é unicamente ocupado com temas literários.)
- 1872a «Pelourinhos», *Artes e Letras*, Lisboa, Abril de 1872, pp. 49-50.
- 1872b «Exposição da Sociedade Promotora das Bellas Artes», *Artes e Letras*, Lisboa, Maio de 1872, pp. 70-73.

FIGUEIREDO (A. C. Borges de),

- 1889 *O Mosteiro de Odivelas. Casos de reis e memorias de freiras*. Lisboa, Livraria Ferreira, 1889, 312 pp..

FIGUEIREDO (A. Mesquita de),

- 1918 «O mosteiro de S. Paulo de almaziva, a par de Coimbra», *Terra Portuguesa*, Lisboa, nº 24, Janeiro de 1918, pp. 241-247.

FIGUEIREDO (José de),

- 1901a «"Portugal na Exposição de Paris"», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano III, nº 61, 1 de Agosto de 1901, p. 206.
- 1901b *Portugal na Exposição de Paris*. Lisboa, Empreza da História de Portugal Editora, 1901, 148 pp..
- 1906 «A Exposição de Ceramica de Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro», *Serões. Revista mensal ilustrada*, II série, volume II, nº 12, Junho de 1906, pp. 508-512.
- 1908a «O convento de Alpendurada», *Arte*, Porto, ano IV, nº44, 31 de Agosto de 1908, pp. 63-64.
- 1908b «Algumas palavras sobre a evolução da arte em Portugal», *Exposição Nacional no Rio de Janeiro: Secção Portuguêsa de Bellas Artes: Anno de 1908*. Catálogo ilustrado. Lisboa, 1908, pp. 5-27.
- 1910a «O pintor Nuno Gonçalves», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano XII, nº 273 e 274, 1 e 16 de Junho de 1910, pp. 138-141 e 152-154.
- 1910b *O Pintor Nuno Gonçalves*. Lisboa, Typ. do Annuario Commercial, 1910, 158 pp..
- 1927 «O tríptico do Espírito Santo», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 14, Junho de 1927, pp. 323-329.
- 1930 «António José da Costa», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 42, Abril de 1930, pp. 74-76.
- 1931a *L'Art Portugais de l'Époque des Grandes Découvertes au XX Siècle*. Nouvelle édition. Paris, s.e., 1931, 78 pp. + inms. fotografias. Catálogo da «Exposition portugaise de l'époque des grandes découvertes jusqu'au XXe siècle».

- 1931b *Metsys e Portugal*. S.l., d.e., 1931, 21 pp.. Separata de *Mélanges Hulin de Loo*.
- 1934 «Introdução» ao *Catálogo da Exposição de Obras de Arte Francesa Existentes em Portugal*, volume I: *Ourivesaria do Século XVIII*. Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1934, pp. VII-XXXIII.
- FIGUEIREDO (Manuel),
- 1927 «Da exposição que Alberto Aires de Gouveia realizou, no passado mês de Maio, no salão "Silva Porto"», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 14, Junho de 1927, pp. 330-331.
- 1928 «Um grande pintor portuense [:Artur Loureiro]», *Ilustração Moderna*, Porto, ano III, nº 22, Abril de 1928, pp. 74-76.
- FRAZÃO (Franco),
- 1897 «Augusto Soares», *Branco e Negro. Semanario illustrado*, Lisboa, ano II, nº 63, 13 de Junho de 1897, pp.174-175.
- FREIRE (A. Braamcamp),
- 1895 «A Pena. Carta a D. José Pessanha», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 1 e 2, Janeiro e Fevereiro de 1895, pp. 16-17 e 38-41.
- FREIRE (José Moreira),
- 1898 *Un Problème d'Art. L'École Portugaise créatrice des grandes écoles*. Lisboa, José A. Rodrigues, 1898, 191 p.
- FREIRE (Luciano),
- 1922 «Frey Carlos», *Terra Portuguesa*, Lisboa, nº 35-36, Dezembro de 1922, pp. 161-165.
- 1923 *Museu Nacional dos Coches (e de Indumentaria dos Seculos XVII, XVIII e XIX). Catalogo descritivo e illustrado*. Lisboa, Edição Oficial (Imprensa Libanio da Silva), 1923, XIII + 108 pp..
- FUSCHINI (Augusto),
- 1904 *A Architectura Religiosa na Edade-Média*. Lisboa, Imprensa Nacional, 1904, XXI + 292 pp..
- GARCIA (Prudêncio Quintino),
- 1913 *João de Ruão. Documentos para a biografia de um artista*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1913, XXXV + 270pp.. Prefácio de Joaquim Martins Teixeira de Carvalho.
- GARRETT (Almeida),
- 1821 *Ensaio Sobre a História da Pintura*. In: «Obras Completas de Almeida Garrett», 2ª ed., Lisboa, Círculo de Leitores, 1984, volume 4, pp. 51-96.
- GOMES (Joaquim da Conceição),

- 1866 *Descrição Minuciosa do Monumento de Mafra. Idéa geral da sua origem e construcção e dos objectos mais importantes que o constituem. Segunda edição correcta e augmentada com muitas notas e com uma Noticia de Cintra, seus edificios e arredores.* Lisboa, Imprensa Nacional, 1871, 109 pp.. (1ª edição, 1866; 2ª edição, 1871; 3ª edição, 1876; 4ª edição, 1887; 5ª edição, 1894.)
- GOMES (Marques),
- 1908 «Egreja e claustro do convento de Jesus [em Aveiro]», *Arte*, Porto, ano IV, nº 48, 31 de Dezembro de 1908, pp. 90-91.
- 1909a «Mosteiro d'Arouca», *Arte*, Porto, ano V, nº 50 e 52, Fevereiro e Abril de 1909, pp. 15-16 e 29-32.
- 1909b «Capella do Senhor das Barrócas, Aveiro», *Arte*, Porto, ano V, nº 55, Julho de 1909, pp. 51 e 54.
- 1909c «A Sé de Lamego», *Arte*, Porto, ano V, nº 59, Novembro de 1909, pp. 83-88.
- 1910 «Convento da Serra do Pilar», *Arte*, Porto, ano VI, nº 72, Dezembro de 1910, pp. 97-100.
- 1912 «Paço episcopal do Porto», *Arte*, Porto, ano VIII, nº 86, Fevereiro de 1912, pp. 18-19.
- 1926 «Museu Regional de Aveiro», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 1, 2, 3 e 5, Maio, Junho, Julho e Setembro de 1926, pp. 14-19, 38-41, 62-63 e 118-120.
- GONÇALVES (António Augusto),
- 1887 «Sé Velha», *Gazeta de Coimbra*, Coimbra, nº 11 a 13, dias 12, 19 e 27 de Março de 1887. (Artigo não assinado, mas atribuído por António de Vasconcelos em *Sé Velha de Coimbra*, 1930 e 1935.)
- 1889 «Sé Velha», *A Oficina. Semanario da classe operaria*, Coimbra, ano VII, nº 312, 5 de Janeiro de 1889, pp. 1- 2. (Sob o pseudónimo de Onofre da Costa; atribuição efectuada por António de Vasconcelos em *Sé Velha de Coimbra*, 1930 e 1935.)
- 1895a «Pulpito de Santa Cruz de Coimbra», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 4, Abril de 1895, pp. 77-81.
- 1895b «Sé Velha de Coimbra», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 6, Junho de 1895, pp. 122-123.
- 1901a «A igreja de S. Tiago em Coimbra», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 2, 8 de Junho de 1901, pp. 11-12.
- 1901b «Igreja de S. Salvador», *Gazeta Illustrada*, Coimbra, ano I, nº 15, 7 de Setembro de 1901, p. 113.
- 1902 «Sé Velha de Coimbra», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume I, 1902, 4 pp.

- 1903 «Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume III, 1903, 4 pp..
- 1906 «A cidade de Thomar» e «Convento de Christo em Thomar», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, Volume VI, 1906, 4 e 4+4 pp..
- 1912 «Reivindicação», *Dionysos*, Coimbra, I série, nº 3, Abril de 1912, pp. 153-155.
- 1916 *Museu Machado de Castro. Notas*. Coimbra, Typ. Auxiliar de Escritorio (imp.), 1916, 60 pp..
- 1923 *Estatuária Lapidar no Museu Machado de Castro, Coimbra*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1923, 269 pp..
- 1926-27 «Museu de ourivesaria, tecidos e bordados. Anexado ao Museu Machado de Castro, em Coimbra», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 6, 8 e 9, Outubro e Dezembro de 1926 e Janeiro de 1927, pp. 139 e 142-144, 193-194 e 214-215.
- 1929a *Coimbra*. Porto, Marques Abreu Editor, 1929, 28 pp. + 48 fotografias. Colecção «A Arte em Portugal», nº 5.
- 1929b *Joaquim de Vasconcelos*. Coimbra, Coimbra Editora, 1929, 24 pp.. Separata da revista *Biblos*, volume V, nº 1 e 2.
- 1930a «Esculturas da Capela dos Ferreiros», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 40, Fevereiro de 1930, pp. 34-37.
- 1930b «A dualidade de Mestre Nicolau [Chanterenne]», *Ilustração Moderna*, ano V, nº 47, Novembro de 1930, pp. 194-197.
- GONÇALVES (António Nogueira),
- 1932a «As linhas de proporção da fachada da Sé Nova de Coimbra», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VII, nº 56, Maio- Junho de 1932, pp. 440, 442 e 445-447. (Republicado em: António Augusto Gonçalves, *Estudos de História da Arte da Renascença*, 2ª edição, revista e aumentada. Porto, Paisagem Editora, 1984, pp. 264-271.)
- 1932b «Um turíbulo», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VI, nº 58, Novembro-Dezembro de 1932, pp. 482-486.
- 1934 *A Lanterna-Coruchêu da Sé-Velha de Coimbra*. Coimbra, 1934, 19 pp.. Separata da revista *Biblos*, Coimbra, volume X, 1934.
- 1938 *Novas Hipóteses Acerca da Arquitectura Românica de Coimbra*. Coimbra, Gráfica de Coimbra, 1938, 229 pp. + inms. fotografias.
- 1939 *A Arquitectura Românica de Coimbra. Uma crítica «ad odium» às Novas Hipóteses*. Coimbra, s.e., 1939, 8+7+16+ 56+3 pp.. (Respostas publicadas em *Novidades* às críticas efectuadas por Manuel Monteiro, n' *O Primeiro de Janeiro*, à obra de António Augusto Gonçalves.)
- 1940 *Igreja de Santa Cruz de Coimbra. Breve guia histórica-arqueológica*. Coimbra,

- Tipografia da Gráfica de Coimbra, 1940, 46 pp. Fotografias de Rasteiro.
- 1947 *Inventário Artístico de Portugal. Cidade de Coimbra*. Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, 1947. (De parceria com Vergílio Correia.)
- 1971 *Evocação da Obra do Doutor Vergílio Correia*. Separata das actas do II Congresso Nacional de Arqueologia. Coimbra, Ministério da Educação Nacional, Junta Nacional de Educação, 1971, pp. 35-38.
- GRANDAREIA,**
- 1897 «Os Teixeira Lopes», *Branco e Negro. Semanário ilustrado*, Lisboa, ano II, nº 62, 6 de Junho de 1897, pp. 146-159.
- GUERRA (L. de Figueiredo da),**
- 1929 *Viana e Caminha*. Porto, Edição Marques Abreu, 1929, 29 pp. + 40 fotografias. Trabalhos fotográficos de Augusto Soucasaux. Edição bilingue: português-francês. Colecção «A Arte em Portugal», nº 7.
- GUIMARÃES (Alfredo),**
- 1924 *Mobiliário Artístico Português. Elementos para a sua história. I - Lamego*. Porto, Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, 109 pp. + 132 ilustrações. (Em colaboração com Albano SARDOEIRA.)
- 1926 «Para a história da arte do ferro em Portugal», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 6, Outubro de 1926, pp. 144-146.
- 1928 «Ourivesaria artística de Guimarães», *Ilustração Moderna*, Porto, ano III, nº 20, 21, 24 e 28, Fevereiro, Março, Junho e Dezembro de 1928, pp. 36-39, 55-59, 122-127 e 223-227.
- 1930 *Guimarães Monumental*. Porto, Edições Marques Abreu, 1930, 30 pp. + 48 fotografias. Trabalhos fotográficos de Marques Abreu. Edição bilingue: português-francês. Colecção «A Arte em Portugal», nº 11.
- GUIMARÃES (Domingos),**
- 1896 «[O Palácio de] Queluz», *Branco e Negro. Semanário ilustrado*, Lisboa, nº 34, 22 de Novembro de 1896, pp. 113-119.
- 1897a «Raphael Bordallo Pinheiro», *Branco e Negro. Semanário ilustrado*, Lisboa, ano II, nº 58, 9 de Maio de 1897, pp. 92-93.
- 1897b «O Christo de Columbano», *Branco e Negro. Semanário ilustrado*, Lisboa, ano II, nº 60, 23 de Maio de 1897, p. 119.
- GUIMARÃES (J. Ribeiro),**
- 1873 «Portal da igreja de Santa Maria de Belem», *Artes e Letras*, Lisboa, Maio de 1873, pp. 77-78.
- 1874 «A Praça do Comercio e o Arco da Rua Augusta», *Artes e Letras*, Lisboa, série III, nº 11, [Novembro de] 1874, pp. 172-175.



GUIMARÃES (Vieira),

- 1929 *Thomar. Notícia historico-archeologica e artistica do Monumento de Christo e das egrejas de Santa Maria dos Olivais, de Santa Iria e de S. João.* Porto, Litografia Nacional Edições, 1929, 80 pp. + 39 fotografias. Fotografias de Alvão & C<sup>a</sup>. Edição trilingue: português, francês, inglês. Colecção «Monumentos de Portugal», n<sup>o</sup> 2.

GUSMÃO (Adriano de),

- s.d. «Os Primitivos e a Renascença», in: João Barreira (dir.), *Arte Portuguesa. Pintura*, s.l., Edições Excelsior, s.d., pp. 72-256.

HAUPT (Albrecht),

- 1890-95 *A Architectura do Renascimento em Portugal. Do tempo de D. Manuel, o Venturoso, até ao fim do domínio espanhol.* Lisboa, Editorial Presença, 1986, XXIV + 309 pp.. Tradução de Margarida Morgado. Introdução crítica e revisão de texto de M. C. Mendes Atanázio. (Edição original em dois volumes, em alemão, sob o título *Die Baukunst der Renaissance in Portugal*, Ester Band A. M., Heinrich Keller, 1890, 158pp. e Zweiter Band, 1895, 171 pp.. Segundo Mendes Atanázio, na «Introdução crítica»: «A obra de Haupt foi, descuidadamente, vertida em português com o título: *A Architectura da Renascença em Portugal*, in *Serões. Revista mensal ilustrada*, Lisboa, Livraria Ferreira, 1903 a 1909. Apareceu depois no volume *A Architectura da Renascença em Portugal*, Lisboa, J. Rodrigues & C<sup>a</sup> Livreiros-Editores, s.d.»)

HERCULANO (Alexandre),

- 1838 «Monumentos patrios», *Opusculos*, tomo II - *Questões Publicas*. 4<sup>a</sup> edição. Lisboa, Antiga Casa Bertrand - José Bastos & C<sup>a</sup> Livraria Editora, 1907, pp. 5-56.
- 1843 «Duas epochas e dous monumentos ou a granja real de Maфра», *Opusculos*, tomo VII - *Questões Publicas*. 2<sup>a</sup> edição. Lisboa, Antiga Casa Bertrand - José Bastos & C<sup>a</sup> Livraria Editora, 1907.

HOLSTEIN (Marquês de Sousa), ver: SOUSA HOLSTEIN (Marquês de).

IVO (Júlio),

- 1930 *O Monumento de Maфра.* Porto, Edição Marques Abreu, 1930, 30 pp. + 40 fotografias. Trabalhos fotográficos de David Mota. Edição bilingue: português-francês. Colecção «A Arte em Portugal», n<sup>o</sup> 9.

