

ARQUEOLOGÍA
Y
NUMISMÁTICA

Estudios en homenaje a la profesora
Francisca Chaves Tristán

Editorial Universidad de Sevilla

EDUARDO FERRER ALBELDA
MERCEDES ORIA SEGURA
ENRIQUE GARCÍA VARGAS
FRANCISCO JOSÉ GARCÍA FERNÁNDEZ
RUTH PLIEGO VÁZQUEZ
(COORDINADORES)

ARQUEOLOGÍA Y NUMISMÁTICA
Estudios en homenaje a la profesora
Francisca Chaves Tristán



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
u eus
Editorial Universidad de Sevilla

SEVILLA 2021

Colección Homenajes
Núm.: 7

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)
Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Esta obra ha contado con la financiación del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla y del Grupo de Investigación HUM-152 del PAIDI: "De la Turdetania a la Bética".

Fotografía de portada y colofón: Decadracma de Siracusa.
Numismatica Ars Classica 120 (6-10-2020) n° 293

© Editorial Universidad de Sevilla 2021
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Eduardo Ferrer Albelda, Mercedes Oria Segura,
Enrique García Vargas, Francisco José García Fernández,
Ruth Pliego Vázquez (coordinadores) 2021

© De los textos, los autores 2021

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-2261-2
Depósito Legal: SE 1885-2021

Realización de cubierta y maquetación: ed-Libros. Fernando Fernández
Impresión: Pinelo, artes gráficas. Sevilla

ÍNDICE

Presentación.....	13
Una fotografía con historia	
Lorenzo Abad Casal.....	33

Numismática

Del metal a la moneda en la Anatolia arcaica: una perspectiva histórica acerca del origen de la institución monetar en Occidente (siglo VII a. C.)	
Enrique García Vargas.....	49
Monedas de oro o doradas: técnica no destructiva para distinguirlas	
Inés Ortega Feliu / Blanca Gómez Tubío / Francisco José Ager Vázquez / Simona Scrivano / Miguel Ángel Respaldiza Galisteo / Francisca Chaves Tristán.....	95
Cecas, emisiones, tipos y variantes en el catálogo MIB	
Pere Pau Ripollès Alegre / Manuel Gozalbes Fernández de Palencia.....	107
Una historia para un tesoro: Ontígola, 1733	
Paloma Otero Morán.....	121
Moneta e propaganda politica: il programma iconico di Camarina	
Maria Caccamo Caltabiano.....	135
Agathokles in Val Seriana (Bergamo)	
Ermanno Arslan.....	147

La iconografía de Tanit en una moneda púnica de La Vispesa (Huesca) Almudena Domínguez Arranz / Elena Maestro Zaldívar / Vanessa Puyadas Rupérez.	165
Sobre el numerario de la Contestania ibérica: algunas dudas y reflexiones Feliciano Sala Sellés	179
De <i>Bailo</i> a <i>Baelo Claudia</i> . Moneda propia y numerario circulante Alicia Arévalo González	191
Las chicas son guerreras. Diosas armadas en la amonedación romana republicana Mercedes Oria Segura	207
Il tesoretto fonzari di Aquileia e il problema dell'argento romano alla fine del II sec. a.C. Giovanni Gorini	219
Une série monétaire d'un <i>aguellid</i> inconnu de la peninsule tingitane? Laurent Callegarin	239
Eloquência duma moeda José d'Encarnação	251
Roma y el aprovisionamiento de moneda de bronce al nordeste de Hispania, c. 44 a.C-c. 54 d.C. Marta Campo Díaz	259
Cada moneda en su sitio. Hallazgos numismáticos del centro de interpretación <i>Osset</i> (San Juan de Aznalfarache, Sevilla) Urbano López Ruiz.	273
Cerro da Vila: la moneda romana en una aglomeración secundaria de Lusitania Noé Conejo Delgado	293
Monumentos en la numismática de <i>Augusta Emerita</i> ¿Realidad o símbolo? Trinidad Nogales Basarrate / José M. ^a Álvarez Martínez	307
Le <i>solidus</i> de Constantin III découvert a Plassac (Gironde, France). Numismatique et archéologie Jean-Pierre Bost.	323