JORGE (Américo Pacheco),

- 1940 «A China que Fausto Sampaio sentiu», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, volume VIII, n<sup>o</sup> 22, Fevereiro de 1940, pp. 347-359.

JÚNIOR (J. R. dos Santos),

- 1940 «Arte rupestre», *Congresso do Mundo Português. Publicações. I volume - Memórias*

*e comunicações apresentadas ao Congresso da Pre e Proto-História de Portugal (I Congresso)*. Lisboa, 1940, pp. 327-376.

KEIL (Luís),

- 1938 *Alguns Exemplos da Influência Portuguesa em Obras de Arte Indianas do Século XVI*. Lisboa, 1938, 21 pp. + 14 fotografias. I Congresso da História da Expansão Portuguesa no Mundo, 2ª secção.
- 1940 «A arte portuguesa e a arte oriental», *Congresso do Mundo Português. Publicações. V volume - Memórias e comunicações apresentadas ao Congresso de História dos Descobrimentos e Colonização (III Congresso). Tomo III, III secção - Consequências dos Descobrimentos*. Lisboa, 1940, pp. 161-172.

KORRODI (Ernesto),

- 1929 *Alcobaça. Estudo histórico-arqueológico e artístico da Real Abadia de Santa Maria de Alcobaça*. Porto, Lito grafia Nacional Edições, 1929, 91 pp. + 40 fotografias.

LACERDA (Aarão de),

- s.d. *Chronicas de Arte*. Volume I. Porto, Typ. da «Renascença Portuguesa», s.d..
- 1915 *Da Ironia, do Riso e da Caricatura. Ensaio esthetico*. Porto, Edição do Autor, 1915, 111 pp..
- 1917 *Estética da Arte Popular*. Coimbra, Edição do Autor, 1917, 81 pp.
- 1919a *Para a Filosofia da Guerra*. Porto, Edição do Autor, 1919, 83 pp..
- 1919b *O Templo das Siglas. A Igreja da Ermida do Paiva*. Porto, Edição do Autor, 1919, 85 pp..
- 1921-22 *Lucernas*. Porto, Companhia Portuguesa Editora, s.d., 199 pp.. (Constituído por dezasseis artigos, datados de 1921 e 1922.)
- 1923 *A Capela de Nossa Senhora da Conceição (Braga)*. Porto, Tipografia de «A Tribuna», 1923, 42 pp.. Separata da *Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, 1923, nº 5-6.
- 1924 *O Fenómeno Religioso e a Simbólica. Subsídios para o seu estudo*. Porto, Edição do Autor, 1924, 449 pp..
- 1927 «A Basílica de Assis», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 18, Dezembro de 1927, pp. 441-445.
- 1928a «Notas históricas e arqueológicas. 1- Guilherme Worringer e a cultura egípcia. 2-Novas descobertas no Egito», *Dionysos*, Coimbra, IV série, nº 1 e 2, Abril de 1928, pp. 42-48.
- 1928b «A exposição Joaquim Lopes no "Salão Silva Porto"», *Ilustração Moderna*, Porto, ano III, nº 23, Maio de 1928, pp. 98-101.
- 1928c *O Panteom dos Lemos na Trofa do Vouga*. Porto, Edição do Autor, 1928, 95 pp. + inms. ilustrações.



- 1929 «Arte [românica]», in: Damião Peres (dir.), *História de Portugal*, vol. II, pp. 616-708. Barcelos, Portucalense Editora, 1929.
- 1934a «Arte [portuguesa dos séculos XVII e XVIII]: a) arquitectura», in: Damião Peres (dir.), *História de Portugal*, volume VI, pp. 549-600. Barcelos, Portucalense Editora, 1934.
- 1934b «Arte [portuguesa dos séculos XVII e XVIII]: b) escultura, pintura e artes decorativas», in: Damião Peres (dir.), *História de Portugal*, volume VI, pp. 601-624. Barcelos, Portucalense Editora, 1934.
- 1935a «Arte [portuguesa do século XIX]: a) arquitectura», in: Damião Peres (dir.), *História de Portugal*, volume VII, pp. 739-748. Barcelos, Portucalense Editora, 1935.
- 1935b «Arte [portuguesa do século XIX]: b) escultura, pintura e artes decorativas», in: Damião Peres (dir.), *História de Portugal*, volume VII, pp. 749-784. Barcelos, Portucalense Editora, 1935.
- 1936 *Notícia Acerca de um Quadro Primitivo na Igreja de Sardoura*. Porto, Edição da revista «Prisma», 1940, 40 pp.. Separata da revista *Prisma*, Porto, nº 2, Novembro 1936.
- 1940a «Para a história das artes plásticas em Portugal durante os séculos XII, XIII e XIV», *Congresso do Mundo Português*, volume II, pp. 549-583. Lisboa, 1940.
- 1940b «A propósito da Exposição dos Primitivos Portugueses», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, volume XI, nº 32, Dezembro de 1940, pp. 410-428.
- 1942 *História da Arte em Portugal*. Volume I. Porto, Portucalense Editora, 1942, 565 pp..
- 1945 «Vergílio Correia», *Boletim da Academia Nacional de Belas-Artes*, Lisboa, volume 14, 1945, pp. 5-12.
- LARANJEIRA (Manuel),
- 1906 «Antonio Carneiro. Esboço para o estudo de uma obra através de um temperamento», *Serões. Revista mensal ilustrada*, Lisboa, II série, volume III, nº 17, Novembro de 1906, pp. 347-357.
- LARCHER (Jorge das Neves),
- 1933 *Castelos de Portugal. I - Distrito de Leiria*. Lisboa, Imprensa Nacional de Lisboa, 1933, 243 pp..
- 1935 *Castelos de Portugal. III - Distrito de Coimbra*. Coimbra, Tipografia da Atlântida, 1935, 471 pp..
- LEAL (Alfredo),
- 1917 *Os «Painéis do Infante» e a Obra do Sr. José de Figueiredo. Ligeiros comentários sobre a Memória do sr. José de Figueiredo acerca do pintor Nuno Gonçalves*.

Segundo milhar. Lisboa, Edição da Tipografia Comércio e Indústria, 1917, 136 pp. + inums. ilustrações.

LEMOS (João de),

1938 «As cinco cabeças de Ifé», *Ocidente.Revista portuguesa*, Lisboa, ano I, volume I, nº 1, Maio de 1938, p.389-404.

LIMA (Henrique de Campos Ferreira),

1923 *Joaquim Rafael, Pintor e Escultor Portuense. Breves notas biográficas e compilação dos seus escritos*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1923, 103 pp..

1925 *Princesas Artistas (As filhas de El-Rei D. José)*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925, 69 pp..

1929 «In Memoriam Maximiano Aragão (1853-1929)», *Portucale*, Porto, volume II, nº 12, Novembro-Dezembro de 1929, pp. 429-430.

1949 *O Gravador João José dos Santos*. Guimarães, 1949, 24 p. Separata da *Revista de Guimarães*, volume LVIII, fascículos 3-4.

LIMA (Jaime de Magalhães),

1909 «Candido da Cunha», *Arte*, Porto, ano V, nº 56, Agosto de 1909, pp. 58-64.

1925 *Rafael Bordalo Pinheiro. Moralizador político e social*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925, pp. 1-26.

1926 «Cândido da Cunha. O pintor do mistério da paisagem», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 8, Dezembro de 1926, pp. 183-184.

1927 «A arte de S. Francisco. Fragmento inédito», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 13, Maio de 1927, p.316-319.

1930a «António Correia d'Oliveira», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 42, Abril de 1930, pp. 77-83.

1930b «Categoria estética da arte fotográfica», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 44, Junho de 1930, pp. 127- 130.

1930c «A crise do regionalismo na natureza, na economia e na arte», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 46, Agosto de 1930, pp. 172 e 175-176.

1930d «Valor educativo da arte fotográfica», *Ilustração Moderna*, ano V, nº 47, Novembro 1930, pp. 198 e 200-201.

1931a «A clausura da arte», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VI, nº 50, Março-Abril de 1931, pp. 270-272.

1931b *Difícultades Étnicas e Históricas da Insinuação do Nacionalismo na Arte Portuguesa Contemporânea*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1931, IX + 108 pp..

1932a «Teixeira Lopes e as metamorfoses da sua arte», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VII, nº 56, Maio-Junho de 1932, pp. 428-430.

- 1932b «Bastardias da arquitectura na actualidade», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VII, nº 58, Novembro-Dezembro de 1932, pp. 482-486.
- LIMA (Rangel de),
- 1872 «Obras de arte portuguesas que figuraram na Exposição de Madrid em 1871», *Artes e Letras*, Lisboa, Janeiro a Março de 1872, pp. 12, 24-26 e 40-41.
- 1879a «Um esboçeto de Vieira Portuense», *A Arte*, Lisboa, Março de 1879, pp. 37-38.
- 1879b «A Assumpção. Quadro de Ticiano», *A Arte*, Lisboa, Junho de 1879, p. 87.
- 1879c «Aqui-d'El-Rei contra os vandalos», *A Arte*, Lisboa, Agosto e Setembro de 1879, pp.126-127 e 137-139.
- 1879d «João Christino da Silva», *A Arte*, Lisboa, Dezembro de 1879, pp. 179-183.
- LINO (Raul),
- 1929 *A Casa Portuguesa*. Lisboa, Imprensa Nacional de Lisboa, 1929, 68 pp.. Para a Exposição Portuguesa em Sevilha.
- 1933 *Casas Portuguesas. Alguns apontamentos sobre o architectar das casas simples*. 2ª ed.. Lisboa, Edição de Valentim de Carvalho, 1933, 114 pp. + XXIV estampas. (Não encontramos a data da 1ª edição.)
- 1937 *L'Évolution de l'Architecture Domestique au Portugal. Essai*. Lisbonne, Institut Français au Portugal, 1937, 29 pp. + XXX ilustrações.
- 1970 «O Romantismo e a "casa portuguesa"», *Estética do Romantismo em Portugal. Primeiro colóquio*. 1970. Lisboa, Grémio Literário, 1974, pp. 205-210.
- LOBO (Luís),
- 1909 «Evolução das Bellas-Artes», *Arte*, Porto, ano V, nº 60, Dezembro de 1909, pp. 96-97.
- LOBO (Rodrigues),
- 1931a «Exposições de pintura», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VI, nº 49, Janeiro-Fevereiro de 1931, pp. 242-247.
- 1931b «Exposições de arte. Quadros de Fausto Gonçalves», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VI, nº 51, Maio-Junho de 1931, pp. 305-312.
- LOPES (Joaquim),
- 1938 «Marques de Oliveira. Grande artista e mestre de pintores», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano I, volume II, nº 4, Agosto de 1938, pp. 64-68.
- 1939 «Aurélia de Sousa (1865-1922). Um alto espírito e uma invulgar organização de pintura», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano II, volume V, Abril de 1939, pp. 78-85.
- LOUREIRO (Ferreira),
- 1899? «Alguns exemplares de architectura manuelina», *Portugalia*, I, (1899?), pp. 818-821.

LOUREIRO (Francisco de Sousa),

- 1844 *Discurso Pronunciado pelo Director da Academia das Bellas-Artes [de Lisboa], Francisco de Souza Loureiro, na Sessão Publica Trienal e Distribuição de Premios na Presença de Suas Magestades Fidelissimas em 22 de Dezembro de 1843.* Lisboa, Na Typographia da Gazeta dos Tribunaes, 1844, 34 pp..

LUÍS (Frei Francisco de S.), ver: SARAIVA (Cardeal).

LUSO (José),

- 1929 «Portugal na Exposição de Sevilha. Trabalhos de mestre pintor Joaquim Lopes», *Ilustração Moderna*, Porto, ano IV, nº 29, Janeiro de 1929, pp. 244-248.

MACEDO (Diogo de),

- 1934a «Arte indígena. I - Guiné», *O Mundo Português. Revista de cultura e propaganda de arte e literatura coloniais*, Lisboa, vol. I, ano I, nº 1, Janeiro de 1934, pp.45-48.
- 1934b «Arte indígena. II - Angola», *O Mundo Português*, Lisboa, volume I, ano I, nº 2, Fevereiro de 1934, pp. 93-96.
- 1934c «Arte indígena. III - Congo português», *O Mundo Português*, Lisboa, volume I, ano I, nº 3, Março de 1934, pp. 125-128.
- 1934d «Arte indígena. IV - Moçambique», *O Mundo Português*, Lisboa, vol. I, ano I, nº 5, Maio de 1934, pp. 205-208.
- 1934e «Arte indígena. V - Benim», *O Mundo Português*, Lisboa, volume I, ano I, nº 7 e 8, Julho-Agosto de 1934, pp. 301-304.
- 1935a «Notas a propósito da arte colonial», *O Mundo Português*, Lisboa, volume II, nº 13, Janeiro de 1935, pp. 33-36.
- 1935b «A arte das colónias portuguesas», *O Mundo Português*, Lisboa, volume II, nº 14, Fevereiro de 1935, pp. 77-79.
- 1935c «Arte indígena. Os artistas portugueses nas colónias», *O Mundo Português*, Lisboa, volume II, nº 19-20, Julho-Agosto de 1935, pp. 243-245.
- 1938 «Notas d'arte», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano I, 1938: volume I, nº 1, Maio, p.107-113; (...) nº3, Julho, pp. 439-451; volume II, nº 4, Agosto, pp.121-128; nº 5, Setembro, pp. 276-289; nº 6, Outubro, pp. 455-466; volume III, nº 7, Novembro, pp. 134-147; nº 8, Dezembro. pp. 357-376. (Na colecção que consultámos faltava o nº 2, de Junho de 1938.)
- 1939 «Notas de arte», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano II, 1939: volume IV, nº 10, Fevereiro, pp. 303-311; nº 11, Março, pp. 474-485; volume V, nº 12, Abril, pp. 119-135; (...) volume VI, nº 14, Junho, pp. 132-150; nº 15, Julho, pp. 305-312; nº 16, Agosto, pp. 484-494; volume VII, nº 17, Setembro, pp. 118-136; nº 18, Outubro, pp. 284-290; nº 19, Novembro, pp. 431-438; volume VIII, nº 20, Dezembro, pp. 127-135. (Na colecção que consultámos faltava o nº 13, de Maio

de 1939.)

- 1940 «Notas de arte», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, 1940: vol. VIII, (...), nº 22, Fevereiro, pp. 445-454; nº 23, Março, pp. 603-613; volume IX, nº 24, Abril, 122-129; nº 25, Maio, pp.341-349; nº 26, Junho, pp.508-516; vol. X, nº 27, Julho, pp. 132-138; nº 28, Agosto, pp. 284-291; nº 29, Setembro, pp. 438-446; volume XI, nº30, Outubro, pp.126-134; nº31, Novembro, pp. 259-267; nº 32, Dezembro, pp. 455-463.

MACEDO (Manuel de),

- 1895a «Deterioração das pinturas a oleo», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 1 e 2, Janeiro e Fevereiro de 1895, pp. 22-23 e 30-32. (Sob as iniciais do pseudónimo Pin-Sel.)
- 1895b «Nacionalização dos estylos», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 1 e 2, Janeiro e Fevereiro de 1895, pp. 17-18 e 47-48. (Sob o pseudónimo Pin-Sel.)
- 1895c «As artes decorativas no fim do seculo», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 5, Maio de 1895, pp. 112-114. (Sob o pseudónimo Pin-Sel.)
- 1895d «Bonequinhos de barro», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 5, Maio de 1895, pp. 115-117. (Sob o pseudónimo Pin-Sel.)
- 1895e «Arte moderna. Exposição technica - Congresso de pintu-ra», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 5 e 6, Maio e Junho de 1895, pp. 102-104 e 132-133. Sob as iniciais do pseudónimo Pin-Sel.
- 1895f «A segunda Renascença», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 6, Junho de 1895, pp. 123-125. (Sob o pseudónimo Pin-Sel.)
- 1895g «Pintura decorativa. Os diversos processos de tempera», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 6, Junho de 1895, pp.129-131. (Sob as iniciais do pseudónimo Pin-Sel.)

MACHADO (Cirilo Volkmar),

- 1823 *Collecção de Memorias, Relativas ás Vidas dos Pintores, e Escultores, Architectos, e Gravadores Portuguezes, e dos Estrangeiros, que Estiverão em Portugal*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1922, 296 pp.. Notas finais de J. M. Teixeira de Carvalho e Vergílio Correia. (1ª edição: Lisboa, Na Imp. de Victorino Rodrigues da Silva, 1823.)

MAGALHÃES (Cruz),

- 1925 *O Museu Rafael Bordalo Pinheiro*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925, pp. 27-71.

MAGALHÃES (Luís de),

- 1903 «Egreja de Leça do Balio», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume II, 1903, 2 pp..

MALKIEL-JIRMOUNSKI (Myron),

- 1940 «Problème de la méthode dans l'étude de l'ancienne peinture portugaise», *Congresso do Mundo Português. Publicações. V volume - Memórias e comunicações apresentadas ao Congresso de História dos Descobrimentos e Colonização (III Congresso). Tomo III, III secção: Consequências dos Descobrimentos*. Lisboa, 1940, pp. 175-188.
- MARTA (M. Cardoso),  
 1916-17 «Gravura popular portuguesa», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, nº 9 e 12, Outubro de 1916 e Janeiro de 1917, pp. 82-90 e 173-181.
- MARTINS (Francisco Vasques),  
 1852 *Relatório Lido em 20 [?] de Dezembro de 1852, na Sessão Pública, e Distribuição de Premios, da Academia das Bellas Artes de Lisboa, em Presença de Suas Magestades Fidelísimas e Altezas, por...* Lisboa, Na Typ. de José Baptista Morando, 1852, 19 pp..
- MARTINS (Rocha),  
 1909 «A caricatura em Portugal. I - Do tempo dos francezes a El-rei D. Fernando», *Serões*, Lisboa, II série, vol. IX, nº 51, Setembro de 1909, pp. 179-186.
- MARVILE (Lina),  
 1909 «José Malhoda», *Serões*, Lisboa, II série, volume VIII, nº 47, Maio de 1909, pp. 357-362.
- MELO (Lopo Vaz de Sampaio e),  
 1935 «Arte colonial. A arte ao serviço do império», *O Mundo Português*, Lisboa, volume II, nº 24, Dezembro de 1935, pp. 430-431.
- MONTEIRO (Campos),  
 1927 «Artur Loureiro. A propósito da sua última exposição de quadros», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 12, Abril de 1927, pp. 275-277.
- MONTEIRO (Emídio de Brito),  
 1904 *Evolução da Arte Christã. Desde os tempos primitivos até á Renascença. Dissertação apresentada no concurso á 13ª cadeira da Escola de Bellas Artes de Lisboa.* Lisboa, Imprensa de Libânio da Silva, 36 pp..
- MONTEIRO (Manuel),  
 1900? «Prodígios de S. Bernardo em azulejo», *Portugalia*, II, (1900?), pp. 272-274.  
 1904 «Frontal de altar na Sé de Braga», *Serões. Revista mensal ilustrada*, Lisboa, I série, vol. IV, 1904, pp. 19-21.  
 1906 «Azulejos de figura avulsa», *Serões. Revista mensal ilustrada*, Lisboa, II série, volume III, nº 13, Julho de 1906, pp. 14-20.  
 1907a «Miranda do Douro», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume VII, 1907, 4 pp..

- 1907b «Moncorvo. Freixo d'Espada á Cinta. Vimioso», *A arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume VII, 1907, 4 pp..
- 1907c «Peiourinhos», *Serões*, Lisboa, II série, vol. IV, nº21, Março de 1907, pp. 188-195.
- 1907d «Villa Real», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume VII, 1907, 4 pp..
- 1909 «Os tumulos dos fundadores do Mosteiro de Santa Clara de Villa do Conde», *Arte*, Porto, ano V, nº 49, Janeiro de 1909, pp. 2-6.
- MONTEIRO (P.),
- 1897 «Vila Viçosa», *Branco e Negro. Semanario illustrado*, Lisboa, ano II, nº 79, 3 de Outubro de 1897, pp. 1-7.
- MORAES (Wenceslau de),
- 1908 «A architectura religiosa no Japão», *Serões*, II série, volume VI, nº 31, Janeiro de 1908, pp. 3-14.
- MOREIRA (F. de Almeida),
- 1937 «As influências coloniais na pintura primitiva portuguesa», *O Mundo Português*, Lisboa, vol. IV, nº41-42-43, Maio a Julho de 1937, pp. 189-190.
- MOREIRA (Vasco),
- 1911a «Ruínas de S. João de Tarouca», *Arte*, Porto, ano VII, nº 73, Janeiro de 1911, pp. 4-8.
- 1911b «A igreja de S. João de Tarouca. Sarcófago do Conde de Barcelos», *Arte*, Porto, ano VV, nº 74, Fevereiro de 1911, pp. 15-16.
- MOURA (Manuel de),
- 1910 «Sociedade de Bellas-Artes. 3ª Exposição Annual», *Arte*, Porto, ano VI, nº 64, Abril de 1910, pp. 28-34.
- 1911a «José Julio de Souza Pinto», *Arte*, Porto, ano VII, nº74, Fevereiro de 1911, pp. 10-11.
- 1911b «Sociedade de Bellas-Artes. 4ª Exposição», *Arte*, Porto, ano VII, nº 77, Maio de 1911, pp. 34-38.
- 1928a «O pintor Carlos Reis», *Ilustração Moderna*, Porto, ano III, nº 20, Fevereiro 1928, pp. 26-27.
- 1928b «Exposição de arte. Óleos, aguarelas e azulejos», *Ilustração Moderna*, Porto, anoIII, nº 21, Março de 1928, pp. 52-53.
- 1929 «Sobre Acácio Lino e a sua exposição de quadros», *Ilustração Moderna*, Porto, ano IV, nº 29, Janeiro de 1929, pp. 258-260.
- 1930 «O pintor Henrique Medina», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 46, Agosto de 1930, p. 170.
- 1931 «Exposições de arte», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VI, nº 50, Março-Abril de 1931, pp. 277-284.

- 1932 «Mestre Sousa Pinto», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VI, nº 55, Março-Abril de 1932, pp. 404-406.
- NATIVIDADE (J. Vieira),
- 1929 *O Mosteiro de Alcobaça. Notas históricas, a igreja, os túmulos, o mosteiro*. Porto, Edição Marques Abreu, 1929, 47 pp. + inms. fotografias. Edição bilingue: português e francês. Colecção «A Arte em Portugal», nº 4.
- NATIVIDADE (M. Vieira),
- 1903 «O Mosteiro de Alcobaça», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume II, 1903, 4 pp..
- 1917 «O povo da minha terra. Notas e registos de etnografia alcobacense», *Terra Portuguesa*, Lisboa, ano II, nº 17 a 20, Junho a Setembro de 1917, pp. 97-166.
- NEGREIROS (José de Almada),
- 1972 *Textos de Intervenção*. Lisboa, Editorial Estampa, 1972, 231 pp.. «Obras Completas», volume 6.
- NEMÉSIO (Vitorino),
- 1938 «A exposição de desenhos holandeses de Jerónimo Bosch a Rembrandt no Palacio das Belas-Artes de Bruxelas», *Revista de Portugal*, Coimbra, volume I, nº 2, Janeiro de 1938, pp. 288-292.
- NEVES (J. Cassiano),
- 1940 «Jardins e palácio dos marqueses de Fronteira. Um pouco de história», *Ocidente. Revista portuguesa*, volume X, nº 27, Julho de 1940, pp. 241-256; nº 29, Setembro de 1940, pp. 397-412; volume XI, nº 30, Outubro de 1940, pp. 81-96; nº 31, Novembro de 1940, pp. 205-208.
- NIEMAND,
- 1917 «Sé Velha de Coimbra», *Arte. Revista ilustrada*, ano I, nº 1 e 2, 18 e 25 de Novembro de 1917, pp. 9-11 e 33-34.
- 1917-18 «Castello de Thomar. Convento de Christo», *Arte. Revista ilustrada*, ano I, nº 3 e 5, 9 de Dezembro de 1917 e 13 de Janeiro de 1918, pp. 58-59 e 113-115.
- OLIVEIRA (Guedes de),
- 1910 «Acacio Lino», *Arte*, Porto, ano VI, nº 65, Maio 1910, pp. 36-42.
- O'NEILL (Maria),
- 1913 «Os nossos artistas. Carlos Reis», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano XV, nº 357, 1 de Dezembro de 1913, pp.332-335.
- 1914 «Os nossos artistas. José Queiroz», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano XV, nº359, 1 de Janeiro de 1914, p.360-362.
- ORTIGÃO (Ramalho),



- 1885 *A Holanda*. Lisboa, Livraria Clássica Editora, s.d., 490p.
- 1896 *O Culto da Arte em Portugal*. 2ª ed.. Lisboa e outras, Livraria Aillaud e Bertrand e outra, (1916), 196 pp..
- 1903 «Os Jeronymos (Belem)», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume III, 1903, 4 + 4 pp..
- 1940 «A pintura antiga no Museu das Janelas Verdes (Frei Carlos)», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, vol.IX, nº 26, Junho de 1940, pp. 400-406. (Texto inédito.)
- 1943-47 *Arte Portuguesa*. Três volumes. Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1943, 1943 e 1947, 303 + 303 + 263 pp..
- 1944 *Crónicas Portuenses (1859-1866)*. Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1944, 311 pp..
- OSÓRIO (Paulo),
- 1909 «Arthur Loureiro. O homem e o artista», *Serões*, Lisboa, II série, vol.VIII, nº44, Fevereiro de 1909, p.103-107.
- PAÇO (Afonso do),
- 1940a «Figurinha de barro da Pedra de Ouro», *Congresso do Mundo Português. Publicações. I volume - Memórias e comunicações apresentadas ao Congresso da Pre e Proto-História de Portugal (I Congresso)*. Lisboa, 1940, pp. 219-231.
- 1940b «Placas de barro de Vila Nova de S. Pedro», *Congresso do Mundo Português. Publicações. I volume - Memórias e comunicações apresentadas ao Congresso da Pre e Proto-História de Portugal (I Congresso)*. Lisboa, 1940, pp. 233-251.
- PAMPLONA (Fernando de),
- 1940 «Uma obra de arte: a Exposição do Mundo Português», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, volume XI, nº 31, Novembro de 1940, pp. 164-180.
- PARREIRA (Carlos),
- 1938 «O pintor Mário Eloy. Notas para um esquisso de retrato», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano I, volume I, nº 1, Maio de 1938, pp. 405-407.
- 1940 «Apontamentos para o perfil dum pintor [:Carlos Reis]», *Ocidente. Revista portuguesa*, volume XI, nº32, Dezembro de 1940, pp. 408-409.
- PASSOS (Carlos de),
- 1926a «A igreja de S. Francisco [no Porto]», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 5 e 6, Setembro e Outubro de 1926, pp. 112 e 133-134.
- 1926b *Porto. Notícia historico-archeologica e artistica da cathedral e das igrejas de Santa Clara, S. Francisco e Cedofeita*. Porto, Marques Abreu Editor, 1926, 71 pp. + 40 fotografias. Colecção «Arte Portuguesa», nº 1. Edição bilingue: português e francês.
- 1926-27 «Sé Cathedral [do Porto]», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 8, 9 e 11,

- Dezembro, Janeiro e Março de 1927, pp. 185-192, 207-214 e 255-257.
- 1927 «A igreja matriz de Ponte de Lima», *Dionysos*, Coimbra, III série, nº 4 a 6, Maio de 1927, pp. 215-220.
- 1929 *Porto. Notícia historico-archeologica e artistica da Cathedral e das egrejas de Cedofeita e S. Francisco*. Porto, Litografia Nacional Edições, 1929, 119 pp. + 42 fotografias. Edição trilingue: português, francês, inglês. Colecção «Monumentos de Portugal», nº 3.
- 1931 *Nicolau Nasoni e Luís Chiari. Artistas italianos que trabalharam em Portugal no século XVIII*. Porto, Tipografia Pôrto Médico, 1931, 14 pp.. Separata da revista *Brotéria*, nº 9, Setembro de 1931.
- 1933a *Lamego na Arte Nacional*. Porto, Artes Gráficas, 1933, 56 pp..
- 1933b *Mafra. Notícia-historicó-archeológica e artistica da vila e do paço conventual*. Porto. Litografia Nacional Edições, 1933, 123pp. + 41 fotografias. De parceria com João Paulo Freire. Colecção «Monumentos de Portugal». Edição trilingue: português, francês, inglês.
- 1935 *Guia Histórica e Artística do Porto*. Porto, Casa Editora de A. Figueirinhas Lda., 1935, 320 pp..
- PASSOS (F. da Silva),
- 1909 «A joia artistica», *Serões*, Lisboa, II série, vol.IX, nº 49, Julho de 1909, pp. 3-9.
- PEIXOTO (Rocha),
- 1899? «Ethnografia portugueza. Habitação. Os palheiros do littoral», *Portugalia*, I, (1899?), pp. 79-96.
- 1900? «Ethnografia portugueza. Industrias populares. As olarias de Prado», *Portugalia*, I, (1900?), pp. 227-270.
- 1901? «Uma iconographia popular em azulejos», *Portugalia*, I, (1901?), pp. 585-590.
- 1905 «A casa portugueza», *Serões. Revista mensal illustrada*, Lisboa, II série, vol. I, nº 1, 3 e 4, Julho, Setembro e Outubro de 1905, pp. 106-110, 209-214 e 318-322.
- 1907? «As filigranas. Ethnografia portuguesa», *Portugalia*, II, (1907?), pp. 540-579.
- PENTEADO (Manuel),
- 1905 «Silva Porto. Algumas breves notas», *Serões. Revista mensal illustrada*, Lisboa, II série, volume I, nº 6, Dezembro de 1905, pp. 465-476.
- PEREIRA (Ângelo),
- 1940 «Soares dos Reis e Sousa Pinto», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, vol. X, nº27, Julho de 1940, p.99-101.
- PEREIRA (Gabriel),
- s.d. «O divino Raphael», *A Cidade e os Campos. Revista mensal illustrada*, Lisboa, ano I, pp. 341-347.

- 1895a «Arte portugueza», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº1, Janeiro de 1895, pp. 1-2.
- 1895b «Dois tumulos na Sé de Lisboa», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 1, Janeiro de 1895, pp. 14-16.
- 1895c «Esthetica portugueza», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº2, Fevereiro de 1895, pp. 25-26.
- 1895d «Da critica artistica», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 3, Março de 1895, p. 49.
- 1895e «A estatua de S. Bruno do esculptor Manuel Pereira», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 3, Março de 1895, pp. 57-58.
- 1895f «Arte industrial», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº5, Maio de 1895, pp. 97-98.
- 1895g «Ferragens», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 5, Maio de 1895, pp. 104-106.
- 1895h «Capiteis da Sé de Lisboa», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 5, Maio de 1895, pp. 119-120.
- 1895i «Restaurar e conservar», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 6, Junho de 1895, p. 121.
- 1901 «O solar da Sempre Noiva», *Serões. Revista mensal illustrada*, Lisboa, I série, vol. I, 1901, pp. 287-290.
- 1902a «As pinturas da Bibliotheca d'Evora», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano IV, nº 85, 1 de Agosto de 1902, pp.579-581.
- 1902b «A Torre das Aguias», *Serões*, I série, volume II, 1902, pp. 15-16.
- 1903a «A igreja da Conceição Velha [em Lisboa]», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume II, 1903, 1 p.
- 1903b «Evora», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume II, 1903, 4 pp..
- 1903c «Sé de Evora», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume II, 1903, 4 pp..