Le coniazioni argentee con il «monogramma di Odoacre» di provenienza gallica: tipi ravennati, oppure franchi o...?	
Michele Asolati	337
<i>Elissa</i> : ceca visigoda en el Aljarafe sevillano	
Ruth Pliego	349
Septimania y Cataluña de la monarquía goda a la de los arnulfinos. La ayuda numismática	
Luis A. García Moreno	365
Un nuevo molde andalusí para la fabricación de amuletos monetiformes procedente de <i>Mālaqa</i> (Málaga)	
Bartolomé Mora Serrano	379
Vaciado de diplomáticos (III y IV): Fanlo y S. Victorián (Huesca)	
Miquel de Crusafont i Sabater	393
Le Colonne d'Hercole e l'Andalusia in Pirro Ligorio	
Patrizia Serafin	411
Entre el comercio exterior y la riqueza del reino: Ruy Fernández Pereira y la alteración de la moneda de plata en 1619	
Manuel F. Fernández Chaves	419

Protohistoria

La hidrografía de los confines occidentales de la ecúmene (o dudas sobre la identificación del río Tarteso)	
Eduardo Ferrer Albelda	433
La prostitución femenina en contextos fenicio-púnicos: una propuesta para su caracterización arqueológica	
Ana D. Navarro Ortega	449
Una arqueóloga, una paleobióloga y un yacimiento. Una historia de vida y de investigación	
Eloísa Bernáldez Sánchez	463
Montemolín y los toros del cielo	
José Luis Escacena Carrasco	479
Megalógrafos. Una característica formal de la cerámica tartésica orientalizante figurativa	
Thomas G. Schattner	497

El depósito cerámico turdetano de la Plaza de Armas del Alcázar de Écija y su contexto funcional Francisco José García Fernández	535
Orfebrería púnica de Cádiz. Análisis de unas arracadas singulares María Luisa de la Bandera Romero	561
Esculturas ibéricas con elementos postizos María Belén Deamos / Teresa Chapa Brunet	575
Notas sobre el llamado «Signo de Tanit» M. ^a Cruz Marín Ceballos	589
¿Canteros griegos en la Carmona púnica? Manuel Bendala Galán	603

Antigüedad

De Heracles, Gades, Tarteso ... 30 años después Gonzalo Cruz Andreotti	619
El carácter mítico de la navegabilidad natural del Guadalquivir Genaro Chic García	633
Más allá de epígrafes y monedas. Reflexiones sobre la cultura escrita de la Hispania Citerior Francisco Beltrán Lloris	661
Los gentilicios patronímicos en Lusitania: algunos ejemplos significativos Milagros Navarro Caballero	679
Evidencia de fabricación y uso de morteros con agregados de conchas en el área de <i>Gadir/Gades</i> . Una primera aproximación funcional y tecnológica Antonio M. Sáez Romero / Oliva Rodríguez Gutiérrez / Juan Jesús Cantillo Duarte	691
Nuevos personajes de <i>Barcino</i> Isabel Rodà de Llanza / Francesc Antequera Devesa / Jordi Ardiaca Rodríguez / Pere Lluís Artigues Conesa	715
<i>Baelo Claudia</i> e <i>Italica</i> : Interpretando la orientación de su urbanismo Margarita Orfila Pons / Esther Chávez-Álvarez / Elena Henriette Sánchez López	725

Entre el patronato y la quinquenalidad honorífica en <i>Carthago Nova</i> Enrique Melchor Gil / Víctor A. Torres-González	739
¿ <i>Pompa circensis</i> o <i>pompa funeris</i> ? Nota sobre un <i>carmen epigraphicum</i> de <i>Carthago Nova</i> María José Pena Gimeno	753
El acueducto y el ciclo del agua en <i>Onoba Aestuaria</i> Juan M. Campos Carrasco / Javier Bermejo Meléndez	763
Un municipio romano en Marchena (Sevilla) Salvador Ordóñez Agulla / Sergio García-Dils de la Vega	777
La <i>Villa Maritima</i> del cabo Trafalgar. Avances en el conocimiento de su <i>pars urbana</i> José J. Díaz / Darío Bernal-Casasola / Leandro Fantuzzi / José Luis Portillo / Alicia Fernández / Gonzalo Castillo	791
Con cuatro años de solera... un nuevo <i>Titulus Pictus</i> en ánfora gaditana procedente de la <i>Tingitana Septem</i> Darío Bernal-Casasola / Fernando Villada Paredes / Leandro Fantuzzi / Piero Berni Millet / José Luis Portillo Sotelo / José Alberto Retamosa Gámez / María Ángeles Pascual Sánchez.	815
Valor de uso y valor simbólico de la vajilla de vidrio altoimperial. A propósito de hallazgos en <i>Augusta Emerita</i> Pilar Caldera de Castro.	833
Una escultura romana de Esculapio en la colección Basterretxea de Cádiz José Beltrán Fortes / María Luisa Loza Azuaga / Esther Ontiveros Ortega	845