PEREIRA (J. Alves),

- 1916 «Duas imagens de Santa Maria. (Estudos do Alto Minho - XVIII)», *Terra Portuguesa. Revista illustrada de arqueologia artistica e etnografia*, Lisboa, I série, nº 6, Julho de 1916, pp. 167-172.

PESSANHA (José),

- 1889 *Historia da Musica*. Lisboa, Companhia Nacional Editora, 1889, 63 pp.. Colecção «Bibliotheca do Povo e das Escolas», nº 171.
- 1895a «As Horas da Rainha D. Leonor», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 1 e 2, Janeiro e Fevereiro de 1895, pp. 12-14 e 41-42.
- 1895b «Francisco Henriques», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 4, Abril de 1895, pp. 84-85.
- 1895c «A Quinta Exposição do Gremio Artistico», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 4, Abril de 1895, pp. 94-95.

- 1895d «Calices bysantinos do Museu Nacional», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 5, Maio de 1895, pp. 110-112.
- 1895e «Faianças portuguesas. Notas», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 6, Junho de 1895, pp. 128-129.
- 1911 «Melhoramentos locais», *Arte*, Porto, ano VII, nº 73, Janeiro de 1911, pp. 2-3.
- 1911 «Luciano Freire», *Arte*, Porto, ano VII, nº 81, Setembro de 1911, pp. 66-71.
- 1916 «Os paços reais de Évora», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano I, nº 3, Abril de 1916, pp. 74-76.
- 1916-17 «A arquitectura pre-românica em Portugal», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano I e II, nº 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 15 e 16, Fevereiro, Março, Julho, Agosto, Outubro, Novembro e Dezembro de 1916 e Abril-Maio de 1917, pp. 2-4, 50-54, 161-166, 8-14, 65-74, 106-110 e 49-54.
- 1917a «A Renascença na Península. (A propósito de um discurso do Sr. Lampérez y Romea», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano II, nº 17-20, Junho a Setembro de 1917, pp. 167-170.
- 1917b «A Sé Velha de Coimbra», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano II, nº 21-23, Outubro a Dezembro de 1917, pp. 184-191.
- 1917c *A Arte Manuelina e os Críticos*. Lisboa, Imprensa Nacional, 1918, 18 pp.. Separata de *O Archeólogo Português*, XXII, nº 1 a 12 de 1917.
- 1918 *A Sé Velha de Coimbra*. Lisboa, Typ. do Anuario Commercial, 1918, 18 pp..
- 1923 *O Cális de Ouro do Mosteiro de Alcobaça. A porcelana em Portugal (Primeiras tentativas.)* Coimbra, Imprensa da Universidade, 1923, 96 pp.
- 1927 *Arquitectura Pre-Românica em Portugal. S. Pedro de Balsemão e S. Pedro de Lourosa*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1927, 77 pp..
- 1930 «A igreja de Lourosa», *Ilustração Moderna*, ano V, nº 40, Fevereiro de 1930, pp. 31-34.
- 1932 *Sintra*. Porto, Edição Marques Abreu, 1932, 32 pp. + 48 fotografias. Trabalhos fotográficos de Marques Abreu. Edição bilingue: português-francês. Colecção «A Arte em Portugal», nº 15.
- 1938 «Acêrca da Sé de Lisboa», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano I, volume II, nº 4, Agosto de 1938, p.58-63.
- PESSANHA (Sebastião),
- 1916a «Tapetes de Arraiolos», *Terra Portuguesa*, I série, ano I, nº 1, 2 e 3, Fevereiro, Março e Abril de 1916, pp. 10-14, 59-61 e 77-80.
- 1916b «Bonecos de Extremoz», *Terra Portuguesa*, I série, ano I, nº 4, Maio de 1916, pp. 105-109.
- 1925 «Carros, liteiras e cadeirinhas», *Terra Portuguesa*, Lisboa, tomo V, nº 40, Maio

de 1925, pp. 65-73.

- 1959 «A arte popular e a moderna etnografia», *Trabalhos de Antropologia e Etnografia. Publicação da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia e do Centro de Estudos de Etnologia Peninsular*, Porto, volume XVII, 1959, pp. 141-146.

PESSOA (Fernando),

s.d.a *Páginas de Doutrina Estética*. 2ª edição. Selecção, prefácio e notas de Jorge de Sena. Lisboa, Editorial Inquérito, s.d., 284 pp..

s.d.b *Páginas de Estética e de Teoria e Crítica Literárias*. Textos estabelecidos e prefaciados por Georg Rudolf Lind e Jacinto do Prado Coelho. Tradução dos textos ingleses por Jorge Rosa. Lisboa, Edições Ática, s.d., XXV + 381 pp..

1986? *Páginas Sobre Literatura e Estética*. Organização, introdução, notas e bibliografia básica actualizada de António Quadros. Mem Martins, Publicações Europa-América, (1986?), 240 pp..

PIMENTEL (Alberto),

1879 «Em frente de um busto», *A Arte*, Lisboa, Março de 1879, pp. 33-34.

PIN-SEL, ver: MACEDO (Manuel de),

PINA (Luís de),

1927 «As origens do românico em Portugal: sua evolução e significado nacional. (Conferência pelo Dr. Reinaldo dos Santos, na Sociedade Martins Sarmento, de Guimarães, na noite de 29 de Janeiro de 1927.)», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 11, Março de 1927, pp. 258-259 e 262.

1928 «Castelo de S. Mamede e igreja de S. Miguel do Castelo [, em Guimarães]», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II nº 25 e 26, Julho e Agosto de 1928, pp. 158-171.

1933 *O Castelo de Guimarães*. Gaia, Edições Pátria, 1933, 91p.

PINHEIRO (Manuel Maria Bordalo),

1860 «O cego rabequista. Quadro original do sr. José Rodrigues - Escola Portuguesa», *Literatura Ilustrada*, Coimbra, ano I, nº 4, 22 de Janeiro de 1860, pp. 29-30.

1872 «Duas palavras ácerca do movimento artistico da Peninsula», *Artes e Letras*, Lisboa, Março de 1872, pp.34-35.

PINHO (António),

1926 «Três peças de cerâmica vianesa», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 3, Julho de 1926, pp. 64-67.

PIRES (António Caldeira),

1925-26 *História do Palácio Nacional de Queluz*. Dois volumes. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925 e 1926, LIV + 420 e XXXIII + 376 pp. Prefácios de Affonso de Dornellas.

- PONA (Paiva e),  
 1882-84 «Esthetica do corpo humano», *A Arte Portuguesa*, Porto, ano I, nº 5, 6, 7, 8, 9, 11 e 12, Maio, Junho, Julho, Agosto, Setembro e Novembro de 1882 e Março de 1884, pp. 41-42, 49-50, 57-58, 65-66, 73-74, 89 e 99-100.
- PRIÉTO (Joaquim),  
 1862 «Sociedade Promotora das Bellas Artes em Portugal. Relatorio do anno social de 1861-1862, apresentado pelo conselho administrativo», *Revista Contemporânea de Portugal e Brazil*, Lisboa, ano IV, nº 6, Setembro de 1862, pp. 318-323.
- QUEIROZ (Carlos),  
 1939 «A 36ª exposição da Sociedade Nacional de Belas Artes. Exposição de pintura e desenho de Maria Pires Keil Amaral - Galeria de arte "Larbom, Lda." - Lisboa», *Revista de Portugal*, Coimbra, nº 7, Abril de 1939, pp. 404-407.
- QUEIROZ (José),  
 1905 «Faiança de Massarellas», *Serões. Revista mensal ilustrada*, Lisboa, II série, volume I, nº 5, Novembro de 1905, pp.387-389.  
 1907 *Cerâmica Portuguesa*. Lisboa, Typographia do Annuario Commercial, 1907, 453 pp.  
 1916 «Louça e azulejos de Torres Vedras», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano I, nº 2, Março de 1916, pp.44-49.  
 1916 «As tapeçarias do Paço da Ribeira», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano I, nº 6, Julho de 1916, pp.179-183.  
 1917a «Casas de Portugal. I - A Casa dos Patudos», *Terra Portuguesa*, Lisboa, ano II, nº 13 e 14, Fevereiro e Março de 1917, pp. 64-69.  
 1917b «Casas de Portugal. II - Casa dos Viscondes do Marco», *Terra Portuguesa*, Lisboa, série I, ano II, nº 15 e 16, Abril e Maio de 1917, pp. 70-78.  
 1922 «Casas de Portugal. III - [Palácio de] Oeiras», *Terra Portuguesa*, Lisboa, nº 31-32, Janeiro de 1922, pp. 113-126.
- R. (A.),  
 1926 «Exposição de quadros a óleo, de aguarelas e desenhos de Maria de Lourdes Barahona de Matos Braancamp Figueiredo», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 1, Maio de 1926, pp. 3-4.
- RACZYNSKI (Athanasius),  
 1846 *Les Arts en Portugal. Lettres adressées a la Societé Artistique et Scientifique de Berlin, et accompagnées de documents*. Paris, Renouard et Cie. Libraires-Éditeurs, 1846, 548 pp..  
 1847 *Dictionnaire Historico-Artistique du Portugal. Pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: Les Arts au Portugal. Lettres adressées à la Societé Artistique et Scientifique*

*de Berlin, et accompagnées de documents.* Paris, Jules Renoiard et Cie. Libraires-Éditeurs, 1847, XII + 307 pp..

RAFAEL (Joaquim),

1840 *Elementos de Desenho Colligidos e Adoptados pela Academia das Bellas Artes de Lisboa para uso de seus Discipulos.* Lisboa, 1840. Reeditado em: Henrique de Campos Ferreira Lima, *Joaquim Rafael, Pintor e Escultor. Breves notas biográficas e compilação dos seus escritos.* Coimbra, Imprensa da Universidade, 1923, pp. 93-101.

RAMALHO (Monteiro),

1895 «O Pôr do Sol [de Carlos Reis]», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 6, Junho de 1895, p. 134.

1900 «Carlos Reis», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano II, nº 37, 1 de Agosto de 1900, pp. 195-196.

RAMOS (Carlos Manuel),

1926 «Cândido da Cunha», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 7, Novembro de 1926, pp. 160-163.

RAMOS (Manuel de Oliveira),

1897 «As nossas galerias d'arte. I - O Museu Allen ou o novo Museu Portuense», *Branco e Negro. Semanario illustrado*, Lisboa, ano II, nº 65, 27 de Junho de 1897, pp.193-200. (Sob o anagrama Mosar.)

RAPOSO (Hipólito),

1909 «A Sé da Guarda», *Serões*, Lisboa, II série, vol. IX, nº 49, Julho de 1909, pp. 10-16.

1936 *Aula Régia.* Porto, Livraria Civilização Editora, 1936. Sobre arte, ver os capítulos seguintes: «Fôrça e beleza», pp. 169-220; algumas passagens de «Portugal falsificado», pp. 369-459.

REBELO (Brito),

1898 «Gabriel Pereira», *Branco e Negro.Semanario illustrado*, Lisboa, ano II, nº 93, 9 de Janeiro de 1898,pp.228-229.

RÉGIO (José),

1940 *Em Torno da Exposição Artística.* 2ª edição. Lisboa, Editorial Inquérito, s.d., 81 pp.. (A data que indicamos é a que vem no final da «Nota preambular».)

REIS (Jaime Batalha),

1892 «A arte, a critica e os artistas portuguezes no salão parisiense de 1891», *Revista de Portugal*, Porto, vol. IV, 1892, pp. 142-165.

RIBEIRO (Aquilino),

1910 «Arte moderna. Courbet, Manet, os impressionistas, Puvis de Chavannes e

- Rodin», *Serões*, Lisboa, II série, volume X, nº 59, Maio de 1910, pp. 337-345.
- RIBEIRO (Emanuel),  
 1927 *Anatomia da Cerâmica Portuguesa*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1927, 53 pp..
- RIBEIRO (João Augusto),  
 1926 «Cândido da Cunha», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 7, Novembro de 1926, pp. 156-158.  
 1927 «"Vida rústica." Costumes e paisagens», *Ilustração Moderna*, Lisboa, ano II, nº 13, Maio de 1927, pp.300-302.
- RIBEIRO (João Baptista) e CARNEIRO (Manuel José),  
 1862 Notícia necrológica sobre Raimundo Joaquim da Costa no jornal *Diário Mercantil*, Porto, 4 de Junho de 1862, republicado in: Pedro Vitorino, *José Teixeira Barreto, Artista Portuense (1763-1810)*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925, pp. 86-93.
- RIBEIRO (Manuel),  
 1931 *A Sé de Lisboa*. Porto, Edição Marques Abreu, 1931, 29p. + 40 fotografias. Trabalhos fotográficos de Marques Abreu. Edição bilingue: português-francês. Colecção «A Arte em Portugal», nº 13.
- RODRIGUES (Francisco de Assis),  
 1852 *Na Sessão Publica Triennial, e Distribuição de Premios da Academia das Bellas Artes de Lisboa, na Presença de Suas Magestades Fidelissimas, e Altezas, em 20 [?] de Dezembro de 1852. Discurso pronunciado por Francisco de Assis Rodrigues, Professor Proprietário da Aula de Esculptura, e Director Geral da sobredita Academia*. Lisboa, Na Typographia de José Baptista Morando, 1852, 19p.  
 1856 *Na Sessão Publica Triennial, e Distribuição de Premios da Academia das Bellas-Artes de Lisboa, na Presença de Suas Magestades Fidelissimas, e Altezas. Discurso pronunciado por Francisco de Assis Rodrigues, Professor Proprietario da Aula de Esculptura, e Director Geral da Mesma Academia*. Lisboa, Typographia de José Baptista Morando, 1856, 16 pp..  
 1862 *Na Sessão Publica Triennial, e Distribuição de Premios da Academia das Bellas-Artes de Lisboa na Presença de Suas Magestades Fidelissimas em 29 de Março de 1862. Discurso pronunciado por Francisco de Assis Rodrigues, Professor Proprietário da Aula de Esculptura e Director Geral da mesma Academia*. Lisboa, Typographia de José Baptista Morando, 1862, 22 pp..
- RODRIGUES (Manuel Maria),  
 1882 «A arte decorativa», *A Arte Portugueza*, Porto, ano I, nº 3, Março de 1882, pp. 25-26.



SÁ (B. V. Moreira de),

- 1921 *Manual de História das Artes Plásticas. Arquitectura, escultura, pintura, artes suntuárias e decorativas. Volume I.* Porto, Companhia Portuguesa Editora, 1921, 343 pp..

SABUGOSA (5º Conde de),

- 1903 *O Paço de Sintra. Apontamentos históricos e archeologicos.* Lisboa, Imprensa Nacional, 1903, XII + 274 pp.. Desenhos de Sua Magestade a Rainha a Senhora Dona Amelia. Collaboração artistica de E. Casanova e R. Lino.

SAMODÃES (Conde de),

- 1866 *Catalogo das Obras Apresentadas na 9ª Exposição Triennial e Discurso Pronunciado pelo Illmo. Snr. Conde de Samodães, Vice-Inspector da Academia Portuense das Bellas-Artes na Respectiva Sessão Publica e Distribuição de Premios da Mesma Academia no Dia 31 do Mez d'Outubro de 1866.* Porto, Typographia de Manoel José Pereira, 1866, 35 pp..

- 1884 *Catalogo das Obras Apresentadas na Decima-Quarta Exposição Triennial e Discurso Pronunciado pelo Illmo. Excmo. Snr. Conde de Samodães, Inspector da Academia Portuense das Bellas-Artes, na Respectiva Sessão Publica e Distribuição de Premios da Mesma Academia no dia 31 de Outubro de 1884.* Porto, Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, 1884, 55 pp..

SAMPAIO (Albino Forjaz de),

- 1908 «Columbano. O pintor dos intellectuaes», *Serões*, II série, volume VI, nº 34, Abril de 1908, pp. 223-235.