Historiografía

El topónimo <i>Myrtilis</i> y los orígenes de Mértola (siglos XVI-XXI): notas para una revisión historiográfica Pedro Albuquerque / José Ramón Herrera Delgado	861
Arqueología y tauromaquia, mano a mano, en Mérida Clara Bencivenga / Walter Trillmich.	871
Tres «nuevos» mosaicos procedentes de Itálica Manuel Camacho Moreno	885
Dibujos inéditos de la Casa Demetrio de los Ríos (Itálica) Fernando Amores	901

ELOQUÊNCIA DUMA MOEDA

JOSÉ D'ENCARNAÇÃO
Universidade de Coimbra

Procura mostrar-se como a 'eloquência' duma moeda, ou seja, o seu valor como documento histórico tanto pode revelar-se num ocasional achado nos nossos dias como no contexto duma *villa* romana ou, ainda, no acervo de um museu. 'Eloquências' diversas, sim, mas sempre... assaz significativas.

1. O ACHADO

Aquando de escavações, quer as da *villa* de São Cucufate (Vidigueira) quer na *villa* de Freiria, em Cascais, amiúde encontrei numismas, porque cedo me habituei a olhar para o chão que piso. Sempre em contextos indefinidos, não susceptíveis, por isso, de virem a servir de elemento de datação de um qualquer estrato arqueológico. Atribuíram-se sempre a perdas ocasionais. E eu não mais reflecti sobre o assunto.

Sucedeu, porém, que, em 2019, várias semanas a fio, no chão de terra do parque de estacionamento por onde passeava com o meu cão, eu dei em encontrar moedas. Sempre de mui pequeno valor: 1 cêntimo, 2 cêntimos. 5 cêntimos, 10 cêntimos...

Morrera inesperadamente o João, o rapaz que todos os dias ali estava para ajudar a arrumar os carros. Recebia gorjetas dos automobilistas e era com esse dinheiro que lograva sobreviver. As moedinhas encontrava-as eu um pouco por toda a extensão do parque, mas com mais frequência num espaço limitado, próximo do local de saída das viaturas, onde o João habitualmente estava. Não me pareceu que resultassem de perda ocasional, embora, de

facto, também se pudesse pensar que o cavalheiro ou a dama que deixasse cair moeda de valor mínimo se não preocupasse em a ir apanhar, que dava muito trabalho e não compensava!

Mas, perguntava-me eu, haveria assim tantas pessoas a deixarem cair moedas sem as apanharem? Afigurou-se-me estranho e, por isso, optei por outra explicação: o João, quando lhe davam moeda pequena, acabava por a deitar fora, considerando-a sem préstimo. Assim expliquei eu o facto de, ora hoje ora amanhã, ao olhar para o chão, deparar com uma moeda.

Foi esta a história que engendrei, facilmente aceitável, creio, atendendo à mentalidade de um arrumador de automóveis, sem instrução. Ainda que pobrezinhas, as moedas assim 'perdidas' e achadas detinham a sua eloquência e serviram para documentar uma atitude. Aliás, noutra ocasião quase simultânea, ao atravessar um outro parque de estacionamento, apanhei também uma moeda de 2 cêntimos, certamente porque, também aí, o «guarda» preferia valores mais... consistentes!

2. UMA MOEDA DE SALACIA (fig. 1)

Constituiu boa surpresa para os responsáveis pelas escavações da *villa* de Freiria o achamento de um asse de Salácia, datável de 45-44 a. C. Com 11,21 gramas de peso, mostra, no anverso, a cabeça de Neptuno para a direita, com o tridente; e, no reverso, a legenda IMP · SAL entre dois golfinhos virados para a direita.

Sublinhou Guilherme Cardoso (2018: 224) que esse achado «confirma que no terceiro quartel do século I a. C. já se praticava a troca monetária na região». Sim, é esse um dado importante do ponto de vista das transacções económicas precoces entre as duas «penínsulas», a de Lisboa e a de Setúbal, na época romana. Imaginamos que essa moeda não foi deixada cair de propósito, como as de pouca valia num qualquer parque de estacionamento. Terá sido usada numa transacção comercial – e isso prova não uma 'troca monetária', porque certamente se não faria colecção de numismas, mas a aceitação, aqui, de uma numisma cunhada noutra local. Aliás, mesmo que resultasse de 'lembrança' trazida por um romano da sua visita a *Salacia*, documentava, como se disse, o relacionamento, a todos os níveis, entre essas duas regiões. Não será, de facto, esse um dado estranho, atendendo às relações, documentadas desde mais recuados tempos entre as populações sediadas nas margens dos dois grandes estuários, porventura – já alguém sugeriu – nessa época mais estreitamente unidos até do ponto de vista físico.

No respeitante à história da *villa* de Freiria, este asse reveste-se, porém, de importância relevante. Sabíamos, pelos vestígios encontrados, que o sítio fora povoado na época eneolítica (cerâmica dita 'campaniforme') e que da Idade

do Ferro também se documentou claramente a sua ocupação; restava, porém, saber se – por exemplo, em relação a *Olisipo*, em cujo *ager* claramente se encontra – poderiam ter existido antepassados próximos do *Titus Curiatius Rufinus* que, pelos meados do século I da nossa era, solicitara autorização ao génio local, *Triborunnis*, para ali se instalar, oferecendo-lhe um pequeno altar (Encarnação: 1985). Ora a moeda de *Salacia* – que acreditamos não ser de colecção, pelos traços de uso que tem – vem documentar a ideia de que a vinda de romanos para o local se processou em simultâneo com o início da grande metrópole romana, *Felicitas Iulia Olisipo*.



Figura 1

Esse, por conseguinte, o primeiro aspecto: o valor relativo, ou seja, em relação ao local de achado. Há, todavia, um «outro» valor, o absoluto, o da moeda em si. Nos livros de Numismática, como, a maior parte das vezes, se faz a descrição de um elevado número de numismas, o habitual é cingirem-se os seus autores ao que atrás se anotou, a sua descrição sumária: elementos iconográficos, legenda, datação, referência imprescindível a um dos *corpora* clássicos em que a numisma já esteja descrita, porque, sabe-se bem, a moeda não foi única. Nem sempre se reflecte sobre o significado histórico da legenda e da iconografia.

E que vemos neste asse (fig. 1)? A legenda é IMP · SAL; os elementos iconográficos golfinhos e Neptuno. Uma igual, encontrada em Lagos (Algarve), está depositada no Museu Nacional de Arqueologia (inventário nº 2005.101.2).

De facto, se a designação toponímica *Salacia* é por demais conhecida e facilmente relacionável com a prístina exploração do sal nas margens do rio Sado, o adjectivo *imperatoria* remete – e peço desculpa por repisar conclusões bem conhecidas – para o vocábulo *imperator*, usado em contexto militar. Consequentemente, só um militar e como recompensa da lealdade dos salacienses à sua causa é que o poderia ter atribuído.

¿Uma designação atribuível à iniciativa dos filhos de Sexto Pompeu, envolvidos, na altura, na luta contra o rival César?

¿Em pleno quadro, portanto, das guerras civis, em que *Salacia* desempenhava, sem dúvida, papel de relevo, por força do poder económico dos seus habitantes?

Crê-se que sejam afirmativas as respostas a estas duas questões (Faria 2001: 74-76), ainda que Amela Valverde (2002: 261) não deixe de apresentar as dúvidas que subsistem, quando se pretende considerar que IMP · SAL

identifique a oficina numismática. Este autor acaba, porém, por seguir a opinião de que não estamos, de facto, perante a mera identificação de uma oficina de cunhagem, mas sim «que a palavra devia pertencer à legenda do anverso, sem implicar uma interpretação a esse respeito, embora não haja dúvida de que deve estar ligada à palavra *imperator*» (Amela 2002: 262). «A capitalidade de *Salacia* na época das guerras entre César e os filhos de Pompeio está demonstrada pelo epíteto de *urbs imperatoria*» (Alarcão 1983: 75). É Plínio quem o diz (NH 4, 116), quando refere povos e cidades peninsulares: «[...] *Salacia cognominata Vrbs Imperatoria*» (Guerra 1995: 34).

Seja-me permitido um parêntesis para, a esse propósito, dar conta da opinião sustentada por Marques de Faria: «De acordo com as legendas monetárias, a designação oficial limitou-se a *Imperatoria Salacia*, pelo que [...] a denominação transmitida por Plínio-o-Velho não deve ser considerada a mais fidedigna». Tem, por isso, sérias dúvidas a respeito da eventualidade da palavra *urbs* ter feito parte do nome da cidade de *Salacia* (Faria 1996: 118).