SANTOS (Luís Reis),

- 1935 «Os portugueses das conquistas e a pedra do Templo de Elefanta», *O Mundo Português*, Lisboa, volume II, nº 15 e 19-20, Março e Julho-Agosto de 1935, pp. 81-87 e 221-228.

- 1939a «Pintura da Renascença em Portugal. Importante documento evocativo da acção espiritual dos Portugueses na Abissínia», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano II, volume V, Abril de 1939, pp. 72-77.

- 1939b «Notável *Mabuse* desconhecido na Sé do Funchal», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano II, volume VIII, nº 20, Dezembro de 1939, pp. 117-121.

SANTOS (Reinaldo dos),

- s.d. «A pintura da segunda metade do século XVI ao final do século XVII», in: João Barreira (dir.), *Arte Portuguesa. Pintura*, s.l., Edições Excelsior, s.d., pp. 257-320.

- 1922 *A Torre de Belém (1514-1520). Estudo historico e arqueológico.* Coimbra, Imprensa da Universidade, 1922, 131 p.

- 1925 *As Tapeçarias da Tomada de Arzila.* Lisboa, s.e., 1925, X + 79 pp..

- 1929a «Joaquim de Vasconcelos», *Ilustração Moderna*, Porto, ano IV, nº 30, Fevereiro de 1929, pp. 282-283.
- 1929b *A Arquitectura em Portugal*. Lisboa, Imprensa Nacional de Lisboa, 1929, 41 pp..
- 1930 *O Mosteiro de Belém (Jerónimos)*. Porto, Editor Marques Abreu, 1930, 22 pp. + 40 fotografias. Colecção «A Arte em Portugal». Edição bilingue: português-francês. Trabalhos fotográficos de Augusto Socasaux.
- 1949 *L'Art Portugais*. Lisbonne-Porto, Academia Nacional de Belas Artes, 1949, 111 pp.. Edição integrada no XVI e Congrès International d'Histoire de l'Art. (Apesar da autoria mencionada na capa e na folha de rosto, uma nota prévia refere que os capítulos sobre arquitectura, escultura e pintura são de Reinaldo dos Santos, enquanto o referente às artes menores é de Matos Sequeira.)
- 1957 *Os Primitivos Portugueses (1450-1550)*. 2ª edição, corrigida e aumentada. Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, 1957, 68 pp. + CXXI ilustrações. Edição bilingue, português-francês. (1ª edição, 1940.)
- SARAIVA (Cardeal), também conhecido por Frei Francisco de S. Luís
- s.d. «Memoria historica sobre as obras do Real Mosteiro de Santa Maria da Victoria, chamado vulgarmente da Batalha», *Obras Completas do Cardeal Saraiva (D. Francisco de S. Luiz) Patriarcha de Lisboa*, tomo I, Lisboa, Imprensa Nacional, 1872, pp. 271-342.
- 1839 «Lista de alguns artistas portugueses, colligida pelo auctor de escriptos e documentos no decurso das suas leituras em 1825 (Ponte de Lima) e em 1839 (Lisboa)», *Obras Completas do Cardeal Saraiva (D. Francisco de S.Luiz) Patriarcha de Lisboa*, tomo VI, Lisboa, Imprensa Nacional, 1876, pp. 315-410.
- SARAIVA (José),
- 1925 *Os Paineis do Infante Santo*. Leiria, Tipografia Central, 1925 (imp.), VIII + 255 pp..
- 1929 *Leiria. Breve estudo crítico das suas origens e notícia histórica, archeológica e artística, das ruínas do seu Castello, da Cathedral, do Santuário da S<sup>a</sup> da Encarnação e da Igreja de S. Pedro*. Porto, Litografia Nacional, Edições, 1929, 136 pp. + 38 fotografias. Fotografias de Alvão e C<sup>a</sup>. Edição trilingue: português, francês, inglês. Colecção «Monumentos de Portugal», nº 6.
- SARMENTO (F. Martins),
- 1882 «Se antes da invasão romana havia uma arte entre nós», *A Arte Portuguesa*, Porto, ano I, nº 1, 2 e 3, Janeiro, Fevereiro e Março de 1882, pp. 1-3, 19-21 e 26-27.
- SARMENTO (Zeferino),
- 1931 *Santarém. S. João de Alporão, Igreja da Graça, Convento de S. Francisco, Igreja de*

*Santa Clara, Capela da Senhora do Monte, Igreja da Misericórdia, Igreja do Seminário, Igreja de Santa Maria de Alcáçova, Igreja do Milagre, Ermida do Milagre, Igreja de Marvila, Fonte das Figueiras.* Porto, Editor Marques Abreu, 1931, 38 pp. + 40 fotografias. Trabalhos fotográficos de Marques Abreu. Edição bilingue: português, francês. Coleção «A Arte em Portugal», nº 14.

- 1937 «Santarém, capital do gótico», *O Mundo Português. Revista de cultura e propaganda de arte e literatura coloniais*, Lisboa, volume IV, nº 41-42-43, Maio a Julho de 1937, pp. 331-338.

Sem indicação de autor

- 1836 «Estatutos para a Academia das Bellas Artes», in: *Colecção de Leis e de Decretos e Outras Providencias Regulamentares*. Volume 1. Lisboa, Na Imprensa Nacional, 1836, pp. 419-445.
- 1842 «A Sé de Lisboa», *Panorama*, Lisboa, II série, volume I, 1842, pp. 241-243.
- 1843 *Estatutos da Academia de Bellas Artes de Lisboa*. Lisboa, Na Imprensa Nacional, 1843, 46 pp..
- 1852 *Descripção das Obras Apresentadas na Exposição da Academia das Bellas Artes de Lisboa no Anno de 1852*. Lisboa, Na Typographia de José Baptista Morando, 1852, 26p.
- 1854 *Catalogo das Obras Apresentadas na Exposição Trienal da Academia Portuense das Bellas Artes, no Anno de 1854*. Coordenado pelo Substituto d'Architectura Civil da Mesma Academia. Porto, Typographia de Gandra & Filhos, 1854, 44 pp..
- 1856 *Academia das Bellas Artes de Lisboa. Quarta Exposição. Anno de 1856. Descripção das Obras de Bellas-Artes*. Lisboa, Typographia de Castro & Irmão, 1856, 15 pp..
- 1862a *Academia das Bellas-Artes de Lisboa. Quinta Exposição. 1861. Descripção das Obras de Bellas-Artes*. Lisboa, Typographia de José Baptista Morando, 1862, 22 pp..
- 1862b *Catalogo dos Livros da Bibliotheca da Academia das Bellas-Artes de Lisboa*. Lisboa, Typographia de José Baptista Morando, 1862, 64 pp..
- 1871 *Academia Real das Bellas Artes. Exposição em 1871 dos Trabalhos Escolares e Provas dos Concursos de 1868 a 1870*. S.l., Imprensa Litteraria, 1871, 31 pp..
- 1874 *Academia das Bellas Artes. Exposição em 1874 dos Trabalhos Escolares, Provas dos Concursos e Obras de Diversos Artistas de 1871 a 1873*. S.l., Imprensa Litteraria, 1874, 36 pp..
- 1876 *Estatutos da Sociedade Promotora das Bellas-Artes em Portugal*. Lisboa, Typographia Universal, 1876, 24 pp.
- 1902 «Decreto - Approva o regulamento da Academia Real de Bellas Artes de Lisboa», *Collecção de Legislação Portuguesa. 1902*. Publicada pela empresa do

- semanário *O Direito*. Lisboa, Imprensa Nacional, 1902, pp. 1125-1145.
- 1909 «Carlos Reis», *Serões*, II série, volume VIII, nº 45, Março de 1909, pp. 211-215.
- SEQUEIRA (Matos),
- 1916 «As tapeçarias do Paço da Ribeira», *Terra Portuguesa*, Lisboa, I série, ano I, nº 5, Junho de 1916, pp. 145-151.
- 1930 *Sé de Lisboa. Estudo historicó-archeológico e artistico*. Porto, Litografia Nacional Edições, 1930, 79 pp. + 40 fotografias. Trabalhos fotográficos de Alvão & C<sup>a</sup>. Edição trilingue: português, francês, inglês. Colecção «Monumentos de Portugal», nº8. (Em colaboração com Nogueira de BRITO.)
- 1932 *Queluz. Monografia histórica e archeológico-artística*. Porto, Litografia Nacional Edições, 1932, 51 pp. + 40 fotografias. Trabalhos fotográficos de Alvão & C<sup>a</sup>. Edição trilingue: português, francês, inglês. Colecção «Monumentos de Portugal», nº 10.
- SEVERO (Ricardo),
- 1898? «Estatueta romana de Soutelo», *Portugalia*, volume I, (1898?), pp. 129-130.
- SILVA (A. A. Baldaque da),
- 1895 «Nacionalisação da arte portugueza», *Arte Portugueza*, Lisboa, ano I, nº 6, Junho de 1895, p. 126.
- SILVA (Inocência Francisco da),
- 1873 «O Mosteiro de Belém e a sua restauração», *Artes e Letras*, Lisboa, Julho de 1873, pp. 108-110.
- SILVA (João Ribeiro Cristino da), ver: CRISTINO (Ribeiro).
- SIMÕES (Augusto Filipe),
- 1860 «Sciencias naturais. Uma conquista da physica moderna no campo dos milagres», *Literatura Ilustrada*, Coimbra, ano I, nº 3, 15 de Janeiro de 1860, p. 17.
- 1870 *Reliquias da Architectura Romano-Byzantina em Portugal e Particularmente na Cidade de Coimbra*. Lisboa, Typographia Portugueza, 1870, 24 pp..
- 1872a «Quadros de Josepha d'Óbidos», *Artes e Letras*, Lisboa, Agosto de 1872, p. 113.
- 1872b «Custodia da Igreja de Nossa Senhora de Entre-as-Vinhas da villa de Mertola», *Artes e Letras*, Lisboa, Setembro de 1872, pp. 129-130.
- 1872c «Navegar em ruinas», *Artes e Letras*, Lisboa, Outubro de 1872, pp. 154-158.
- 1873 «O templo romano de Evora», *Artes e Letras*, Lisboa, Outubro, Novembro e Dezembro de 1873, pp. 155-158, 166-169 e 187-190.
- 1879 «Pinturas muraes de Pompeia», *A Arte*, Lisboa, Janeiro de 1879, pp. 11-13.
- SIMÕES (João Gaspar),
- 1937 «Discurso sôbre a inutilidade da arte», *Revista de Portugal*, Coimbra, vol. I, nº1, Outubro de 1937, p.110-117.

- 1938 «Nota sôbre os desenhos de Mário Eloy», *Revista de Portugal*, Coimbra, vol. I, nº2, Janeiro de 1938, p.331-333.
- SINCERO (João),
- 1902 «Casa portuguesa. Renovação na architectura nacional», *Serões*, Lisboa, I série, volume II, 1902, pp. 209-216.
- SMITH (Robert C.),
- 1940 «A sixteenth century manueline doorway in the Algarve», seguido de resumo, em português, por Rodolfo Frederico Knapic: «Um portal manuelino do século XVI no Algarve», *Congresso do Mundo Português. Publicações. V volume - Memórias e comunicações apresentadas ao Congresso de História dos Descobrimentos e Colonização (III Congresso). Tomo III, III secção: Consequências dos Descobrimentos*. Lisboa, 1940, pp, 137-150 e 151-158.
- SOUSA (António Júlio de Vale e),
- 1897a «Artistas mortos. Vicente Roberto», *Branco e Negro. Semanario illustrado*, Lisboa, ano II, nº 66, 4 de Julho de 1897, pp. 222-223.
- 1897b «Escolas industriaes portuguezas. A Escola Industrial Bernardino Machado na Figueira da Foz», *Branco e Negro. Semanario illustrado*, Lisboa, ano II, nº 74, 29 de Agosto de 1897, pp. 348-351.
- 1902 «A exposição de arte em Coimbra», *Serões*, Lisboa, I série, volume II, 1902, pp. 336-346.
- 1904 «Igreja de Santa Clara a Velha (Coimbra)», *Serões*, Lisboa, I série, volume IV, 1904, pp. 90-97.
- 1907 «O pulpito da igreja de Santa Cruz de Coimbra», *Arte*, Porto, ano III, nº 35, Novembro de 1907, s/ pag..
- 1908 «Exposição d'arte no salão nobre da "União" do Porto», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano X, nº 235, 1 de Novembro de 1908, pp. 290-291; nº 238, 16 de Dezembro de 1908, pp. 345-346.
- SOUSA HOLSTEIN (Marquês de),
- 1868 *Catalogo Provisorio da Galeria Nacional de Pintura Existente na Academia Real das Bellas Artes de Lisboa*. Lisboa, Publicado por Ordem da Mesma Academia, 1868, VIII + 72 pp.. (2ª edição, 1872.)
- 1872 «Grão Vasco e a historia da arte em Portugal», *Artes e Letras*, Janeiro e Fevereiro de 1872, pp. 1-2 e 17-18.
- 1874-? «Domingos Antonio de Sequeira», *Artes e Letras*, Lisboa, série III, nº 5 a 11, Maio a Dezembro de 1874, pp.75-78, 89-92, 104-107, 122-124, 137-139, (...), 166-169 e 182-185. (Termina em Dezembro de 1974 a colecção que consultámos, faltando também o exemplar de Outubro de 1874.)

TABORDA (José da Cunha),

- 1815 *Memória dos Mais Famosos Pintores Portugueses, e dos Melhores Quadros Seus*. Apêndice à tradução de: Michael Prunetti, *Regras da Arte da Pintura. Com breves reflexões críticas sobre os caracteres distintivos de suas escolas, vidas e quadros de seus mais célebres professores*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1922, pp. I-XXII e 155-294. (1ª edição: Lisboa, Na Impressão Régia, 1815.)

TEIXEIRA (Francisco Augusto Garcez),

- 1930a «A ermida da Conceição em Tomar», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 39, Janeiro de 1930, pp. 11 e 14.
- 1930b «Monumentos da Renascença em Tomar. Ainda algumas considerações àcerca destes monumentos», *Ilustração Moderna*, Lisboa, ano V, nº 40, Fevereiro de 1930, pp.38-41.
- 1930c «Os monumentos da Renascença em Tomar e o sr. Batteli», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº42, Abril de 1930, pp. 88-89 e 92.
- 1932a «O claustro principal, de João de Castilho, no Convento de Cristo [em Tomar]», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VII, nº 56, Maio-Junho de 1932, pp. 435-440.
- 1932b «Túmulo de D. Diogo Pinheiro na igreja de Santa Maria do Olival, em Tomar», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VII, nº 58, Novembro-Dezembro de 1932, pp. 498-499.

V.,

- 1842 «Observatorio [astronómico] de Coimbra», *Panorama*, Lisboa, II série, volume I, 1842, pp. 2-4 e 10-12.

VARNHAGEN (Francisco Adolfo),

- 1842 «Mosteiro de Belem», *Panorama*, Lisboa, II série, vol.I, 1842, pp.58-61, 66-68, 73-76, 99-102, 109-111, 125-126, 130-133 e 138-140.

VASCONCELOS (António Garcia Ribeiro de),

- 1895 «Sé Velha de Coimbra», *O Instituto*, Coimbra, vol. 42, 1895, pp. 6-24, 68-81, 257-270 e 684-689.
- 1908 *Real Capella da Universidade [de Coimbra]. Alguns apontamentos e notas para a sua historia*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1908, 263 pp. + inums. ilustrações.
- 1930-35 *Sé Velha de Coimbra. Apontamentos para a sua história*. Dois volumes e um suplemento. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1930, 490 pp.; Coimbra, Coimbra Editora, 1935, 399 + 138 pp.. (O suplemento intitula-se *Tempestade num Copo de Água*.)

VASCONCELOS (Carolina Michaelis de),

- 1906 «O Bussaco», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume VI, 1906, 4 + 4

pp..

- 1921 *Algumas Palavras a Respeito de Púcaros de Portugal*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 90 pp..

VASCONCELOS (Henrique de),

- 1901 «Exposição de Bellas-Artes», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano IV, nº 58, 16 de Junho de 1901, pp. 155-158.

- 1902 «Exposição d'arte», *Brasil-Portugal*, Lisboa, ano III, nº 79, 1 de Maio de 1902, pp. 482-486.

VASCONCELOS (Joaquim de),

- 1873a *Ensaio Critico Sobre o Catalogo d'El-Rey D. João IV*. Porto, Imprensa Portugueza, 1873, XV+102+XIII pp.. «Archeologia Artistica», ano I, vol. I, fascículo III.

- 1873b *Luiza Todì. Estudo critico*. Porto, Imprensa Portugueza, 1873, XXXI + 163 pp.. «Archeologia Artistica», Porto, ano I, volume I, fascículo I.

- 1877 *Albrecht Durer e a Sua Influência na Península*. 2ª edição. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1929, XIX+190 p. (1ª edição: Porto, 1877, fasc. IV da «Archeologia Ar\_\_\_\_\_tistica».)

- 1877-79 *A Reforma Geral do Ensaino de Bellas-Artes em Portugal. I - Analyse do Relatorio e Projectos da Commissão Official Nomeada em 10 de Novembro de 1875*. Porto, Imprensa Litterario-Commercial, 1877, VII + 73 pp.. *II - Analyse da Segunda Parte do Relatorio Official*. Porto, Imprensa Litterario-Commercial, 1878, XIII+28 pp.. *III - Reforma do Ensino de Desenho, Seguida de um Plano Geral de Organização das Escolas e Collecções do Ensino Artistico com os Respective Orçamentos*. Porto, Imprensa Internacional, 1879, XXVII+223 p.

- 1881a *Goesiana. d) As variantes das chronicas*. Porto, Typo-graphia Occidental, 1881, IX + 87 pp.. «Archeologia Artistica», volume II, fasciculo X.

- 1881b *A Pintura Portuguesa nos Séculos XV e XVI*. Porto, Officina Typographica de João Eduardo Alves, 1881, VIII + 44p. «Historia da Arte em Portugal», primeiro estudo.

- 1882a «A lapide de bronze de Leça do Balio», *A Arte Portugueza*, Porto, ano I, nº 1, Janeiro de 1882, pp. 5-6.

- 1882b «O. S. Bruno - [Escultura] De Manoel Pereira, desenho de Soares dos Reis», *A Arte Portugueza*, Porto, ano I, nº2, Fevereiro de 1882, pp. 21-22.

- 1882c «Conferências sobre a Exposição da Arte Ornamental», *A Arte Portuguesa*, Porto, ano I, nº 8 e 9, Agosto e Setembro de 1882, pp. 70-71 e 77-79.

- 1882d «Uma salva historica», *A Arte Portugueza*, Porto, ano I, nº 10 e 11, Outubro e Novembro de 1882, pp.83-87 e 92-94.

- 1883 *Exposição de Ceramica. Documentos coordenados (com uma série de marcas*

- ineditas) por...* Porto, Sociedade de Instrucção, 1883, 100 pp..
- 1884a «Miguel Lupi (1826-1883)», *A Arte Portuguesa*, Porto, ano I, nº 12, Março de 1884, pp. 101-103.
- 1884b «Olaria popular portuguesa», *A Arte Portuguesa*, Porto, ano I, nº 12, Março de 1884, p. 104.
- 1884c *Ceramica Portuguesa. Serie II - Estudos e documentos ineditos*. Porto, Typographia Elzeviriana, 1884, 115pp.. «Historia da Arte em Portugal (Quinto estudo).»
- 1885 *Da Architectura Manuelina. Conferencia realisada na Exposição Districtal de Coimbra*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1885, 48 pp.. «Historia da Arte em Portugal», sexto estudo.
- 1886-87 *Indústrias Portuguesas*. Lisboa, Instituto Português do Património Cultural, 1983, 153 pp.. Colectânea de trinta artigos publicados originalmente n' *O Comércio do Porto*, em 1886 e 1887, organizada e prefaciada por Maria Teresa Pereira Viana.
- 1889 *O Museu Municipal do Porto. O seu estado presente e o seu futuro. Relatorio apresentado ao Ilmo. e Excmo. Snr. Luiz Ignacio Woodhouse presidente da commissão encarregada de estudar a reorganização do museu pela SubComissão, encarregada das Secções de bellas-artes, archeologia e numismatica (Eduardo Augusto Allen, João Marques da Silva Oliveira e Joaquim de Vasconcellos)*. Porto, Typographia de A. J. da Silva Teixeira, 1889, 8 + 64 pp..
- 1890 «Grão Vasco», in: Pinho Leal, *Portugal Antigo e Moderno*, volume XII, pp. 1855-1883. Lisboa, Livraria Editora de Tavares Cardoso & Irmão, 1890, verbete «Vi-seu».
- 1891 *A Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha*. Porto, Typographia Occidental, 1891, 16 pp..
- 1896 *Antiguidades da Italia por Francisco de Holanda. Descrição critica dos desenhos do Escorial*. Lisboa, Imprensa Nacional, 1896, 16 pp.. Separata do *Archeologo Português*, II, nº 2, Fevereiro de 1896.
- 1898 *Relação da Embaixada Flamenga (1428-1430) e Viagem de Jehan Van-Eyck a Portugal*. Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1898, 60 pp.. Separata da *Revista de Guimarães*, Janeiro e Outubro de 1897.
- 1901a «Capella de S. João Baptista. Na igreja de S. Roque em Lisboa», *Serões*, I série, volume I, 1901, pp. 194-200.
- 1901b *A Industria Nacional dos Tecidos. I - Legislação do Seculo XV (1476-1500)*. Lisboa, Imprensa Nacional, 1901, 32 pp.. Separata de *O Archeologo Português*, VI, 1901, nº 1 e 2.
- 1902a «[O palácio de] S. Marcos», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume I, 1902, 4 pp..



- 1902b «S. Francisco» e «S. Bento da Victoria» (arredores do Porto), *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, vol. I, 1902, 2 + 2 pp..
- 1902c «[Convento de] Lorvão», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume I, 1902, 4pp..
- 1902d *Guia do Museu Municipal do Porto*. Porto, Typographia Central, 1902, XXXI + 140 pp.. (De parceria com Rocha Peixoto.)
- 1903 «Coimbra. Claustro do mosteiro de Cellas. Pia da Sé Velha de Coimbra. Portico do Collegio de S. Thomaz», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, vol. III, 1903, 4pp..
- 1904 *Toreutica. Elementos para a historia da ourivesaria portugueza e artes dos metaes em geral. (Analyse de nove codices ineditos da Bibliotheca Municipal do Porto descobertos pelo auctor em 1877)*. Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira Herdeiros, 1904, 40 pp..
- 1905a «A Batalha. Convento de Santa Maria da Victoria», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume V, 1905, 4 + 4 + 4 + 2 pp..
- 1905b *Bibliographia da Arte Portugueza. Catalogo de alguns duplicados raros (á venda)*. Porto, Typographia a vapor de Arthur José de Souza & Irmão, 1905, 32 pp..
- 1908a «Ensaio sobre a architectura romanica em Portugal. I - Mosteiro de Travanca (seculo undecimo)», *Arte*, Porto, ano IV, nº 37, 38, 39 e 47, 31 de Janeiro, 28 de Fevereiro, 31 de Março e 30 de Novembro de 1908, pp. 6-8, 14-16, 19-20 e 85-86.
- 1908b «Ensaio sobre a architectura romanica em Portugal. II - Igreja de Balsemão», *Arte*, Porto, ano IV, nº 39, 40 e 48, 31 de Março, 30 de Abril e 31 de Dezembro de 1908, pp. 22-24, 26-32 e 94-98.
- 1908c *Elencho de Quatro Conferencias Sobre Historia da Arte Nacional. Estylo romanico archaico. O romanico dos seculos XI e XII*. Porto, Typographia Universal, 1908, 8p.
- 1908d *O Ensino da Historia da Arte nos Lyceus e as Excursões e as Excursões Escolares*. Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira Successora, 1908, 16 pp..
- 1908e «Sé do Porto», *A Arte e a Natureza em Portugal*, Porto, volume VIII, 1908, 4 pp..
- 1909a «Ensaio sobre a architectura romanica em Portugal. III - Boelhe (Conc. de Penafiel)», *Arte*, Porto, ano V, nº 49, Janeiro e Fevereiro de 1909, pp. 7-8 e 11-14.
- 1909b *Catalogo da Ceramica Portugueza. Museu Municipal do Porto*. Porto, Typ. Universal, 1909, 216 pp. e XLVIII + 8 ilustrações.
- 1911a «Os tumulos de Ignez de Castro e D. Pedro», *Arte*, Porto, ano VII, nº 78, Junho de 1911, pp. 42-47. (Recensão crítica a um estudo de Manuel Vieira Natividade.)
- 1911b «Ensaio sobre a architectura romanica em Portugal. IV, V e VI - Presbyterio de Lourosa (Concelho de Oliveira do Hospital)», *Arte*, Porto, ano VII e VII,

- nº82, 83 e 87, Outubro e Novembro de 1911 e Março de 1912, pp. 75-80, 82-88 e 25-28.
- 1912a «Diadema celtibero» e «O punhal de El-Rei D. Luiz», *Arte*, Porto, ano VIII, nº 89, Maio de 1912, pp. 38-39 e 40-43.
- 1912b «Sequeira e Junot», *Arte*, Porto, ano VIII, nº 90, Junho de 1912, pp. 46-50.
- 1912c «O collar de ouro de Penella», *Arte*, Porto, ano VIII, nº 90, Junho de 1912, pp. 50-51.
- 1912d «O cofre de São Pantaleão. Roubado da Sé do Porto», *Arte*, Porto, ano VIII, nº 91, Julho de 1912, pp. 56-60.
- 1912? *Ourivesaria e Joalheria Portuguezas. Ensaio historico (Com documentos comprovativos)*. Porto, s.e., (1912?).
- 1914-15 *Arte Religiosa em Portugal*. Porto, Emilio Biel & C<sup>a</sup> Editores, 1914-1915, sem paginação.
- 1918 Edição, notas, apêndices e comentários a: Francisco de Holanda, *Da Pintura Antigua*. a) *Livro primeiro - Parte theorica*. b) *Livro segundo - Dialogos em Roma*. (Primeira edição completa d'esta celebre obra.) Porto, Edição da «Renascença Portuguesa», 1918, 353 pp..
- 1973? *Cartas de Joaquim de Vasconcelos*. Lisboa, Edições Marques Abreu, s.d. (prefácio de Novembro de 1973), 261 pp. (Conjunto de 234 cartas enviadas a António Augusto Gonçalves, entre 9-6-1879 e 23-12-1930.)
- VIDAL (E. A.),
- 1879 «O convento de Mafra», *A Arte*, Lisboa, Agosto e Setembro de 1879, pp. 115-116 e 136.
- VIDOEIRA (Pedro),
- 1866 *A Exposição de Bellas-Artes em 1866*. Lisboa, Typographia da Gazeta de Portugal, 1866, 47 pp..
- VIEIRA (Eduardo),
- 1907 «O pintor Antonio Ramalho», *Serões*, Lisboa, II série, volume V, nº 25, Julho de 1907, pp. 3-12.
- VILA-MOURA (Visconde de),
- 1927 «Constantin Meunier», *Dionysos. Revista mensal de philosophia, sciencia e arte*, Coimbra, III série, nº 1 e 4 a 6, Maio de 1926 e Maio de 1927, pp.129-139 e 205-209.
- VILAÇA (José),
- 1931 «[Igreja de Lourosa. Subsídios para a sua restauração. O projecto de José Vilaça.] Memória justificativa do projecto de restauração da igreja de S. Pedro de Lourosa», *Ilustração Moderna*, Porto, ano Vi, nº 53, Novembro-Dezembro de

1931, pp. 358-364.

VITERBO (Sousa),

- 1879a «Os filhos de Rubens», *A Arte*, Lisboa, Julho de 1879, p. 108.
- 1879b «O saltimbanco», *A Arte*, Lisboa, Setembro de 1879, p.135.
- 1895 «Architectos portuguezes. Os Tinocos», *Arte Portuguesa*, Lisboa, ano I, nº 2 e 4, Fevereiro e Abril de 1895, pp. 46-47 e 88-89.
- 1896 «O convento de S. Marcos», *Branco e Negro. Semanario illustrado*, Lisboa, ano I, nº 27, 4 de Outubro de 1896, pp. 1-6.
- 1899-22 *Diccionario Historico e Documental dos Architectos, Engenheiros e Constructores Portuguezes ou a Serviço de Portugal*. Três volumes. Lisboa, Imprensa Nacional, 1899, 1904 e 1922, XIV+584 pp., XXII+549 pp. e VIII + 491 pp..
- 1902 «Arte indo-portugueza.Fundidores de artilharia», *Serões*, Lisboa, I série, volume II, 1902, pp. 139-145.
- 1903 «Pias baptismaes portuguezas», *Serões*, Lisboa, I série, volume III, 1903, pp. 315-320.
- 1912 *Cem Artigos de Jornal. Insetos no «Diário de Noticias» de Lisboa e pela empresa deste jornal publicados em homenagem ao seu extinto colaborador*. Lisboa, Tipografia Universal, 1912, IX+266 pp. (Os «Artigos sobre arte» ocupam as pp. 1-32, com textos de 1890, 1893, 1895, 1898, 1901, 1903 e 1911.)

VITORINO (Pedro),

- 1925a «O portal românico de Ancieães», *Dionysos*, II série, nº1, Julho de 1925, pp. 18-24.
- 1925b *José Teixeira Barreto, Artista Portuense (1763-1810)*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925, 98 pp..
- 1926 «Uma lâmina sepulcral de bronze», *Ilustração Moderna*, Porto, ano I, nº 8, Dezembro de 1926, pp. 196-198.
- 1927a «A igreja de Paço de Sousa», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 12, Abril de 1927, pp. 281-287.
- 1927b «A igreja de Águas Santas», *Ilustração Moderna*, Porto, ano II, nº 15, Julho de 1927, pp. 349-359.
- 1930a «Jugos ornamentados», *Ilustração Moderna*, Porto, ano V, nº 45, Julho de 1930, pp. 151-154.
- 1930b *Cerâmica Portuense*. Gaia, Edições Apolino, 1930, XII + 75 pp..
- 1930c *Mosteiro da Batalha*. Porto, Editor Marques Abreu, 1930, 34 pp. + 52 fotografias. Edição bilingue, português-francês.
- 1932 «Santa Maria Maior de Tarouquela», *Ilustração Moderna*, Porto, ano VII, nº 54, Janeiro-Fevereiro de 1932, pp.386-396.

- 1938 «A pintura mural da igreja de S, Francisco (Pôrto)», *Ocidente. Revista portuguesa*, Lisboa, ano I, volume II, nº 4, Agosto de 1938, pp. 69-73.

## 2. BIBLIOGRAFIA PASSIVA.

### AA.VV.,

- 1973 *La Conserveation et la Restauration des Monuments et des Bâtiments Historiques*. Paris, UNESCO, 1973.
- 1984 *Memória-História*. Volume 1 da Enciclopédia Einaudi. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984. Vários tradutores. (A tradução portuguesa não indica a data da edição original.)
- 1987 *História da Arte em Portugal*. Catorze volumes. Lisboa, Publicações Alfa, 1987.
- 1988 *História e Historicidade*. Lisboa, Gradiva, 1988. (Esta tradução não indica título nem data da edição original)
- 1990 «Transforma-se o amador na coisa amada. Especificidade cultural na expressão plástica em Portugal?», *Via Latina*, Coimbra, Fevereiro de 1990, pp. 61-68. (Inquérito respondido por João Lima Pinharanda, Bernardo Pinto de Almeida, António Rodrigues, Sílvia Chicó, Alexandre Melo, Leonel Moura, José Luís Porfírio e José-Augusto França).

### ACCIAIUOLI (Margarida),

- 1991 *Os Anos 40 em Portugal. O país, o regime e as artes. «Restauração» e «celebração»*. Dissertação de doutoramento em História da Arte Contemporânea, apresentada na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Junho de 1991. Dois volumes.