Parece claro, no entanto, que essa tipologia se seguiu à cunhagem em que a legenda veio expressa em língua pré-romana, dando, presumivelmente, à cidade o nome de *Ketovion*; mau grado as dúvidas quanto à identificação dessa *Ketovion* com *Salacia*, «a semelhança das moedas de *Ketovion* com as *Salacia* leva alguns a supor que os dois nomes se referem à mesma cidade» (Alarcão 1974: 70).

Quanto aos elementos iconográficos, eles são por completo compreensíveis. Neptuno, com o seu tridente, «a força do comércio marítimo, a pujança das explorações piscícolas e dos seus derivados... a necessidade de uma protecção constante, no rio e no vasto pélago por onde cedo se aventuraram os seus habitantes» (Encarnação 2013: 18). E os dois golfinhos, a saudar, em cima e em baixo, o nome da cidade. Golfinhos que são, ainda hoje, atracção no estuário do Sado.

Uma moeda, pois, deveras eloquente: para ajudar na datação dos primórdios da ocupação de uma *villa* romana, a de Freiria; e para, noutro domínio, qualificar, do ponto de vista político e económico (a riqueza da pesca e do mar), a cidade onde foi cunhada.

3. UM LIVRO SOBRE NUMISMÁTICA (fig. 2)

Há muito que se aguardava a publicação do estudo exaustivo da colecção numismática que, ao longo dos anos, se foi acumulando no actual Museu Nacional de Machado de Castro, sito no coração da vetusta Coimbra, a antiga *Aeminium*, justamente no antigo paço episcopal construído sobre o imponente criptopórtico romano.

Coube a tarefa à Dra. Isabel Pereira – que já fora responsável, com Jean-Pierre Bost e Jean Hiernard, pela preparação de um livro sobre as moedas da vizinha *Conimbriga*, no âmbito da publicação dos resultados das escavações levadas a efeito nessa cidade lusitana pela equipa luso-francesa (1974) – ser também ela a cuidadosa e competente responsável pelo volume a que se deu o singelo título de *A Coleção Numismática do Museu Nacional de Machado de Castro* (fig. 2).



Figura 2

Foi acompanhada por seu marido Teófilo Silva (este, aliás, o seu derradeiro trabalho científico) e por dois outros colaboradores ligados aos trabalhos arqueológicos no museu, António Pacheco e Ricardo Costeira da Silva.

O Doutor Jorge Alarcão – que chegou a ser director do referido museu e que acompanhou a par e passo as intervenções arqueológicas recentes no criptopórtico – teve ocasião de assinalar, no prefácio, que esta colecção «até agora desconhecida, é muito abrangente, pois vai desde um denário cunhado em Roma entre 85 e 83 a. C. até centavos da República Portuguesa». Esclarece ainda que as circunstâncias da reunião do acervo, ao longo de muitos anos, não permite esclarecimentos cabais sobre as moedas que, durante séculos, ali foram ajuntadas.

Por isso, o catálogo inclui:

- moedas romanas, por ordem das cidades que as cunharam e, depois, dos imperadores representados (desde Calígula a Honório, seguindo-se as de legenda ilegível);
- moedas da época medieval: as anteriores à fundação de Portugal; as muçulmanas (apenas 13, o que, segundo explicitam os autores e J. Alarcão confirma, é «número exíguo para fornecer um olhar contínuo sobre a vivência e permanência islâmica na região de Coimbra»); as portuguesas (por dinastias);
- as da República; as estrangeiras; as da Ordem de Malta e os objectos monetiformes.

Poderá causar estranheza o capítulo sobre a Ordem de Malta. É que, na verdade, como se explica no texto, esta Ordem constituía «uma comunidade

equiparada a um reino independente, dependendo espiritualmente do Papa. Uma das prerrogativas do Grão-Mestre era a de cunhar moeda, o que sucedeu, desde meados do século XIV, com o lavramento de moedas de ouro do tipo dos ducados. Peças de grande valor e beleza tornaram-se objeto de aforro em alguns reinos do Mediterrâneo».

Dir-se-á, após se ter observado o conteúdo do livro e, de modo especial, atendendo ao carácter disperso com que esse espólio se foi organizando ao longo dos tempos, sem informação clara do contexto donde os espécimes provieram, que – dadas essas circunstâncias – às moedas guardadas no Museu Nacional Machado de Castro não pode aplicar-se o qualificativo de «eloquentes». Pelo menos, no sentido restrito de não datarem estratos arqueológicos, não elucidarem sobre a menor ou maior circulação. Fica-se a saber que existiram, que valor facial tinham, que elementos iconográficos nelas foram representados... e pouco mais.