### ANACLETO (Regina),

- 1991 «Alguns aspectos da intervenção oitocentesca no mosteiro dos Jerónimos», *Biblos*, Coimbra, volume LXVII, 1991, pp. 321-351.
- 1992 *Arquitectura Neomedieval Portuguesa (1780-1924)*. Dois volumes policopiados. Coimbra, 1992. Dissertação de doutoramento.

### ARGAN (Giulio Carlo),

- 1977 *Guia de História da Arte*. (De parceria com Maurizio FAGIOLO.) Lisboa, Editorial Estampa, 1992. Tradução de M. F. Gonçalves de Azevedo. (Título original: *Guida alla Storia dell'Arte*, 1977.)
- 1988 *Arte e Crítica de Arte*. Lisboa, Editorial Estampa, 1988. Tradução de Helena Gubernatis. (Título original: *Arte e Crítica d'Arte*; a tradução portuguesa não indica a data da edição original.)

### BARATA (Óscar Soares),

- 1982 «A sociologia de Herbert Spencer», *Estudos Políticos e Sociais*, Lisboa, volume X, nº 1-2, 1982, pp. 203-253.
- BASTO (A de Magalhães),  
1955 «A lição da vida e obra de Marques Abreu», in: *Marques Abreu e a Sua Obra. Exposição realizada na Escola Superior de Belas Artes do Porto em Junho de 1955. Palavras de homenagem e documentário fotográfico*. Porto, 1955, pp. 9-18.
- BAUER (Hermann),  
1976 *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*. Madrid, Taurus, 1980. Tradução do original alemão por Rafael Lupiani.
- BAYER (Raymond),  
1961 *História da Estética*. Lisboa, Editorial Estampa, 1979. Tradução de José Saramago. (Título original: *Histoire de l'Esthétique*.)
- BAZIN (Germain),  
1976 *Le Langage des Styles. Dictionnaire des formes artistiques et des écoles d'art*. Paris, Editions Aimery Somogy, 1976.
- BERNARDI (Bernardo),  
1974 *Introdução aos Estudos Etno-Antropológicos*. Lisboa, Edições 70, 1988. Tradução de A. C. Mota da Silva. (Edição original italiana, 1974.)
- BLOCH (Marc),  
1976 *Introdução à História*. 4ª edição. [Mem-Martins], Publicações Europa-América, s.d. Tradução de Maria Manuel e Rui Grácio. (Título original: *Apologie pour l'Histoire ou Métier d'Historien*.)
- BLUNT (Anthony),  
1980 *La Teoría de las Artes en Italia (de 1450 a 1600)*. 2ª edição. Madrid, Ediciones Cátedra, 1980. (Não pudemos obter a data da edição original.)
- BOURDÉ (Guy) e MARTIN (Hervé),  
1983 *Les Écoles Historiques*. Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- BOUVEROT (Danielle),  
1991 «L'"expression" en peinture et en musique (1830-1850)», *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, Paris, XXIe année, nº 71, 1991 (premier trimestre), pp. 69-84.
- BRAUDEL (Fernand),  
1982 *História e Ciências Sociais*. 4ª edição. Lisboa, Editorial Presença, 1982. (Esta tradução portuguesa não indica a data da edição original.)
- BRITO (Joaquim Pais de),  
1982 «O Estado Novo e a aldeia mais portuguesa de Portugal», *O Fascismo em Portugal. Actas do colóquio realizado na Faculdade de Letras de Lisboa em Março de 1980*. Lisboa, A Regra do Jogo, 1982, pp. 511-532.

- CANCLINI (Néstor García),  
 1979 *A Produção Simbólica. Teoria e metodologia em sociologia da arte.* Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1979. Tradução de Gloria Rodríguez. (Título original: *La Producción Simbólica: Teoría y Metodología en Sociología del Arte.*)
- CARVALHO (José dos Santos),  
 1965 *Iconografia e Simbólica do Político de São Vicente de Fora.* Lisboa, Edição do Autor, 1965.
- CASQUILHO (José),  
 1990 «Figuras do tempo», in: AA.VV., *Leituras do Tempo*, Lisboa, Universidade Internacional, 1990, pp. 30-40.
- CATROGA (Fernando),  
 1977 *Os Inícios do Positivismo em Portugal. O seu significado político-social.* Coimbra, 1977. Separata da *Revista de História das Ideias*, Coimbra, Instituto de História e Teoria das Ideias da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, volume I.  
 1988 *A Militância Laica e a Descristianização da Morte em Portugal (1865-1911).* Coimbra, 1988.  
 1991 *O Republicanismo em Portugal. Da formação ao 5 de Outubro de 1910.* Coimbra, Faculdade de Letras, 1991. Dois volumes.
- CHASTEL (André),  
 1986 «La notion de patrimoine», in: Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de Mémoire. II - La Nation*, volume II, Paris, Éditions Gallimard, 1986, pp. 405-450.
- COCHOFEL (João José),  
 s.d. *Iniciação Estética.* 3ª edição. Mem-Martins, Publicações Europa-América, s.d..
- COELHO (Jacinto do Prado),  
 s.d. «Tópicos para uma leitura crítica», in: Fernando Pessoa, *Páginas de Estética e de Teoria e Crítica Literárias*, Lisboa, Edições Ática, s.d., pp. XVII-XXXIV.  
 1977 *Originalidade da Literatura Portuguesa.* 2ª edição. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Ministério da Educação, 1983. Coleção «Biblioteca Breve», nº1.
- CONTI (Flávio),  
 1978a *Como Reconhecer a Arte Barroca.* Lisboa, Edições 70, 1984. Tradução de Carmen de Carvalho. (Edição original italiana, 1978.)  
 1978b *Como Reconhecer a Arte do Renascimento.* Lisboa, Edições 70, 1984. Tradução de Carmen de Carvalho. (Edição original italiana, 1978.)  
 1978c *Como Reconhecer a Arte Rococó.* Lisboa, Edições 70, 1984. Tradução de Carmen

- de Carvalho. (Edição original italiana, 1978.)
- 1978d *Como Reconhecer a Arte Românica*. Lisboa, Edições 70, 1984. Tradução de Carmen de Carvalho. (Edição original italiana, 1978.)
- CORREIA (A. A. Mendes),
- 1934 *Da Biologia à História*. Porto, Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, Instituto de Antropologia, 1934.
- 1938? *Raízes de Portugal*. 2ª edição da revista *Ocidente*. Lisboa, 1944.
- 1940 *Da Raça e do Espírito*. Porto, 1940.
- COSTA (Lucília Verdelho da),
- 1985 *Ernesto Korrodi (1889-1944). Arquitectura, ensino e restauro do património*. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 1985. Tese de Mestrado em História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Exemplar policopiado.
- CRUZ (Maria Teresa),
- 1991 «Experiência estética e esteticidade da experiência», *Revista de Comunicação e Linguagens. Órgão do Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens*, Lisboa, nº 12-13, Janeiro de 1991, pp. 57-65.
- DIAS (Jorge),
- 1950 *Os Elementos Fundamentais da Cultura Portuguesa*. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1985. (Republicado igualmente em: Jorge Dias, *Estudos de Antropologia*, volume I, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1990, pp. 135-157.)
- 1957 «A expansão ultramarina portuguesa à luz da moderna antropologia», *Boletim Geral do Ultramar*, Lisboa, 1957, pp. 55-74.
- 1960 «Tentâmen de fixação das grandes áreas culturais portuguesa», in: Jorge Dias, *Estudos de Antropologia*, vol.I, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1990, p.159-181.
- DIAS (José António B. Fernandes),
- 1989 «Arte primitiva - arte moderna, encontros e desencontros», *Antropologia Portuguesa*, Coimbra, Instituto de Antropologia da Universidade de Coimbra, nº 7, 1989, pp. 89-113.
- DIAS (Pedro),
- 1982 *A Arquitectura de Coimbra na Transição do Gótico para a Renascença (1490-1540)*. Coimbra, Epartur, 1982.
- 1988 *A Pintura Maneirista de Coimbra. Ensaio iconográfico*. Em colaboração com Joaquim José Carvalhão Teixeira SANTOS. Coimbra, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1988.
- DORFLES (Gillo),

- s.d. *A Evolução das Artes*. Lisboa, Editora Arcádia, s.d.. Tradução do original italiano por Baptista Bastos e David de Carvalho.
- DÓRIA (António Álvaro),  
1971 «Historiografia. Na época moderna», in: Joel Serrão (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Porto, Livraria Figueirinhas, 1990, volume VI, pp. 420-436.
- DUFRENNE (Mikel),  
1976 *A Estética e as Ciências da Arte*. Dois volumes. Amadora, Livraria Bertrand, 1982. Tradução de Alberto Bravo. (Originalmente: *L'Esthétique et les Sciences de l' Art*, Paris, UNESCO, 1976.)
- ECO (Umberto),  
1972 *A Definição da Arte*. Lisboa, Edições 70, 1986. Tradução de José Mendes Ferreira. (Título original, *La Definizione dell'Arte*, 1968, 1972.)
- FAGUNDES (João),  
1992 «Conceitos de restauro. A Sé de Lisboa nos séculos XIX e XX», *História*, Lisboa, ano XIV, nº 157, Outubro 1992, pp. 38-55.
- FERMIGIER (André),  
1986 «Mérimée et l'Inspection des monuments historiques», in: Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de Mémoire. II - La Nation*, volume II, Paris, Éditions Gallimard, 1986, pp. 405-450.
- FERREIRA (Maria Paula),  
1992 «O papel do SPN/SNI nas artes plásticas portuguesas», *História*, Lisboa, ano XIV, nº 153, Junho de 1992, pp.4-23.
- FIGUEIREDO (Fidelino de),  
1910 *O Espírito Histórico. Seguido de uma bibliographia portuguesa de theoria e ensino da história. Introdução à Bibliotheca. Noções preliminares*. 3ª edição. Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1920. (1ª edição, 1910; 2ª edição, 1915.)
- FOUCART (Bruno),  
1986 «Viollet-le-Duc et la restauration», in: Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de Mémoire. II - La Nation*, vol. II, Paris, Éditions Gallimard, 1986, pp. 405-450.
- FRANÇA (José-Augusto),  
s.d. *O Romantismo em Portugal. Estudo de factos socioculturais*. Seis volumes. Lisboa, Livros Horizonte, s.d..  
1967 *A Arte em Portugal no Século XIX*. Venda Nova, Bertrand Editora, 1981 e 1990. Dois volumes. (Usámos respectivamente a 2ª e 3ª edições.)  
1972 *A Arte em Portugal no Século XX*. 2ª edição revista. Venda Nova, Bertrand Editora, 1984.  
1977 «Historiografia da arte portuguesa até ao conde de Raczynski», in: *A*



- Historiografia Portuguesa Anterior a Herculano. Actas do colóquio.* Lisboa, Academia Portuguesa da História, 1977, pp. 491-492.
- 1980 *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX. 1910 a 1980.* 2ª edição actualizada. Lisboa, Livros Horizonte, 1980, 85 pp.. (1ª edição, 1972.)
- FREEDMAN (Maurice),
- 1977 *Antropologia Social e Cultural.* Dois volumes. Amadora, Livraria Bertrand, 1978. Tradução de Fernando Fonseca. (Edição original: *Tendances Principales de la Recherche dans les Sciences Sociales et Humaines. Partie 2: Sciences Humaines - Anthropologie Sociale et Culturelle.* Paris, UNESCO, 1977.)
- FREUND (Julien),
- 1987 «Uma outra maneira de abordar as ciências sociais», *Análise Social*, Lisboa, III série, volume XXIII, nº 95, 1987, 1º, pp. 7-13.
- FURST (Lilian R.) e SKRINE (Peter N.),
- 1971 *O Naturalismo.* Lisboa, Lysia, 1975. Tradução de João Pinguelo. (Original em inglês, 1971.)
- GALLO (Donato),
- 1988 *Antropologia e Colonialismo. O saber português.* Lisboa, ER - Heptágono, 1988.
- GAMBONI (Dario),
- 1991 «Propositions pour l'étude de la critique d'art du XIXe siècle», *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, Paris, XXIe année, nº 71, 1991 (premier trimestre), pp. 9-17.
- GINZBURG (Carlo),
- 1989 *A Micro-História e Outros Ensaio.* Lisboa, Difel, 1991. Tradução de António Narino.
- GOFF (Jacques Le), CHARTIER (Roger) e REVEL (Jacques) (dir.),
- 1978 *La Nouvelle Histoire.* Paris, Ed. Retz, 1978.
- GOMES (Paulo Varela),
- 1988a «Cirillo Volkmar Machado. Primeiro historiador da arte em Portugal», *Vértice*, Lisboa, II série, nº 3, Junho de 1988, pp. 47-51.
- 1988b *A Cultura Arquitectónica e Artística em Portugal no Século XVIII.* Lisboa, Editorial Caminho, 1988.
- GOMES (Pinharanda),
- 1979 «Prefácio» a: Prudêncio Quintino Garcia, *A Teologia Tomista em Portugal.* Porto, Lello & Irmão Editores, 1979, pp. 7-28.
- GONÇALVES (António Manuel),
- 1960 *Historiografia da Arte em Portugal.* Coimbra, Boletim da Biblioteca da Universidade, 1960.

- GOZZOLI (Maria Cristina),  
 1978 *Como Reconhecer a Arte Gótica*. Lisboa, Edições 70, 1986. Tradução de Carmen de Carvalho. (Edição original italiana, 1978.)
- GRATE (Pontus),  
 1991 «Art, idéologie et politique dans la critique d'art», *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, Paris, XXI<sup>e</sup> année, n° 71, 1991 (premier trimestre), pp. 31-38.
- GUEDES (F.),  
 s.d. «Crítica. Belas-artes», *Verbo. Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura*, volume VI, colunas 404-405. Lisboa, Editorial Verbo, s.d..
- GUILLERM (Jean-Pierre),  
 1989 «Psychopathologie du peintre», *Romantisme*, Paris, n°66, 1989, pp. 75-86.
- HAUSER (Arnold),  
 1965 *Maneirismo: a crise da Renascença e a origem da arte moderna*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1976. Tradução de J. Guinsburg e Magda França. (Edição original inglesa, 1965: *Mannerism: the crisis of the Renaissance and the origin of modern art*.)  
 1978 *Teorias da Arte*. Lisboa, Editorial Presença, 1978. Tradução de F. E. G. Quintanilha. (Título original: *The Philosophy of Art History*; não pudemos obter a data da edição original.)
- HOURS (Joseph),  
 1979 *O Valor da História*. Coimbra, Livraria Almedina, 1979. Tradução de Rosa Henriques. (Título original: *Valeur de l'Histoire*. Esta tradução portuguesa não indica a data da edição original.)
- HUISMAN (Denis),  
 1954 *A Estética*. Lisboa, Edições 70, 1981. Tradução de Maria Luísa São Mamede. (Título do original francês: *L'Esthétique*, 1954.)
- JANSON (H. W.),  
 1977 *História da Arte. Panorama das artes plásticas e da arquitectura da pré-história à actualidade*. 3<sup>a</sup> edição. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984. Tradução da 2<sup>a</sup> edição original, de 1977, em inglês, por J. A. Ferreira de Almeida.
- JÚNIOR (Torres),  
 1971 «Jesuítico (Estilo)», *Verbo. Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura*, volume XI, colunas 515-516. Lisboa, Editorial Verbo, 1971 (copyright).
- KOCH (Wilfried),  
 1982 *Estilos de Arquitectura. A arquitectura europeia da Antiguidade aos nossos dias*. Dois volumes. Lisboa, Editorial Presença, 1985. Tradução de Maria do Carmo Cary. (Edição original em alemão, 1982.)

- LEÃO (Francisco da Cunha),  
1971 *Ensaio de Psicologia Portuguesa*. Lisboa, Guimarães Editores, 1971.
- LEDUC-ADINE (Jean-Pierre),  
1991 «Des règles d'un genre: la critique d'art», *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, Paris, XXI<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 71, 1991 (premier trimestre), pp. 31-38.
- LEFÈBVRE (Georges),  
1971 *O Nascimento da Moderna Historiografia*. Lisboa, Sá da Costa Editora, 1981. Tradução de José Pecegueiro. (Título original: *La Naissance de l'Historiographie Moderne*.)
- LÉVI-STRAUSS (Claude),  
1958? *Antropologia Estrutural*. 2<sup>a</sup> edição. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1985. (Edição original francesa: *Anthropologie Structural*.)
- LIND (Georg Rudolf),  
s.d. «Reflexões acerca da estética de Fernando Pessoa», in: Fernando Pessoa, *Páginas de Estética e de Teoria e Crítica Literárias*, Lisboa, Edições Ática, s.d., p.IX-XVI.
- LOPES (Carlos da Silva),  
1961 «Garrett e a história da pintura portuguesa», *Museu. Publicação do Círculo Dr. José de Figueiredo*, Porto, II série, n<sup>o</sup> 3, Dezembro de 1961, pp. 45-50.
- MARQUES (A. H. de Oliveira),  
1971 «Historiografia. Na Idade Média», in: Joel Serrão (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Porto, Livraria Figueirinhas, 1990, VI volume, pp. 418-420.  
1981 *Guia de História da Primeira República Portuguesa*. Lisboa, Editorial Estampa, 1981.  
1974 «Introdução» a: *Antologia da Historiografia Portuguesa*, vol.I, s.l., Publicações Europa-América, 1974, pp.7-52.
- MARQUES (Lima),  
1990 «Os "restauros" dos claustros dos Jerónimos», *História*, Lisboa, ano XII, n<sup>o</sup> 132, Setembro de 1990, pp. 28-37.
- MARROU (Henri-Irené),  
1954 *Do Conhecimento Histórico*. 5<sup>a</sup> edição. Lisboa, Editorial Aster, 1976. Tradução de Ruy Belo. Edição actualizada pela 7<sup>a</sup> edição francesa, revista e aumentada, de 1975. (Título original: *De La Connaissance Historique*.)
- MATOS (Sérgio Campos),  
1990 *História, Mitologia, Imaginário Nacional. A História no Curso dos Liceus (1895-1939)*. Lisboa, Livros Horizonte, 1990.
- McWILLIAM (Neil),

- 1991 «Opinions professionnelles: critique d'art et économie de la culture sous la Monarchie de Juillet», *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, Paris, XXI<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 71, 1991 (premier trimestre), pp. 19-31.
- MENDES (João),  
 s.d.a «Arte», *Verbo. Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura*, vol. I, colunas 1365-1400. Lisboa, Editorial Verbo, s.d.  
 s.d.b «Crítica. Estética», *Verbo. Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura*, volume VI, colunas 402-404. Lisboa, Editorial Verbo, s.d..
- MENDES (José M. Amado),  
 1987 *A História como Ciência. Fontes, metodologia e teorização*. 2<sup>a</sup> edição. Coimbra, Coimbra Editora, 1989.  
 1992 «A biografia na história», *Munda. Revista do Grupo de Arqueologia e Arte do Centro*, Coimbra, n<sup>o</sup> 24, Novembro de 1992, pp. 33-42.
- MENDES (Maria Teresa Pinto),  
 1970 *Bibliografia de Vergílio Correia (1909-1944)*. Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, 1970.
- MORAWSKI (Stefan),  
 1968 *O Realismo como Categoria Estética*. Porto, Edição do tradutor, 1968. Tradução de Manuel Simões.
- MOUTINHO (Mário),  
 1980 *Introdução à Antropologia*. Lisboa, Editorial Estampa, 1980.
- Ó (Jorge Ramos do),  
 1992 «Salazarismo e cultura», in: Fernando Rosas (coord.), *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, Lisboa, Editorial Presença, 1992, pp. 391-454. Volume XII da «Nova História de Portugal», dirigida por Joel Serrão e A. H. de Oliveira Marques.
- PEREIRA (Benjamim Enes),  
 1965 *Bibliografia Analítica de Etnografia Portuguesa*. Lisboa, 1965.
- PEREIRA (José Pacheco),  
 1986 «Weber e a crise do paradigma positivista», *Análise Social*, Lisboa, volume XXII, n<sup>o</sup> 94, 1986, pp. 989-995.
- PEREIRA (José Fernandes),  
 1986a *Arquitetura Barroca em Portugal*. Lisboa, Ministério da Educação e Cultura, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1986.  
 1986b «O barroco e a historiografia», *O Estudo da História. Boletim da Associação de Professores de História*, (Lisboa?), II série, n<sup>o</sup> 1, 1986, pp. 85-89.  
 1989 *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Direcção de José Fernandes Pereira e

coordenação de Paulo PEREIRA. Lisboa, Editorial Presença, 1989.

PEREIRA (Paulo),

- 1988 «A iconologia (ou o entendimento profundo da imagem)», *O Estudo da História. Boletim da Associação de Professores de História*, (Lisboa?), II série, nº 5-6, 1988, pp. 58-64.

PEREIRA (Rui),

- 1989 «A questão colonial na etnologia ultramarina», *Antropologia Portuguesa*, Coimbra, nº 7, 1989, pp. 61-78.

PERES (Damião),

- 1987 «Bibliografia do Doutor António Garcia Ribeiro de Vas concelos», in: António de Vasconcelos, *Escritos Vários Relativos à Universidade Dionisiana*, volume I, [Coimbra], Publicações do Arquivo da Universidade de Coimbra, 1987, pp. IX-XLI. Reedição preparada por Manuel Augusto Rodrigues.

PIMENTEL (António Fernandes),

- 1992 *Arquitectura e Poder. O Real Edifício de Mafra*. Coimbra, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1992.

PINHEIRO (Magda),

- 1992 *Luis Mousinho de Albuquerque. Um intelectual na Revolução*. Lisboa, Quetzal Editores - Fundação Maria Manuela e Vasco de Albuquerque D'Orey, 1992.

PINTO (A. A. da Fonseca),

- 1884 «Introdução» a: *Exposição Districtal de Coimbra em 1884. Revista - Conferencias - Premios*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1884, pp. V-XX.

PLAZAOLA (Juan),

- 1987? *Modelos y Teorias de la Historia del Arte*. San Sebastián, Universidad de Deusto, Facultad de Filosofía y Letras, s.d. (1987?)

PORTELA (Artur),

- 1982 *Salazarismo e Artes Plásticas*. 2ª ed.. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1987. Coleção «Biblioteca Breve», nº 68.

QUADROS (António),

- 1978 *A Arte de Continuar Português. Ensaios e textos polémicos*. Lisboa, Edições do Templo, 1978.
- 1986 *Portugal, Razão e Mistério. I - Uma Arqueologia da Tradição Portuguesa*. 2ª edição. Lisboa, Guimarães Editores, 1988.
- 1989 *A Ideia de Portugal na Literatura dos Últimos Cem Anos*. Lisboa, Fundação Lusíada, 1989.

REMÉDIOS (Mendes dos),

- 1927 «O grande mestre António Augusto Gonçalves», *Ilustração Moderna*, Porto, ano

II, nº 16, Agosto de 1927, pp. 370-376.

ROCHA (Clara),

1985 *Revistas Literárias do Século XX em Portugal*. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1985.

RODRIGUES (Dalila),

1991-92 «Vasco Fernandes, o Grão-Vasco. Transição para a modernidade», *Artes & Leilões*, Lisboa, ano III, nº12, Dezembro de 1991 - Janeiro de 1992, pp. 11-20.

RODRIGUES (Manuel Augusto),

1987 «Prefácio» a: António de Vasconcelos, *Escritos Vários Relativos à Universidade Dionisiana*, volume I, [Coimbra], Publicações do Arquivo da Universidade de Coimbra, 1987, pp. I-VIII. Reedição preparada por Manuel Augusto Rodrigues.

ROSMANINHO (Nuno),

1991 *A Historiografia Artística de Vergílio Correia (1888-1944)*. Coimbra, 1991. Trabalho realizado para o seminário de História Cultural e das Mentalidades, dirigido pelo Prof. Doutor Fernando Catroga, no âmbito do Mestrado da História Contemporânea de Portugal, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1990-1993). Texto policopiado.

1993 «O restauro da Sé Velha de Coimbra (1893-c.1935)», *Vértice*, Lisboa, II série, Maio-Junho de 1993, brevemente a sair. (Em colaboração com Margarida Donas Botto.)

SÁ (Victor de),

1978 *Esboço Histórico das Ciências Sociais em Portugal*. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1978. Coleção «Biblioteca Breve», nº 17.

SACARRÃO (G. F.),

1985 «O darwinismo em Portugal», *Prelo*, nº 7, Abril-Junho de 1985, pp. 7-22.

SALMON (Pierre),

1976 *História e Crítica*. Coimbra, Livraria Almedina, 1979. Tradução de Angelina Vasques Martins. (Título original: *Histoire et Critique*, 1976.)

SANTOS (Maria Amélia Machado),

1940 «A estética de Francisco de Holanda», *Congresso do Mundo Português. Publicações. XIII volume - Discursos e comunicações apresentadas ao Congresso da História da Actividade Científica Portuguesa (VIII Congresso)*. Lisboa, 1940, pp. 393-413.

SARAIVA (António José),

1949 *Herculano e o Liberalismo em Portugal*. 2ª edição. Amadora, Livraria Bertrand, 1977, capítulo VI: «A reforma literária», pp. 133-154.

1955 *História da Literatura Portuguesa*. 11ª edição, corrigida e actualizada. Porto e

- outras, Porto Editora e outras, 1979. (Em colaboração com Óscar LOPES.)
- SCHLOSSER (Julius),  
 1924 *La Literatura Artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte.* 2ª edición. Madrid, Ediciones Cátedra, (1981?). Traducción de Esther Benítez, de la 3ª edición italiana al día po Otto Kurz.
- SENA (António),  
 1991a «Notas às fotografias [incluídas na revista]», *Colóquio-Letras*, Lisboa, nº 121-122, Julho-Dezembro de 1991, pp. 298-299.  
 1991b *Uma História de Fotografia. Portugal, 1839 a 1991.* Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1991. Comissariado para a Europália 91-Portugal.
- SERRÃO (Joaquim Veríssimo),  
 1972-74 *A Historiografia Portuguesa. Doutrina e crítica.* Três volumes. Lisboa, Editorial Verbo, 1972-1974.
- SERRÃO (Joel),  
 1971 «Historiografia. Na época contemporânea», in: Joel Serrão (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Porto, Livraria Figueirinhas, 1990, volume VI, pp. 436-446.
- SERRÃO (Vítor),  
 1982 *A Pintura Maneirista em Portugal.* Lisboa, Ministério da Educação e das Universidades, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1982. «Biblioteca Breve», volume 65.  
 1983 *O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses.* Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983.  
 1989 *Estudos de Pintura Maneirista e Barroca.* Lisboa, Editorial Caminho, 1989.  
 1993 *A Pintura na Época dos Descobrimentos. Resumo da palestra apresentada ao XI Encontro de Professores de História da Zona Centro - Figueira da Foz, 28 a 30 de Abril de 1993.* Três páginas policopiadas.
- SICILIA (José Maria),  
 1989 Entrevista efectuada por Kevin Power, in: *Artes & Leilões*, Lisboa, ano I, nº 1, Outubro-Novembro de 1989, pp. 80-86.
- SILVA (Henrique Gomes da),  
 1935 «Monumentos Nacionais. Orientação técnica a seguir no seu restauro», *Boletim da Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais*, nº 1, Setembro de 1935, p.9-20.
- SILVA (Raquel Henriques da),  
 1990 «A arte sob a referência naturalista», in: António Reis (dir.), *Portugal Contemporâneo*, volume II, pp. 305-312. Lisboa, Publicações Alfa, 1990.
- SILVA (Vítor Manuel de Aguiar e),

- 1968 *Teoria da Literatura*. 8ª edição (reimpressão). Coimbra, Livraria Almedina, 1988. (1ª edição, 1968.)
- 1971 *Maneirismo e Barroco na Poesia Lírica Portuguesa*. Coimbra, s. e., 1971.
- SILVEIRA (Paula),  
 1987 «Os valores do quotidiano no Estado Novo: ruptura ou continuidade?», *O Estado Novo das Origens ao Fim da Autarcia (1926-1959)*. *Actas do colóquio*. Lisboa, Fragmentos, 1987, volume II, pp. 303-320.
- SOUSA (Daniel de),  
 1982 *Teoria da História e Conhecimento Histórico*. Lisboa, Livros Horizonte, 1982.
- TENGARRINHA (José Manuel),  
 1983 *Estudos de História Contemporânea de Portugal*, Lisboa, Editorial Caminho, 1983, pp. 199-237: «Quem lia e o que lia no final do regime monárquico: uma incursão histórica na psicossociologia da leitura»
- THÉVOZ (Michel),  
 1975 *L'Art Brut*. Genève, Editions d'Art Albert Skira, 1981. (1ª edição, 1975.)
- TORGAL (Luís Reis),  
 1989 *História e Ideologia*. Coimbra, Livraria Minerva, 1989.
- UPJOHN (Everard M.) e outros,  
 1949 *História Mundial da Arte*. Seis volumes. Várias edições. Venda Nova, Bertrand Editora, 1987 (8ª edição). Tradução de Manuela França. (Edição original em inglês, 1949 e 1958.)
- VALADE (Bernard),  
 1972 «Art», in: André Akoun (dir.), *Dicionário de Antropologia*, Lisboa, Editorial Verbo, pp. 58-65. Tradução de Geminiano Cascais Franco. (Original francês: copyright 1972.)
- VASCONCELOS (J. Leite de),  
 1982 *Etnografia Portuguesa. Tentame de sistematização*. Volume IV, elaborado segundo os materiais do Autor, ampliados com nova informação por M. Viegas Guerreiro. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1982, pp. 435-547: «Feixe de caracteres do povo português».
- VENTURI (Lionello),  
 1948 *História da Crítica de Arte*. Lisboa, Edições 70, 1984. Tradução de Rui Eduardo Santana Brito, efectuada a partir da 2ª edição italiana, de 1948, intitulada: *Storia della Critica d'Arte*.
- 1968 *Para Compreender a Pintura. De Giotto a Chagall*. Lisboa, Editorial Estúdios Cor, 1968. Tradução de Nataniel Costa. (Edição original italiana: *Come si Comprendere la Pittura. De Giotto a Chagall*. A tradução portuguesa não indica a data da



edição original.)

VERDENAL (René),

- 1979 «A filosofia positiva de Auguste Comte», in: François Châtelet (dir.), *História da Filosofia. De Kant a Husserl*. Lisboa, Círculo de Leitores, 1987, pp. 87-119. Tradução de Alexandre Pomar e outros. (Edição original francesa: *La Philosophie de Kant a Husserl*, copyright 1979.)

VILELA (José Stichini),

- 1982 *Francisco de Holanda. Vida, pensamento e obra*. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1982. Coleção «Biblioteca Breve», nº 62.

VIOLLET-LE-DUC (Viollet),

- 1854-68 *Dictionnaire Raisoné de l'Architecture Française du XIe au XVIe Siècle*, volume VIII, pp. 14-35: «Restauration». Paris, F. de Nobele, 1967.

WIMSATT (William K.) e BROOKS (Cleanth),

- 1957 *Crítica Literária. Breve história*. 2ª edição. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1980. Tradução de Ivette Centeno e Armando de Morais. (Título original: *Literary Criticism. A short history*.)

ZERNER (Henri),

- 1974 «A arte», in: AA.VV., *Fazer História. 2 - Novas Contribuições*. Amadora, Livraria Bertrand, 1981, pp. 211-232. (Edição original em francês, 1974.)

ZIELINSKA (Maria Danilewicz),

- 1981 *Atanásio Raczyński (1788-1874). Um historiador de arte portuguesa*. Separata de *Belas Artes*. Lisboa, 1981, pp. 51-70 e 15 ilustrações.