Há, porém, uma excepção – a justificar a 'eloquência'. É que um bem significativo número de numismas foi recolhido numa lixeira! Mais uma vez se demonstra a importância grande que as lixeiras detêm – por mais incrível que pareça – para os estudos histórico-arqueológicos. Neste caso, a lixeira foi tapada no tempo do bispo D. Afonso de Castelo Branco, entre 1585 e 1592, e o maior número de numismas aí encontradas datam, sobretudo, de D. Manuel e D. João III. E daí? É que nessa «mesma lixeira foram recolhidas muitas centenas de peças cerâmicas cuja publicação, prometida para breve, trará um contributo inestimável ao conhecimento da produção cerâmica do séc. XVI», afirma Jorge de Alarcão, que conclui:

«Este é um dos aspetos mais preciosos do catálogo – pois a ele se fica a dever a possibilidade de datar com rigor as formas e os estilos de uma produção oleira cuja cronologia, por falta ou raridade de numismas associadas, punha, até agora, consideráveis problemas».

4. CONCLUSÃO

O achado, na actualidade, de espécies monetárias de pouco valor num espaço diminuto levou-nos a reflectir sobre a atitude mental que poderia ter estado subjacente a essa atitude – com forte probabilidade de ter sido deliberada – de deitar fora moedas desprovidas de interesse económico.

O achamento de um asse datado dos anos 45/44 a.C. permitiu datar o começo da ocupação de uma *villa* romana, como, e disso se não falou, o achado, nessa mesma *villa*, do *depósito* de Freiria II, apesar de terminar com exemplares gauleses de 274, deverá ter uma cronologia bastante mais tardia, constituindo um lote de moedas possivelmente desmonetizadas à época do seu agrupamento», afirma José Ruivo (2008: 100). Ou seja, poderá dar-nos

a entender que a *villa* deixou de estar 'activa' a partir dos primórdios do século IV, como, de resto, o sugerem os materiais encontrados.

A brevíssima nota de leitura do catálogo do Museu Nacional Machado de Castro, de Coimbra, permite, por seu turno, dadas as suas características, mostrar que as coleções em museus detêm escasso valor histórico, se tivermos em conta que é o de ser elemento de datação o papel mais importante da moeda. O achado em contexto, ao invés, pode representar um dado precioso a ter em conta, como se assinalou em relação ao período de laboração de uma das mais notáveis olarias de Coimbra.

BIBLIOGRAFIA

- ALARCÃO, J. (1974, 31983): *Portugal Romano*. Lisboa, Editorial Verbo.
- AMELA VALVERDE, L. (2003): *Las clientelas de Cneo Pompeyo Magno en Hispania*. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- CARDOSO, G. (2018): *Villa Romana de Freiria – Estudo Arqueológico*. Cascais, Câmara Municipal.
- ENCARNAÇÃO, J. d' (1985): «Ara votiva a Triborunnis», *Ficheiro Epigráfico* 14 n° 59.
- ENCARNAÇÃO, J. d' (2013): «Salacia Imperatoria Urbs», *Arqueología Iberoamericana* 18: 15-24. <http://hdl.handle.net/10316/23687>
- FARIA, A. (1996): «Emissões monetárias. *Imperatoria Salacia* e *Caesaraugusta*. Algumas questões historiográficas», *Vipasca* 5: 117-119.
- FARIA, A. (1996): ««Oppida veteris Latii Ebora, quod item Liberalitas Iulia, et Myrtilis ac Salacia» (Plin. nat. 4.117)», *Vipasca* 10: 71-82.
- GUERRA, A. (1995): *Plínio-o-Velho e a Lusitânia*. Lisboa, Edições Colibri.
- NH = PLÍNIO, *Naturalis Historia*.
- PEREIRA, I.; BOST, J.-P. e HIERNARD, J. (1974): *Fouilles de Conimbriga, III – Les Monnaies*. Paris, Bocard.
- PEREIRA, I. et al. (2021): *A Coleção Numismática do Museu Nacional de Machado de Castro*. Coimbra, Imprensa da Universidade.
- RUIVO J. (2008): *Circulação monetária na Lusitânia do século III (215-305 d. C.)*. Porto, Faculdade de Letras, Universidade. <http://hdl.handle.net/10216/14313>

